Tickets +49 (0) 3643 . 745 0
thueringer-bachwochen.de

THÜRINGER BACHWOCHEN

19|3–4|4 '27



Aus Liebe

Aus Liebe

will mein Heiland sterben – so lautet der Beginn der berühmten Sopranarie aus Bachs Matthäus-Passion, die vor 300 Jahren, in der Uraufführungsfassung von 1727, wohl noch genau in der Mitte des Werkes stand. Wir haben den Anfang dieser Arie als Motto gewählt und uns gefragt: Was ist es, was Menschen alles ‚Aus Liebe' tun?

In Thüringen muss man fast an erster Stelle nennen: Mit Begeisterung im Chor Bachs Werke singen! Die Musikpflege der Kantoreien ist seit den Tagen Luthers weltberühmt geworden. Am Bachgeburtstag haben wir Thüringer Chöre eingeladen, das Jubiläumskonzert der Matthäus-Passion aufzuführen.

Diese Liebe zur Musik in Thüringen ist der Grund, warum es hier überhaupt eine so weitverzweigte Familie Bach geben konnte. Dass Johann Sebastian Bach darum wusste und die Werke seiner Vorfahren schätzte, zeigt das Altbachische Archiv der von ihm verwahrten Noten. Zwei seiner vielgeliebten Verwandten, den Arnstädter Johann Christoph Bach und den Meininger Johann Ludwig Bach gibt es im Festival an exponierter Stelle zu hören.

Neben Stars der Bachpflege wie Ensemble Correspondances, Ensemble Jupiter, Gli Angeli Genève oder dem Ensemble Polyharmonique finden sich noch viele Musikerinnen und Musiker im Programm, die von ‚ihrem' Bach nie genug bekommen und sich passioniert und frei mit ihm auseinandersetzen – in Improvisation, Bearbeitung und Weiterführung. Dazu gehören Francesco Tristano, Eldbjörg Hemsing und Band, Philippe Thuriot, Mario Brunello, das Duo Dulfer & Witteveen oder CONTINUUM mit Elina Albach. Denn das macht seine Universalität erst wahrhaft aus: Egal, was man damit anstellt und wie weit man sich vom Ursprung entfernt – am Ende führt alles

zu Bachs Musik.

SILVIUS VON KESSEL
Vorsitzender des Vorstandes

CARSTEN HINRICHS
Intendant

ALTE
MUSIK
NEU
FORMATIERT

BACH FORWARD

MIT PRÄZISEM SPÜRSINN EIGNET SICH DER JUNGE BACH IN THÜRINGEN DIE EUROPÄISCHEN STILE UND MODEN SEINER ZEIT AN UND SCHAFFT DARAUS ETWAS KOMPLETT NEUES, DAS DIE ZEITEN ÜBERDAUERT. WIR NEHMEN DIE EINLADUNG AN, SEINE NEUGIER WEITERZUDENKEN. DENN SEINE MUSIK BLEIBT JUNG, WENN MAN SIE NEU ARRANGIERT, GUT KOMBINIERT UND IN UNGEWOHNTEM RAHMEN ERFÄHRT. **BACH >> FORWARD**, DAS IST KLASSISCHE MUSIK IN NEUEM FORMAT. HIER GIBT ES NICHTS ZU VERLIEREN – ABER VIEL ZU ENTDECKEN!

ZUM FÜNFTEN MAL LÄDT **BACH >> FORWARD** ZU BEGEGNUNGEN MIT MUSIKERN EIN, DIE VON BACHS MUSIK AUSGEHEND WEGE IN DIE ZUKUNFT KLASSISCHER KONZERTE AUFZEIGEN.

Veranstaltungen im Rahmen von „tuned – Netzwerk für zeitgenössische Klassik“

tuned Netzwerk für zeitgenössische Klassik
KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

FR 30 OKT

WEIMAR | STADTSCHLOSS, VERANSTALTUNGSSAAL | 20:00

PHRYGIAN GATES

ANTHONY ROMANIUK >> KLAVIER, CEMBALO, ELEKTRONIK

FR 27 NOV

ERFURT

KONTOR, GROSSER SAAL

19:00

GOLDBERG-VARIATIONEN

ASYA FATEYEVA >> SAXOFON
ECKART RUNGE >> VIOLONCELLO
ANDREAS BORREGAARD >> AKKORDEON



FR 11 DEZ

ERFURT | HOLZGUT, FERTIGUNGSHALLE | 19:00

BACH TRIFFT CHICK COREA

RE:FLACT
MATHIS WOLFER >> BLOCKFLÖTEN
SAMUEL GOGNIAT >> VIBRAFON, SCHLAGINSTRUMENTE

Schon zum vierten Mal in Folge verschenken wir mit unserer **#wirmiteuch**-Konzertreihe zur Einstimmung auf das Festival Anfang März **12 Konzerte im ländlichen Raum Thüringens**.

Wir touren mit Solo-Musiker:innen durch das Land und suchen nach besonderen Orten – ob Gemeindehaus, Depot, Kindergarten oder Museum – um sie mit Musik lebendig zu machen und Menschen zusammenzubringen. Und dafür brauchen wir Ihre Initiative: Sie kennen die Gegebenheiten in ihrer Region und haben Lust darauf, ein Konzert zu veranstalten, einzuladen, auf sich aufmerksam zu machen? Dann bewerben Sie sich darauf, einer der 12 Orte zu sein, die unsere Künstler für ein Konzert besuchen werden. Ob als Moment der Musik oder erweitert zum kleinen Fest mit Unterstützung der Nachbarschaft – Sie bestimmen selbst, wie Sie diesen Tag gestalten möchten. Erzählen Sie uns, wer Sie sind, was Sie antreibt und warum wir bei Ihnen vorbeikommen sollten. Wir unterstützen Sie in der Vorbereitungsphase und ermöglichen gemeinsam ein Bachwochen-Konzert bei Ihnen.

Ihre Bewerbung als Konzertort schicken Sie bitte **bis 10. Dezember 2026** an:
wirmiteuch@thueringer-bachwochen.de

ermöglicht durch die Henge-Stiftung



Dass Johann Sebastian Bach aus einer musikalischen Familie stammte, ist allgemein bekannt. Wie sich das im Alltag niederschlug, etwa dass Bach zuhause mit seiner Familie begeistert sang und mehrstimmig improvisierte, schon weniger. Unbestritten aber ist, dass es bis heute im Bachland Thüringen besonders viele Wohnungen gibt, in denen Menschen aus Liebe zur Musik in die Saiten greifen oder singen.

Wir feiern die private Seite von Bachs Liebe zur Musik alljährlich, in dem wir die Hausmusik und das Verbindende des gemeinsamen Musizierens am Beginn des Festivals in den Mittelpunkt stellen. Daher laden wir Sie wieder ein, zum Festivalauftakt Ihr Hauskonzert für Musikbegeisterte zu öffnen. Ganz egal, welche Art von Musik Sie am liebsten spielen – Ihr Konzert wird zum Ort der Begegnung mit anderen und stimmt in den Klang vieler Konzerte an diesem Abend ein.

Wir freuen uns über Ihre Initiative!

FREITAG, 19. MÄRZ
in ganz Thüringen | ab 18:00

V 1

Lange Nacht der Hausmusik

Wir bitten um Anmeldung von Konzerten
bis 10. Januar 2027.
Weitere Informationen zur Anmeldung finden Sie auf unserer Website oder mit unten stehendem QR-Code.

Die Konzertdaten werden kurz vor dem Veranstaltungsbeginn veröffentlicht, in gewohnter Form analog als Flyer und digital mit aktuellsten Informationen.



Porzellankirche

SAMSTAG, 20. MÄRZ
Meiningen | Staatstheater Meiningen, Malsaal | 11:00

V 2

+

SONNTAG, 21. MÄRZ
Seitenroda | Leuchtenburg, Porzellankirche | 14:00

V 5

[Vorsicht, Glas!]

Philipp Alexander Marguerre – Verrophon
Claas Harders – Viola da gamba

Präludien und Kammermusik
von Carl Philipp Emanuel und Johann Sebastian Bach,
Marin Marais, Wolfgang Amadeus Mozart und Béla Bártók

Den Auftakt der Bachwochen macht zerbrechliche Kammermusik für Gambe und Glasharfe, bei der schon Puschkin ‚etwas Überirdisches' zu hören glaubte.

Bevor es in die Porzellankirche geht, bleibt noch Zeit für die Porzellanausstellung und den „Frühlingszauber" auf der Leuchtenburg.

25 € (Meiningen) | 30 € (Leuchtenburg)

Beim Konzert am Sonntag sind der Eintritt in die Ausstellung und die Fahrt mit dem Schrägaufzug zur Leuchtenburg im Ticket enthalten.

SAMSTAG, 20. MÄRZ
Arnstadt | Bachkirche | 19:00

V3

ERÖFFNUNGSKONZERT

[Aus Liebe zu Bach]

Francesco Tristano – Flügel

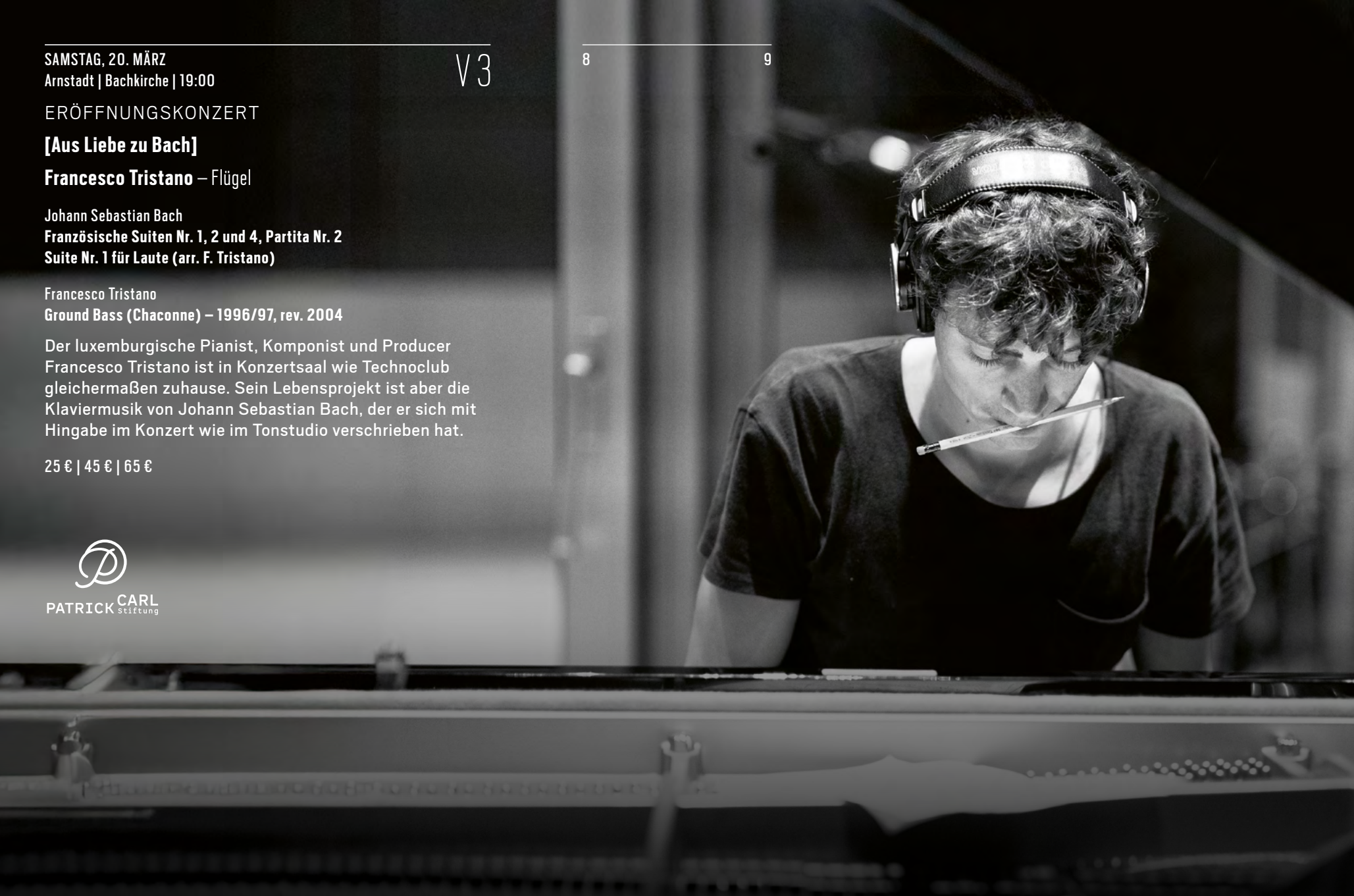
Johann Sebastian Bach
Französische Suiten Nr. 1, 2 und 4, Partita Nr. 2
Suite Nr. 1 für Laute (arr. F. Tristano)

Francesco Tristano
Ground Bass (Chaconne) – 1996/97, rev. 2004

Der luxemburgische Pianist, Komponist und Producer Francesco Tristano ist in Konzertsaal wie Technoclub gleichermaßen zuhause. Sein Lebensprojekt ist aber die Klaviermusik von Johann Sebastian Bach, der er sich mit Hingabe im Konzert wie im Tonstudio verschrieben hat.

25 € | 45 € | 65 €

PATRICK CARL Stiftung



SONNTAG, 21. MÄRZ
Erfurt | Theater Erfurt | 18:00

V6

[Matthäus-Passion zum Bach-Geburtstag]

Richard Resch – Tenor, Evangelist | Stephan Loges – Bass, Jesusworte
Thora Runhilde Müller – Sopran | Kerstin Rosenfeld – Alt
Tobias Ay – Bass, Pilatus, Judas, Hohepriester

Augustinerkantorei Erfurt

mit Mitgliedern von

Bachchor Arnstadt
Jörg Reddin – Leitung

Bachchor Ilmenau
Matthias Böcking – Leitung

Kantorei St. Michael Jena
Lukas Förster – Leitung

Andreas Kammerorchester

Ingrid Kasper – Musikalische Gesamtleitung

Johann Sebastian Bach
Matthäus-Passion BWV 244

Das große Bach-Jubiläum des Jahres, die Uraufführung der Matthäus-Passion vor 300 Jahren, fällt zusammen mit dem 150. Jubiläum der Gründung der Augustiner-Kantorei, der größten Erfurter Kantorei. Johann Walter, Luthers musikalischer Berater, sorgte für die Einrichtung der ersten Kantoreien und legte damit den Grundstein für die heutige Dichte an ehrenamtlicher Kirchenmusikpflege in Mitteldeutschland. Auch das Motto der diesjährigen Bachwochen, der zentralen Sopran-Arie der Matthäus-Passion entnommen, verweist darauf, was Menschen als ‚Passion' und mit Hingabe – eben aus Liebe tun.

15 € | 25 € | 35 € | 45 €



Statue im Erfurter Dom: Johannes der Täufer



Dulfer & Witteveen

MONTAG, 22. MÄRZ
Erfurt | Theater Erfurt, Studio.BOX | 19:00

V 8

[Zuhause bei Bach]

Dulfer & Witteveen

Thomas Dulfer – Fagott und Duduk
Deborah Witteveen – Saxofon

mit Orgelpedal und Elektronik

Johann Sebastian Bach
Choräle und Choralvorspiele arrangiert

sowie Musik von
François Couperin, Pēteris Vasks, Jacob Collier, David Lang, Torbjörn Näsbom

und **Improvisationen**

„Belonging“

Neugier aus Prinzip: Das holländische Kollektiv sprengt auf ihren Holzblasinstrumenten jede Epochenzuschreibung in diesem wilden Ritt vom Barock bis in unsere Tage.

Die beiden Musiker gewannen separat den Königin Christina Wettbewerb. Aus ihrer Freundschaft entstand 2017 das Duo Dulfer & Witteveen, als das sie sich leidenschaftlich der Erkundung neuer musikalischer Horizonte widmen, während sie hauptberuflich in Bläserformationen oder großen niederländischen Sinfonieorchestern Karriere machen. Thomas Dulfer ist als Biomediziner außerdem auf Herz- und Gefäßforschung spezialisiert – er weiß also genau, womit man den Puls musikalisch in Wallung bringen kann.

Dieses Programm hält manche Überraschung parat. Doch egal, wie verschlungen es durch Improvisation und Variation auch wird – die Reise landet immer wieder bei Bach, der musikalischen Heimat des Duos.

25 €

DIENSTAG, 23. MÄRZ
Ohrdruf | Schloss Ehrenstein, Rokokosaal | 19:00

V 9

[Beyond Dance]

Anne Haasch – Gitarre

Tänze und Hommagen für Gitarre
von Alexandre Tansman, Eduardo Sainz de la Manza, Francis Poulenc, Manuel de Falla, Mario Castelnuovo-Tedesco

Johann Sebastian Bach
Ciaconna aus der Partita für Violine solo d-Moll BWV 1004

25 € (Sonderführung 17:30, Dauer: 45 Min., zzgl. 5€)

GRÜNDONNERSTAG, 25. MÄRZ
Eisenach | Bachhaus | 19:30

V 12

+

KARSAMSTAG, 27. MÄRZ
Gotha | Schloss Friedenstein, Ekhof-Theater | 15:00

V 16

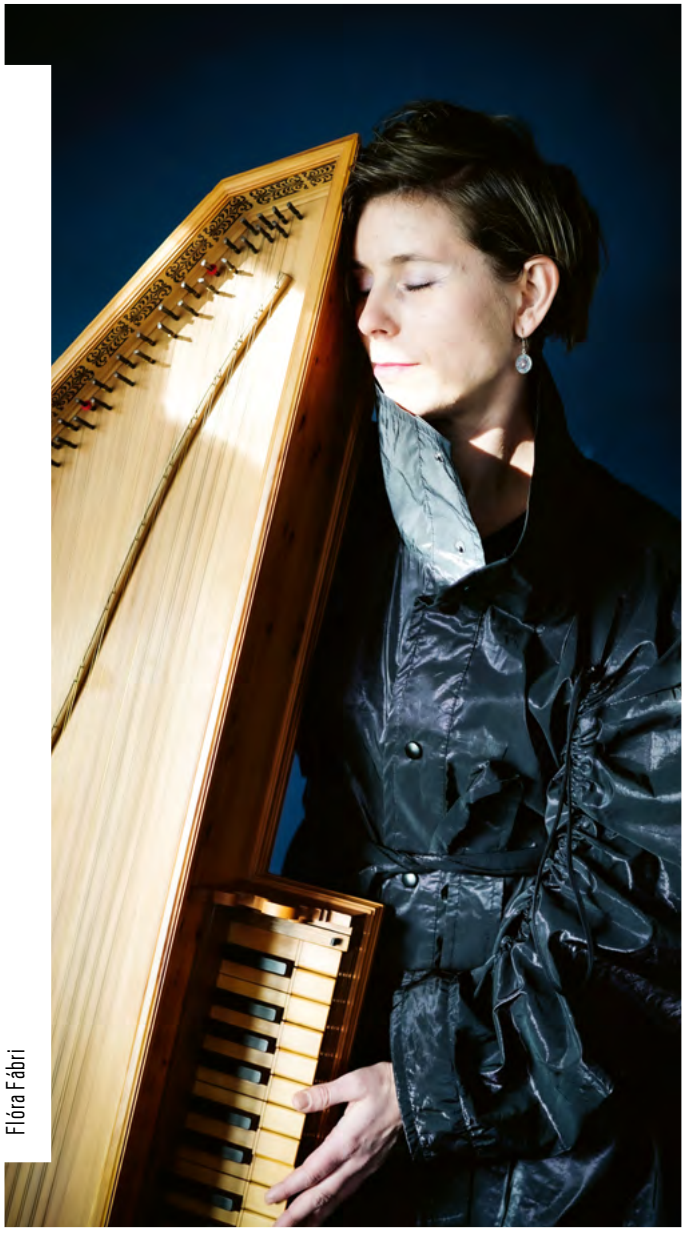
[Wild und frei]

Flóra Fábri – Pianoforte / Historische Tasteninstrumente

Fantasien und Rondeaus
von Carl Philipp Emanuel Bach, Ernst Wilhelm Wolf, und Ludwig van Beethoven (zum 200. Todestag)

Carl Philipp Emmanuel Bach faszinierte mit seinen experimentierfreudigen Werken ganze nächtelang seine Zuhörer. Seine Musik hatte eine Strahlkraft, die über Benda und Wolf bis zu Beethoven reichte. Das Ekhof-Theater bereitet hier der Fantasiewelt des Claviers, von Berlin über Gotha bis Wien, die Bühne.

25 € | 45 €



Flóra Fábri

GRÜNDONNERSTAG, 25. MÄRZ
Mühlhausen | Divi-Blasii-Kirche | 19:00

V 11

[Die allerbeste Zeit]

Ensemble Polyharmonique

Alexander Schneider – Musikalische Leitung

Johann Sebastian Bach
Sinfonia aus BWV 12
Kyrie „Christe, du Lamm Gottes“ BWV 233a

Kantate „Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu Dir“ BWV 131
Motette „Komm, Jesu, komm“ BWV 229

Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ BWV 106
Kantate „Christ lag in Todesbanden“ BWV 4

320 Jahre Bach in Mühlhausen, 800 Jahre Bachkirche Divi Blasii – aus Anlass bedeutender Jubliäen in 2027 lädt die mittelalterliche Reichsstadt Mühlhausen herzlich zum Auftakt ihres vielfältigen Themenjahres „Kirchen. Raum. Gemeinschaft.“ ein.

Dieses Konzert des belgischen Ensemble Polyharmonique widmet sich Bachs Zeit in der Stadt 1707/08 – und damit zugleich zwei seiner beliebtesten Kantaten, dem *Actus tragicus* BWV 106 und der Osterkantate *Christ lag in Todesbanden* BWV 4 am historischen Ort von Bachs Wirken als Organist, der Bachkirche Divi Blasii.

25 € | 45 € | 65 €



Ensemble Polyharmonique

SAMSTAG, 27. MÄRZ
Arnstadt | Bachkirche | 19:00

V 17

[Mit Bach zur Hochzeit]

Gli Angeli Genève

Stephan MacLeod – Bass, Musikalische Leitung

Johann Christoph Bach
„Meine Freundin, du bist schön“ (Hochzeitsdialog)
„Ach, dass ich Wassers gnug hätte“

und weitere Kantaten und Motetten

Johann Sebastian Bach
„Hochzeits-Quodlibet“ BWV 524

Unter den Ahnen der Bachfamilie hielt Johann Sebastian besonders die Werke des Arnstädters Johann Christoph Bach in Ehren und führte sie auch später noch in Leipzig auf. Bachs Großcousin war lange für Kirchen- und Hofmusik in Eisenach verantwortlich und wahrscheinlich einer seiner ersten Orgellehrer.

Seine kraftvollen Spruchmotetten und Kantaten haben sich in Bachs Notenarchiv erhalten, darunter auch der bildhafte Hochzeitsdialog *Meine Freundin, Du bist schön*, die Vertonung einer Hochzeitsgesellschaft, auf den der Nachfahre Johann Sebastian mit seinem ähnlich launigen *Hochzeits-Quodlibet* vierzig Jahre später antwortet.

25 € | 45 € | 65 €



Gli Angeli Genève in der Georgenkirche Eisenach

OSTERSONNTAG, 28. MÄRZ
Eisenach | Georgenkirche | 18:00

V 18

OSTERKONZERT

[Colors of Bach]

Eldbjørg Hemsing – Violine
und ein Ensemble aus Streichern, Flügel und Cembalo

Bachs beste Melodien
in Arrangements für Violine, Streichensemble und Flügel
von Tim Allhoff, Jan-Peter Klöpfel und Jarkko Riihimäki

Kaum eine Musik reizt andere Musiker so sehr dazu, sie neu zu fassen, wie die Musik Johann Sebastian Bachs. Die beste Bearbeitung verfremdet aber nicht, sondern macht den ganzen Reichtum und die Farben von Bachs Musik erst neu erfahrbar – so wie im neuen Programm der norwegischen Violinistin Eldbjørg Hemsing, an dem drei der bekanntesten Arrangeure gearbeitet haben. Es vertraut Bachs beste Melodien der Violine an, die damit einen über allen Zeiten schwebenden Gesang anstimmt, voller Freude, Hoffnung und Leichtigkeit. Ein Osterkonzert für die ganze Familie.

25 € | 45 € | 65 €







Mario Brunello

OSTERMONTAG, 29. MÄRZ
Sondershausen | Residenzschloss, Blauer Saal | 14:00

V 19

[Bach auf neun Saiten]

Mario Brunello, Mauro Valli – Violoncelli piccoli

Johann Sebastian Bach
Violinsonate Nr. 3 C-Dur, Cellosuite Nr. 5 c-Moll, Violinpartita Nr. 3 E-Dur
(arrangiert für zwei Violoncelli piccoli)

Zwei Violoncelli piccoli mit insgesamt neun Saiten:
Bei Mario Brunello und Mauro Valli klingen sie wie auf einem Atem gespielt – und machen die sonst beschränkte Vielstimmigkeit in Bachs Werken für Solo-Streicher in voller Pracht hörbar. Mit dieser Musik funkelt der Goldstuck im Blauen Saal um die Wette.

25 € | Busshuttle ab Erfurt und zurück zzgl. 25 €



Stadtkirche St. Peter & Paul Weimar

OSTERMONTAG, 29. MÄRZ
Weimar | Stadtkirche St. Peter & Paul | 18:00

V 20

[Singet dem Herrn]

Gli Angeli Genève
Stephan MacLeod – Bass, Musikalische Leitung

Johann Sebastian Bach
Motetten „Komm, Jesu, komm“ BWV 229, „Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225

Johann Ludwig Bach (350. Geburtstag)
Motetten „Gott, sei uns gnädig“, „Das ist meine Freude“

Johann Christoph Bach
Motetten „Der Gerechte“, „Mit Weinen hebt’s sich an“

und weitere Motetten

Neben den Werken seines Großcousins Johann Christoph (s. S. 19), hielt Johann Sebastian Bach auch die Werke seines entfernten Cousins Johann Ludwig Bach hoch in Ehren. Eine Aufführung von dessen Werken in Leipzig 1726 weckte in Bach die Begeisterung für das Komponieren für zwei Chöre und zwei Orchester – und führt direkt zur Entstehung der *Matthäus-Passion 1727*.

Weniger bekannt ist hingegen der große Einfluss, den die Motetten des „Meininger Bach“ auf seinen Cousin Johann Sebastian ausübten. Dieses Konzert stellt Bachs familiäre Vorbilder neben zwei seiner berühmtesten eigenen Motetten – als wunderbares Konzert zum Ausklang der Osterfeiertage.

25 € | 45 € | 65 €

DIENSTAG, 30. MÄRZ
Ettersburg | Schloss Ettersburg, Gewehrsaal | 19:00

V 21

[Sonaten und Partiten]

Mario Brunello – Violoncello piccolo

Johann Sebastian Bach
Sonaten und Partiten für Violine solo
(arrangiert für Violoncello piccolo)

Bachs Sonaten und Partiten für Solo-Violine wechseln die Stimmlage – die ohnehin schweren Meisterwerke, vor allem die berühmte Ciacconna, werden auf dem Violoncello piccolo zu besonderen Bravourstücken.

25 €

DIENSTAG, 30. MÄRZ
Eisenach | Bachhaus | 19:30

V 23

[Beyond Dance]

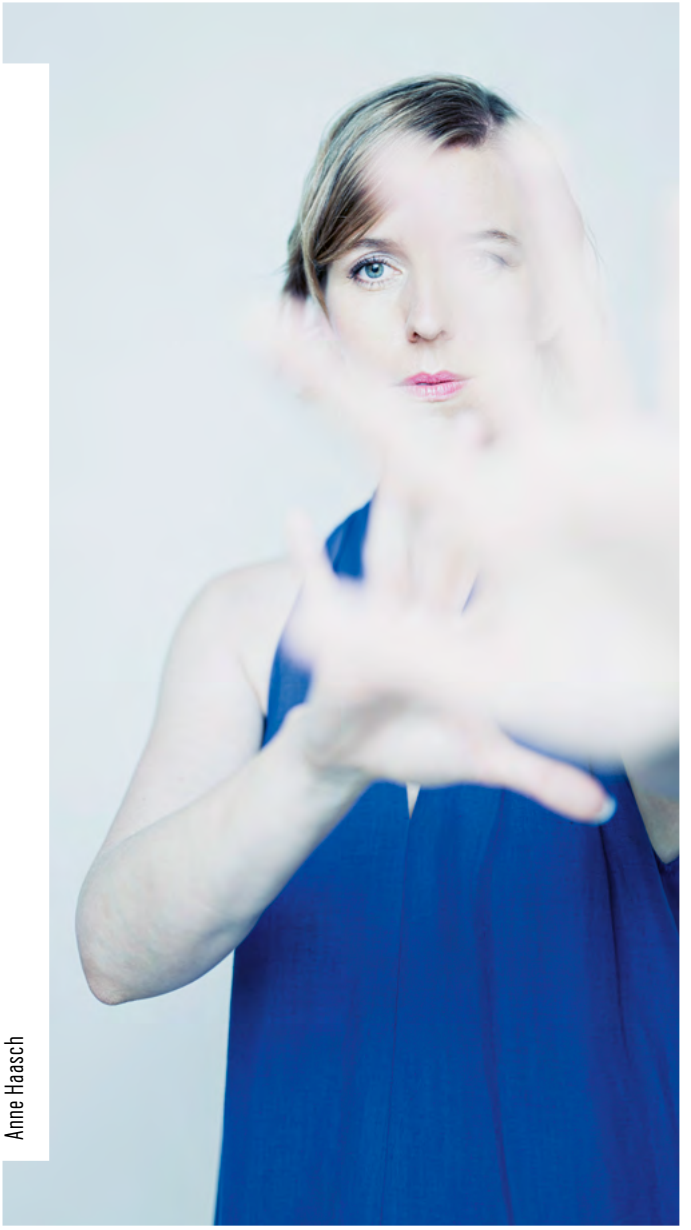
Anne Haasch – Gitarre

Tänze und Hommagen für Gitarre
von Alexandre Tansman, Eduardo Sainz de la Manza, Francis Poulenc, Manuel de Falla, Mario Castelnuovo-Tedesco

Johann Sebastian Bach
Sarabande und Gigue aus der Lautensuite Nr. 2 BWV 997
(Arr. Tilman Hoppstock)

Ciaconna aus der Partita für Violine solo d-Moll BWV 1004

25 €



Anne Haasch

DIENSTAG, 30. MÄRZ
Kannawurf | Schloss Kannawurf | 19:00

V 22

+

MITTWOCH, 31. MÄRZ
Weimar | Jakobskirche | 19:00

V 24

[Bach befreit]

Philippe Thuriot – Akkordeon

Improvisationen über

Johann Sebastian Bach
Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier

Menuette aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

**Tanzsätze aus der Sonate Nr. 1 g-Moll
und Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo**

und der Orchestersuite h-Moll BWV 1067

Philippe Thuriots erste musikalische Einflüsse entstammen der Jukebox und den Tanzmusetten im *Le café du Village*, der Kneipe seiner Eltern. Im Lauf seines Studiums in Kopenhagen stürzte er sich dann in die zeitgenössische Akkordeonmusik und den Jazz. Thuriot hat mehrere für ihn geschriebene Akkordeon-Konzerte uraufgeführt, mit Uri Caine, der WDR Bigband, dem flämischen Sinfonieorchester oder dem Brussels Jazz Orchestra musiziert. Ein Wanderer zwischen den Welten, schien er sich stets für eine Seite entscheiden zu müssen, wobei ihm Bach von klein auf besonders nahestand.

Für sein Projekt *Illuminations* versöhnte er all diese Welten im Geist der Spontaneität miteinander: Es entstehen furiose Improvisationen über Bachs Musik. Und die erhält, inspiriert von Musette und Jazz, eine ganz neue Energie.

25 €


Philippe Thuriot



DONNERSTAG, 1. APRIL
Weimar | Residenzschloss, Festsaal | 19:00

V 25

[Fünf Freunde]

Spunicunifait – Streichquintett auf historischen Instrumenten

Wolfgang Amadeus Mozart
Streichquintett B-Dur KV 174
Allegro moderato – Adagio – Menuetto ma allegro | Trio – Allegro

Streichquintett D-Dur KV 593
Larghetto | Allegro – Adagio – Menuetto. Allegretto – Allegro

Streichquintett Es-Dur KV 614
Allegro di molto – Andante – Menuetto. Allegretto – Allegro

In den Jahren 1787–90 schrieb Mozart sechs Streichquintette, die heute zu Unrecht weniger bekannt sind, denn die Erweiterung des Streichquartettes um eine weitere Bratsche ermöglicht ganz fantastische Kammermusik. Zum einen wird der Klang mit zwei Mittelstimmen wärmer, zum anderen wandern die Melodien raffiniert durchs Ensemble. Und bei all dem kommt auch Mozarts Humor nicht zu kurz: Das D-Dur-Quintett scheint in seiner Sprunghaftigkeit seinen komischen Opern nahe zu sein, das Es-Dur-Quintett lädt mit imitierten Hörnern zur Jagd ein.

Das Ensemble Spunicunifait (ein von Mozart erdachtes Fantasiewort) hat dieser späten, genialen Kammermusik auf historischen Instrumenten neues Leben eingehaucht. Diese selten zu hörenden Werke der Klassik passen perfekt in den zur Zeit ihrer Komposition entstandenen Festsaal. Dieser ist nach der Restaurierung des Residenzschlosses Weimar nun erstmals wieder im Konzert zu erleben!

25 € | 45 €

GLENN GOULD BACH FELLOWSHIP

Seit 2020 verleiht die Stadt Weimar, organisiert von den Thüringer Bachwochen, das von der Philip Loubser Foundation gestiftete GLENN GOULD BACH FELLOWSHIP. Der kanadische Pianist war nicht nur für seine herausragenden Bach-Interpretationen bekannt, sondern auch für die bahnbrechende Neugier im Umgang mit audioakustischen Medien. Fellow der Jahre 2026–2028 ist die Cembalistin Elina Albach, die mit diesem Workshop einen Einblick in ihre Arbeit gibt.

Wie klingt Barockmusik mit elektro-akustischen Erweiterungen? In diesem Workshop zeigen die MusikerInnen von Continuum gemeinsam mit Sounddesigner Simon Heinze, wie historische Aufführungspraxis durch neue Technologien ergänzt und neu gedacht werden kann. Ausgehend von barocken Originalen experimentieren sie mit kreativen Verfremdungen und neuen Klangräumen. Im offenen Austausch mit dem Publikum werden verschiedene Techniken vorgestellt, ausprobiert und gemeinsam erörtert.

FREITAG, 2. APRIL
Weimar | Jakobskirche | 16:00

V 26

WORKSHOP

Einblick in die bisherige Projektarbeit
(siehe Konzert S. 34)

Ildiko Ludwig – Violine, E-Violine
Bertram Burkert – Elektro-Gitarre
Liam Byrne – Viola da gamba
Simon Heinze – Klangregie

Elina Albach – Cembalo

(Glenn Gould Bach Fellowship 2026–2028)

Eintritt frei!





FREITAG, 2. APRIL
Weimar | Jakobskirche | 19:00

V 27

[Little Matthew Passion]

CONTINUUM

Viola Blache – Sopran
Bernadette Beckermann – Alt
Matthias Monrad Møller – Tenor
Martin Schicketanz – Bass
Ildiko Ludwig – Violine, Viola
Bertram Burkert – Elektro-Gitarre
Liam Byrne – Viola da gamba
Simon Heinze – Klangregie

Elina Albach – Orgel, Cembalo, Musikalische Leitung

David Lang
„Little Match Girl Passion“ (2007)

Auszüge aus
Johann Sebastian Bach
Matthäus-Passion BWV 244 (1727)

2027 erschafft CONTINUUM die *Little Matthew Passion*. Vier SängerInnen und ein hybrides Instrumental-Ensemble vereinen Bachs monumentale *Matthäus-Passion* mit David Langs *Little Match Girl Passion*, in welcher er das sakrale Leiden Christi in eine ‚weibliche Passionsgeschichte‘ transformiert. CONTINUUM nimmt das Doppeljubiläum der beiden Werke (300 und 20 Jahre) zum Anlass für eine radikale künstlerische Synthese.

25 € | 45 €



Sie zahlen, was Sie können.

Anmerkung zu unseren Ticket-Preisen

Neben unseren PREMIUM-Preismodellen, die Bach-Freunde bei vielen Konzerten die besten nummerierten Plätze mit optimaler Sicht ermöglichen, gibt es für jedes Konzert das Preismodell *Pay what you can!* mit freier Platzwahl und einem für das jeweilige Ereignis möglichst günstig kalkulieren Eintrittspreis. Der angegebene Preis ist eine Empfehlung. Unser Publikum hat verstanden, dass es dabei um etwas Solidarisches geht. Bei der Ticketbuchung können Sie den Eintrittspreis überschreiben und nach Ihren Möglichkeiten nach unten oder oben anpassen. Den Eintrittspreis legen Sie somit selbst fest.

Dadurch entfallen sämtliche Ermäßigungen: Schüler und Studierende beispielsweise können den für sie möglichen Ticketpreis einfach selbst bestimmen. Und wenn Sie es sich leisten können und uns dabei unterstützen wollen, auch denjenigen Musikfans den Konzertbesuch zu ermöglichen, die sehr aufs Geld schauen müssen, dann freuen wir uns, wenn Sie den Eintrittspreis nach oben anpassen. Wir hoffen sehr, mit diesem Modell allen den Zugang zu Bachs Musik zu ermöglichen. So wichtig die Finanzen auch sind: Am Geld soll ein Konzertbesuch nicht scheitern. Herzlich willkommen!

LIFE_TICKER

Kunsthalle Erfurt

Bildjournalismus im 20. Jahrhundert

29.11.26 — 21.2.27



Save the Date

Mai bis Oktober 2027

Ekhof Festival 2027

Der Kartenvorerkauf startet Ende November 2026

Ekhof-Theater Gotha

Konzerte · Theater · Führungen

www.ekhof-festival.de

Friedenstein Stiftung Gotha

Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Thüringen -entdecken.de

mein THÜRINGEN SHOP

Thüringer Bachwochen „Aus Liebe“

19. MÄRZ BIS 4. APRIL 2027

TICKETS FÜR DIE BACHWOCHEN

direkt bei uns in Erfurt erhältlich!

EIN BESUCH. DOPPELTE FREUDE.

Tickets kaufen und Thüringer Produkte entdecken!

Mein Thüringen Shop Erfurt
Willy-Brandt-Platz 1 - 99084 Erfurt

Öffnungszeiten:
Montag - Freitag 10 - 17 Uhr
Samstag 10 - 14 Uhr

mein-THUERINGEN.SHOP





In Kooperation mit:

Thüringen -entdecken.de

Thüringer Tourismus GmbH



Gemeinsam laden die **Thüringer Bachwochen** und das **Bach-Festival Arnstadt** zu einem intensiven und erlebnisreichen Konzertwochenende in die Bachstadt Arnstadt ein.

FREITAG, 2. APRIL + SAMSTAG, 3. APRIL
ARNSTADT | BACHKIRCHE | 12:00

15 Minuten Bach

Kantor Jörg Reddin – Wender-Orgel

Eintritt frei, Spenden erbeten

FREITAG, 2. APRIL
ARNSTADT | BACHKIRCHE | 19:00 | V28

Eröffnungskonzert Bach-Festival Arnstadt

BACHS KÖNIGLICHER KLANG

Leipziger Barocktrompetenensemble

Rupprecht Drees, Francesco Bellotto, Alexander Pfeifer – Barocktrompeten
Daniel Schäbe – Barockpauken
Jörg Reddin – Orgel
Leevke Hambach – Sopran

25 € | 35 € | 45 €

SAMSTAG, 3. APRIL
ARNSTADT | ABFAHRT: BUSTREFF | 10:00 | V29

DEM KLANG AUF DER SPUR

Geführte Orgeltour entlang der Orgeln in Gräfenroda, Frankenhain, Ilmenau

49 €

SAMSTAG, 3. APRIL
DORNHEIM | TRAUKIRCHE
ST. BARTHOLOMÄUS | 11:00 | V 30

EUROPA AUF DER LAUTE

Thomas Dunford – Laute

Werke (bearb.) für Laute solo

von John Dowland, Marin Marais, Girolamo Kapsberger, Joan Ambrosio Dalza, Erik Satie und Johann Sebastian Bach

Die Laute ist kein aufdringliches Instrument, sie steht vornehm für sich selbst und möchte mit wachen Ohren belauscht werden – noch dazu, wenn sie von einem Meister wie Thomas Dunford gespielt wird.

25 €



SAMSTAG, 3. APRIL
ARNSTADT | BACHKIRCHE | 19:00 | V 31

GOTTES KONZERTMEISTER

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé – Cembalo und Leitung (Foto)

Johann Sebastian Bach
Kantaten für Weimar, 1714
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12
„Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21
„Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten“ BWV 172 (Pfingsten 1714)

Als Weimarer Konzertmeister war Bach bereits ein einfallsreicher Kantatenkomponist. Diese drei Kantaten für das Jahr 1714 schildern gemäß Evangelientext, wie „Traurigkeit in Freude“ verwandelt wird. Sie besingen freudige Heilsgewissheit und preisen das „Seelenparadies“ der Anwesenheit Gottes – strahlend umgesetzt mit drei Trompeten und Pauken.

25 € | 45 € | 65 €

SONNTAG, 4. APRIL
ARNSTADT | BACHKIRCHE | 10:00 | V 33

KANTATENGOTTESDIENST ZUM MITSINGEN

Johann Sebastian Bach
„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß“ BWV 134

Mitsingen erlaubt. Geprobt wird am Samstag, 2. April 17:00–18:30 im Rathaussaal.

Anmeldungen bitte bis 5. März an: info@thueringer-bachwochen.de

SONNTAG, 4. APRIL
DORNHEIM | TRAUKIRCHE | 14:00 | V 34

MUSIKALISCHE LESUNG

Prof. Dr. Michael Maul – liest aus seinem neuen Buch:
„Ich bin's" – Bachs Matthäus-Passion: eine Herzensangelegenheit

Bachchor Arnstadt

Kantor Jörg Reddin – Leitung

SONNTAG, 4. APRIL
ARNSTADT | BACHKIRCHE | 19:00 | V 36

ABSCHLUSSKONZERT

FLAMMENDES HERZ

Hugh Cutting – Countertenor
Ensemble Jupiter
Thomas Dunford – Laute, Leitung (Foto)

Georg Friedrich Händel
Arien aus den Oratorien „Saul", „Theodora", „Semele", der Oper „Rinaldo" u. a.

Johann Sebastian Bach
„Widerstehe doch der Sünde" aus Kantate BWV 54
„Erbarme dich" aus der Matthäus-Passion BWV 244
Air aus der Orchestersuite D-Dur BWV 1068

Händel schrieb für die Helden seiner englischen Oratorien Partien, die denen seiner Opern in nichts nachstehen. Das Abschlusskonzert der Thüringer Bachwochen und des Bach-Festival Arnstadt präsentiert den fantastischen Countertenor Hugh Cutting mit geistlichen Arien von erlesenem Schmelz – und heiligem Zorn.

25 € | 45 € | 65 €





BACHLAND THÜRINGEN

Veranstalter der Bachland Thüringen Konzerte sind die lokalen Kirchgemeinden, Interpreten und Theater. Der Vorverkauf für diese Konzerte beginnt zu einem späteren Zeitpunkt. Wir werden auf unserer Festival-Website rechtzeitig darüber informieren.

SAMSTAG, 13. MÄRZ | Arnstadt | Bachkirche | 15:00

Bachchöre Ilmenau und Arnstadt | Augustiner-Kantorei
capella arnestati | Jörg Reddin – Leitung

J. S. Bach: Matthäus-Passion BWV 244b (Fassung 1727)

SAMSTAG, 13. MÄRZ | Erfurt | Thomaskirche | 17:00

Calmus Ensemble Leipzig | Capella Jenensis
Johann-Sebastian-Bach-Ensemble Weimar
Christine Kremer – Leitung

J. S. Bach: Johannes-Passion BWV 245

SONNTAG, 21. MÄRZ | Eisenach | Georgenkirche | 10:00

Kantatengottesdienst zum 342. Geburtstag Bachs

J. S. Bach: Kantate „Himmelskönig sei willkommen“ BWV 182

SONNTAG, 21. MÄRZ | Arnstadt | Bachkirche | 10:00

Musikalischer Gottesdienst

Orgelwerke von J. S. Bach
(anschl. Ehrung am Bachdenkmal | 11:30)

SONNTAG, 21. MÄRZ | Weimar | Residenzschloss | 11:30 V 4

Johann-Sebastian-Bach-Ensemble Weimar | Christine Cremer – Leitung

Motetten zum Bachgeburtstag

SONNTAG, 21. MÄRZ | Eisenach | Bachdenkmal am Frauenplan | 11:30

342. GEBURTSTAG J. S. BACH

Festakt mit Geburtstagsständchen
Kurrende, Bachchor und Posaunenchor Eisenach

SONNTAG, 21. MÄRZ | Eisenach | Georgenkirche | 17:00

Solisten, Kurrende und Bachchor Eisenach | ThüringenPhilharmonie Gotha-Eisenach
Christian Stötzner – Leitung

J. S. Bach: Matthäus-Passion BWV 244
Eintritt frei, freie Platzwahl

SONNTAG, 21. MÄRZ | Weimar | Stadtkirche St. Peter & Paul | 19:30 V 7

Bachchor Weimar | Orchester Neue Hofmusik Weimar
Johannes Kleinjung – Leitung

A. Dvořák: Stabat Mater op. 58

DIENSTAG, 23. MÄRZ | Eisenach | Georgenkirche | 19:30 V 10

Konzert zum 342. Tauftag J. S. Bachs

DONNERSTAG, 25. MÄRZ | Weimar | Stadtkirche St. Peter & Paul | 20:00 V 13

J. Haydn: „Die sieben letzte Worte unseres Erlösers am Kreuze“

KARFREITAG, 26. MÄRZ | Arnstadt | Bachkirche | 10:00

Kantatenchor Arnstadt | Jörg Reddin – Leitung und Orgel

Musikalischer Gottesdienst mit Werken von H. Schütz und J. S. Bach

---

KARFREITAG, 26. MÄRZ | Jena | Stadtkirche St. Michael | 16:00 V 14

Solisten | Kantorei St. Michael | Kammerorchester der Jenaer Philharmonie
Lukas Förster – Leitung

L. v. Beethoven: „Christus am Ölberg“ (Fassung für Kammerorchester)

KARFREITAG, 26. MÄRZ | Gotha | Schloss Friedenstein, Schlosskirche | 17:00 V 15

Solisten | Gothaer Kantorei | Barockensemble der Thüringen Philharmonie
Jens Goldhardt – Leitung

G. H. Stölzel: „Jesu, der gute Hirte“ (Passion)

KARFREITAG, 26. MÄRZ | Eisenach | Georgenkirche | 19:30

Solisten | Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen
Rudolf Lutz – Leitung

J. S. Bach: Johannes-Passion BWV 245
Freier Eintritt, freie Platzwahl

OSTERSONNTAG, 28. MÄRZ | Jena | Stadtkirche St. Michael | 18:00

Lukas Förster – Orgel

„Gute Nacht mit Bach“ – Musik von J. S. Bach im Abendgottesdienst



Bachkirche Arnstadt

OSTERMONTAG, 29. MÄRZ | Meiningen | Stadtkirche | 10:00

Meininger Bachkantatenprojekt | Residenzorchester
Sebastian Fuhrmann – Leitung

J. L. Bach: Kantate „Er machet uns lebendig“

SONNTAG, 4. APRIL | Arnstadt | Bachkirche | 10:00 V 33

Kantatengottesdienst zum Mitsingen

J. S. Bach: „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß“ BWV 134

SONNTAG, 4. APRIL | Eisenach | Georgenkirche | 16:00 V 35

Eisenacher Sonntagskonzert

Mitteldeutsche Barock-Compagney | Christian Stötzner – Leitung

---

FREITAG, 9. APRIL | Meiningen | Stadtkirche | 19:00

Kammerchor Meiningen | Collegium Vocale Waltershausen
Telemannisches Collegium Michaelstein | Sebastian Fuhrmann – Leitung

J. S. Bach: Messe in h-Moll BWV 232

SAMSTAG, 10. APRIL | Waltershausen | Stadtkirche | 17:00

Kammerchor Meiningen | Collegium Vocale Waltershausen
Telemannisches Collegium Michaelstein | Theophil Heinke – Leitung

J. S. Bach: Messe in h-Moll BWV 232

SONNTAG, 11. APRIL
Leipzig | Thomaskirche | 19:00

SONDERPROJEKT

Utopia Choir & Orchestra
Teodor Currentzis – Musikalische Leitung

Patrick Grahl – Tenor | Johannes Kammler – Bass
Iveta Simonyan – Sopran | Yulia Vakula – Alt
Christophe Dumaux – Altus | David Fischer – Tenor
Ludwig Mittelhammer – Bass

Johann Sebastian Bach
Matthäus-Passion BWV 244.2

Eine lange Europa-Tournee von Teodor Currentzis und seinem Utopia Ensemble mit Bachs Matthäus-Passion findet am 11. April 2027 in der Leipziger Thomaskirche ihren krönenden Abschluss. Datum und Ort sind kein Zufall: Auf den Tag genau 300 Jahre zuvor, am 11. April 1727 – damals der Karfreitag – erklang Bachs monumentales Werk hier unter der Leitung des Komponisten zum ersten Mal.

Wer Bachs *Matthäus-Passion* am 300. Jahrestag ihrer Uraufführung und am Ort ihrer Entstehung erleben möchte, sollte sich diesen besonderen Abend in der Thomaskirche nicht entgehen lassen.

26 € | 52 € | 78 € | 104 € | 130 € – (22 € | 44 € | 66 € | 88 € | 110 € erm.)

Vorverkaufsstart für dieses Konzert ist am **24. November**.

(10. November für Mitglieder der Neuen Bachgesellschaft
und der Freundeskreise des Bach-Archivs)

Eine Kooperation zwischen Euphonia gGmbH

Bach Fest Leipzig THÜRINGER BACH WOCHEN

LUTHERHAUS EISENACH



STIFTUNG LUTHERHAUS EISENACH
Lutherplatz 8, 99817 Eisenach · T: (03691) 29 83 0
www.lutherhaus.eisenach.com



Stiftung
Thüringer Schlösser
und Gärten

www.thueringerschloesser.de



BMW MOTORRAD

LANGENHAN
Gotha · Mühlhausen · Eisenach · Weimar · Jena · Erfurt
www.langenhan-gruppe.de

30 Jahre
'91-'26



ENTDECKEN.
VERSTEHEN.
WEITERHÖREN.

Bachipedia.org – die digitale Heimat für J. S. Bachs Vokalwerk

BACHIPEDIA

Auf Bachipedia stellt die J. S. Bach-Stiftung das Vokalwerk von Johann Sebastian Bach in Form hochwertiger Konzertaufnahmen kostenfrei online zur Verfügung. Die Plattform wächst kontinuierlich: Neue Videos, Interviews und thematische Artikel machen Bachipedia zu einem lebendigen Wissens- und Erlebnisraum. Ein besonderes Ziel ist es, auch junge Menschen für Bachs Musik zu begeistern. Die Inhalte auf Bachipedia sprechen sowohl Neulinge als auch Experten an.

OSTERN 2027

Konzerttournee
24. – 27. März 2027
J. S. Bach-Stiftung St. Gallen

J. S. Bach: h-Moll Messe, BWV 232
und Johannespassion, BWV 245

Luzern | Vaduz | Eisenach | Berlin

Jetzt Tickets kaufen
bachstiftung.ch

2026 FRANKFURTER BACHKONZERTE 2026

IN DER ALTEN OPER FRANKFURT

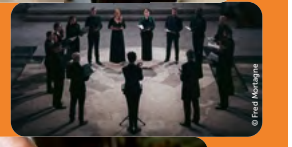
Montag, 30. November 2026 · 20.00 Uhr
The King's Consort & Choir
Robert King Leitung
J.S. Bach: Weihnachtsoratorium Kantaten I-III



Donnerstag, 28. Januar 2027 · 20.00 Uhr
Jan Čmejla Klavier
J.S. Bach: Goldberg-Variationen



Montag, 01. März 2027 · 20.00 Uhr
Ensemble Pygmalion
Raphaël Pichon Leitung
Vertigo – Mehrchörige Werke & geistliche Konzerte von Praetorius & Monteverdi u.a.



Dienstag, 16. März 2027 · 19.00 Uhr
Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman Leitung
J.S. Bach: Matthäus-Passion



Freitag, 09. April 2027 · 20.00 Uhr
Antje Weithaas Violine
Alexander von Heißen Cembalo
Werke von J.S. Bach, C.P.E. Bach und Milhaud



Sonntag, 02. Mai 2027 · 20.00 Uhr
Concerto Copenhagen
Lars Ulrik Mortensen Leitung
Die neuen Brandenburgische Konzerte



Samstag, 29. Mai 2027 · 20.00 Uhr
Kit Armstrong Klavier
Le Concert Olympique
Jan Caeyers Leitung
Werke von J.S. Bach, C.P.E. Bach & Beethoven



www.frankfurter-bachkonzerte.de

MEHR PASSION. MEHR FREUDE. MEHR BACH.

- [ ] *Neue Saiten kennenlernen*
- [ ] *Den richtigen Ton treffen*
- [ ] *Für Harmonie sorgen*
- [ ] *Im Takt bleiben*
- [ ] *Den Bogen raus haben*
- [ ] *Alle Register ziehen*
- [ ] *Einen guten Schlußakkord setzen*

Gut orchestrierte Teamreisen?
Haken dran.

*www.**wir**unterwegs.de*







IMPRESSUM

Veranstalter
Thüringer Bachwochen e. V.
Hugo-John-Straße 8 | 99086 Erfurt

tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08
info@thueringer-bachwochen.de

Vorsitzender des Vorstandes
Prof. Silvius von Kessel

Geschäftsführender Intendant
Carsten Hinrichs

Produktion
Kristjan Schmitt, Franz Lademann,
Almuth Pfützenreuter

Ticket- und Besucherservice
Oliver Wickel

Marketing und Social Media
Julia Gräser

Formatentwicklung | tuned
Auli Eberle

Presse
Jens Haentzschel

Redaktion
Carsten Hinrichs

Gestaltung
Jana George
george@pfadfinder-gestaltung.de

Fotos
Jewgeni Roppel (S. 3),
Almuth Pfützenreuter (S. 5),
Sebastian Reuter (S. 7),
Marco Borggreve (S. 11),
Matthias Lutze (S. 15),
Andreas Beetz (S. 19),
Gregor Hohenberg (S. 21),
Tino Sieland (S. 24, 40, 49),
Johan Jacobs (S. 29),
Zuzanna + Specjal (S. 30),
Susann Nürnberger (S. 33),
Sophia Hegewald (S. 34/35),
Tristan Vostry (S. 46),
Julien Benhamou (S. 45)
Sofern nicht anders angegeben:
© Künstler und ihre Agenturen.

Änderungen vorbehalten.

Alle Preisangaben entsprechen dem Stand der Drucklegung 29.09.2026

Druck
DRUCKZONE GmbH & Co. KG

Wir danken unserem Spender Sparkasse Mittelthüringen
und unserem Hotelpartner Dorint am Goethepark in Weimar.

Wir danken allen, die die Thüringer Bachwochen 2027
möglich machen:





