

THÜRINGER BACH WOCHEN

8|4-1|5 '22



THÜRINGER BACHWOCHEN

For a full version in English, please visit our website

thueringer-bachwochen.de/en

MONTAG, 21. MÄRZ

V 1 | Erfurt | Kaufmannskirche | 19:30 | S. 2
Cantus Thuringia & Capella

FREITAG, 8. APRIL

V 2 | überall in Thüringen | ab 18:00 | S. 58
Bachland Thüringen: Die lange Nacht der Hausmusik

SAMSTAG, 9. APRIL

V 3 | Erfurt | Theater Erfurt | 18:00 | S. 6
ERÖFFNUNGSKONZERT
SingFest Choral Academy Hong Kong

SONNTAG, 10. APRIL

V 4 | Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 10:00 | S. 9
Bachland Thüringen: Kantatengottesdienst

V 5 | Weimar | Platz der Demokratie | 12:00 | S. 9
Die Himmelsburg – Eröffnung der VR-Präsentation

V 6 | Arnstadt | Bachkirche | 15:00 | S. 11
Nuria Rial – Sopran | Jener Philharmonie

V 7 | Eisenach | Georgenkirche | 17:00 | S. 58
Bachland Thüringen: Bachchor Eisenach

V 8 | Erfurt | Thomaskirche | 18:00 | S. 58
Bachland Thüringen: Augustinerkantorei Erfurt

V 9 | Weimar | Weimarahalle | 19:30 | S. 12
Daniil Trifonov – Klavier

DIENSTAG, 12. APRIL

V 10 | Eisenach | Bachhaus | 19:30 | S. 12
Flóra Fábri – Cembalo
Bach: Das Wohltemperierte Clavier, Band 1

MITTWOCH, 13. APRIL

V 11 | Jena | Trafo | 19:30 | S. 12
Flóra Fábri – Cembalo

GRÜNDONNERSTAG, 14. APRIL

V 12 | Gotha | Margarethenkirche | 18:00 | S. 15
Cappella Amsterdam & Orchester des 18. Jahrhunderts
Matthäuspassion BWV 244

V 13 | Eisenach | Bachhaus | 19:30 | S. 16
Cecilia Bernardini – Violine

KARFREITAG, 15. APRIL

V 14 | Arnstadt | Bachkirche | 15:00 | S. 15
Musica Poetica & Cantus Thuringia
Markuspassion BWV 247

V 15 | Gotha | Margarethenkirche | 17:00 | S. 59
Bachland Thüringen: Bachchor Gotha

V 16 | Jena | Stadtkirche St. Michael | 17:00 | S. 59
Bachland Thüringen: Kantorei St. Michael

V 17 | Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 18:00 | S. 59
Bachland Thüringen: Bachchor Weimar

V 18 | Erfurt | Theater Erfurt | 20:00 | S. 17
MDR Rundfunkchor & MDR Sinfonieorchester

V 19 | Weimar | Bücherkubus | 21:00 | S. 16
Cecilia Bernardini – Violine

KARSAMSTAG, 16. APRIL

V 20 | Eisenach | Georgenkirche | 15:00 | S. 17
Purcell Choir & Orfeo Orchestra
Bach/Telemann/Graun: Pasticcio-Passion

V 21 | Meiningen | Meiningener Staatstheater | 19:30 | S. 18
Kamea Dance Company & l'arte del mondo
Matthäus Passion 2727

OSTERSONNTAG, 17. APRIL

V 22 | Eisenach | Georgenkirche | 10:00 | S. 59
Bachland Thüringen: Kantatengottesdienst

OSTERSONNTAG, 17. APRIL

V 23 | Erfurt | Predigerkirche | 16:00–00:30 | S. 21

Terry Wey – Countertenor & **Ulfried Staber** – Bariton

V 24 | Weimar | Musikgymnasium Belvedere | 17:00 | S. 23

Kristian Bezuidenhout – Cembalo & Ensemble

V 25 | Waltershausen | Stadtkirche „zur Gotteshilfe“ | 17:00 | S. 23

Martin Sturm – Orgel

V 26 | Arnstadt | Bachkirche | 19:30 | S. 25

Continuum

Messe in h-Moll BWV 232

OSTERMONTAG, 18. APRIL

V 27 | Dornheim | St. Bartholomäus | 11:30 | S. 26

Erik Bosgraaf – Blockflöte & **Kristian Bezuidenhout** – Cembalo

V 28 | Mühlhausen | Divi Blasii | 16:00 | S. 28

Freiburger BarockConsort

V 29 | Erfurt | Theater Erfurt | 19:30 | S. 31

Compagnie La Tempête

DONNERSTAG, 21. APRIL

V 30 | Ettersburg | Schloss | 19:30 | S. 32

Théotime Langlois de Swarte – Violine & **Thomas Dunford** – Laute

FREITAG, 22. APRIL

V 31 | Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 19:30 | S. 33

Ensemble Jupiter

V 32 | Eisenach | Wartburg | 19:30 | S. 35

Uri Caine – Klavier

SAMSTAG, 23. APRIL

V 33 | Erfurt | Kaufmannskirche | 16:00 | S. 36

Armida Quartett

V 34 | Jena | Stadtkirche St. Michael | 17:00 | S. 38

The Present

Die Wahrheit und das Leben

V 35 | Weimar | Musikgymnasium Schloss Belvedere | 19:30 | S. 40

Pierre-Laurent Aimard – Klavier

Bach: Das Wohltemperierte Clavier, Band 2

SONNTAG, 24. APRIL

V 36 | Eisenach | Georgenkirche | 15:00 | S. 42

Händel Festspielorchester Halle

V 37 | Arnstadt | Bachkirche | 18:00 | S. 43

Orchester der Bachstiftung St. Gallen

MITTWOCH, 27. APRIL

V 38 | Erfurt | Zentralheize | 19:30 | S. 45

Dana Zemtsov – Viola

DONNERSTAG, 28. APRIL

V 39 | Eisenach | Bachhaus | 19:30 | S. 45

Dana Zemtsov – Viola

FREITAG, 29. APRIL

V 40 | Ohrdruf | St. Trinitatis | 18:00 | S. 46

Fretwork

V 41 | Erfurt | Thomaskirche | 19:30 | S. 49

Sing and Sign

SAMSTAG, 30. APRIL

V 42 | Ettersburg | Schloss | 11:00 | S. 50

Tanja Tetzlaff – Violoncello | **Glenn Gould Bach Fellow 2021–2023**

V 43 | Weimar | Jakobskirche | 17:00 | S. 51

Alina Pogostkina – Violine & **Ulrich Reinthaller** – Sprecher

Der Großinquisitor

V 44 | Erfurt | Dom St. Marien | 19:30 | S. 53

Tölzer Knabenchor

SONNTAG, 1. MAI

V 45 | Eisenach | Georgenkirche | 10:00 | S. 35

Kantatengottesdienst

Uri Caine: Uraufführung

V 46 | Waltershausen | Stadtkirche „zur Gotteshilfe“ | 15:00 | S. 54

Olivier Latry – Orgel

V 47 | Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 19:30 | S. 57

Abschlusskonzert

ET LUX – Ein Requiem von Johann Sebastian Bach

1992–2022

30 Jahre THÜRINGER BACHWOCHE

Die Welt übersetzen.

Fünf Jahre nach dem Reformationsjubiläum bietet Martin Luther erneut den Anlass für ein Themenjahr in Thüringen. Vor 500 Jahren hat Luther auf der Wartburg das Neue Testament übersetzt – und den Christen in Deutschland damit ermöglicht, die Bibelworte erstmals in ihrer eigenen Sprache zu lesen. Diese Übersetzung war eine einzigartige Vermittlungsleistung, die sich auch in Bachs späteren Vertonungen wiederfindet.

Das Festjahr fällt zusammen mit dem 30-jährigen Jubiläum der Thüringer Bachwochen. Drei Jahrzehnte voller Musik im Bachland Thüringen machen uns stolz und sind ein guter Beweis dafür, dass Bachs Musik bis heute sehr lebendig ist. Um dieses Lebendige, Aktuelle soll es auch in unserer Jubiläumssaison gehen: Wir wollen Bach nicht nur mit engagierter Denkmalpflege bewahren, sondern in unsere heutige Sprache und Kultur übersetzen. Deshalb wird Bach bei uns nicht nur originalgetreu musiziert, sondern auch getanzt, inszeniert, arrangiert oder mit neuen Texten versehen. Man kann Bach durch die Augen des Erfurter Künstlers Marc Jung sehen, ihn in Gebärdensprache, in einem neuen Requiem und in virtueller Rekonstruktion seiner Weimarer *Himmelsburg* erleben – so gibt es reichlich Gelegenheit, Bachs Musik und die durch sie vermittelte christliche Botschaft teils überraschend, teils kontrovers neu zu entdecken.

Seien Sie herzlich willkommen!

SILVIUS VON KESSEL
Vorsitzender des Vorstandes

CHRISTOPH DRESCHER
Festivalleiter

Cantus Thuringia & Capella

Christoph Dittmar – Orgel und Leitung

„Meine Freundin, Du bist schön“

Werke von Johann, Johann Christoph und Johann Sebastian Bach

Die Kaufmannskirche am Erfurter Anger ist – noch – einer der weniger bekannten Bach-Orte in Thüringen. Dies soll sich nun ändern: Die gotische Kirche, in der vor 500 Jahren Martin Luther predigte und 1668 die Eltern von Johann Sebastian Bach getraut wurden, ist in den letzten Jahren umfassend restauriert und für den Konzertbetrieb erweitert worden. Die Wiedereröffnung feiert Erfurt mit einer Festwoche, an deren Beginn natürlich Musik der Bach-Familie stehen wird.

25 € – ermäßigt 15 €

MONTAG, 21. MÄRZ

ERFURT | Kaufmannskirche | 19:30

SONDERKONZERT am Bach-Geburtstag
zur Eröffnung der Kaufmannskirche in Erfurt

MÄRZ 2022

ERFURT | Anger (genauer Termin und Ort werden noch bekanntgegeben.)

The Bach Store (New York) **Evan Shinnars – Klavier**

Es ist ein typischer Pop-up-Store, der es sogar ins Feuilleton der New York Times schaffte: Der Pianist Evan Shinnars, Absolvent der renommierten Julliard School, hatte 2018 einen leerstehenden Laden gemietet, um einen ganzen Monat Bach zu spielen – fünf Stunden täglich, bei freiem Eintritt, für ein Publikum aus Passanten und Neugierigen. Inzwischen hat der *Bach Store* bereits eine Wiederholung nahe der berühmten Wall Street erlebt, neben Shinnars' Auftritten gab es Gastspiele befreundeter Künstler.

Nun kommt der *Bach Store* erstmals ins Bachland Thüringen! Für zwei Wochen wird Shinnars zu Gast sein, in der Erfurter Innenstadt die Türen öffnen für eigene Auftritte, abendliche Konzerte und Gespräche mit Bach-affinen Gästen – und jedermann ist willkommen, in der Mittagspause, nach dem Einkauf oder vor dem Arzttermin Bach für sich zu entdecken. Abwechslung ist garantiert!

Eintritt frei, Spenden willkommen

ermöglicht durch

PAPENBREER
MODEHAUS

SAMSTAG, 9. APRIL
ERFURT | Theater Erfurt | 18:00

V3

6

7

ERÖFFNUNGSKONZERT

SingFest Choral Academy Hong Kong lautten compagney BERLIN

Wolfram Lattke – Evangelist
Reginald Mobley – Christus

Patrick Chiu – Konzept und Regie
Ivanhoe Lam – Choreographie und Regie
Dominic Lam – Chorleitung
Wolfgang Katschner – Leitung

Johann Sebastian Bach

Johannespassion BWV 245

Die weltumspannende Kraft von Bachs Musik ist einzigartig. Bei diesem Projekt überwindet sie Kontinente, Sprachen und Kulturkreise: Der Dirigent und Regisseur Patrick Chiu engagiert sich seit Jahren für die Präsentation von Bachs Werk in Hong Kong und hat dort zahlreiche Erstaufführungen realisiert. Nun widmet er sich der Johannespassion und fügt dem dramatischen Werk eine szenische Ebene hinzu. Die theatrale Version übersetzt die Passion für unsere Zeit und eine neue Generation. Die Premiere in Hong Kong ist im November 2022 geplant.

45 € | 35 € | 25 € | 15 € – ermäßigt 40 € | 30 € | 20 € | 10 €



10 | 04 | 01 | 05

SONNTAG, 10. APRIL – SONNTAG, 1. MAI
WEIMAR | Platz der Demokratie | täglich 12:00 – 18:00

V5

Die Himmelsburg

Rolf Kruse, Florian Scharfe, Luzius Koelling – visuelle Rekonstruktion
Stefan Weinzierl, Christoph Böhm, Tobias Kirchner,
Jörg Arnold, David Ackermann – akustische Rekonstruktion
Cantus Thuringia & Capella, Bernhard Klapprott – Einspielung

Die Weimarer Schlosskapelle ist für Bach-Fans ein Sehnsuchtsort: Für die ungewöhnliche Kirche mit ihrer Orgelempore in großer Höhe schrieb Bach seine wunderbaren Weimarer Kantaten. Die sogenannte *Himmelsburg*, die 1774 durch einen Brand verloren gegangen ist, soll nun zumindest virtuell wieder aufstehen: In einem ambitionierten Projekt haben die Thüringer Bachwochen mit einer Reihe von Spezialisten eine *virtual reality* Version der Himmelsburg entwickelt. Mit Brille und Kopfhörer können Bachfreunde einen Ausflug in die Bach-Zeit unternehmen und mit der Kantate 182 die besondere Akustik der Schlosskapelle erleben.

in Zusammenarbeit mit der Thüringer Tourismus GmbH



Eintritt frei

SONNTAG, 10. APRIL
WEIMAR | Stadtkirche St. Peter und Paul | 10:00

V4

Kantatengottesdienst zur Eröffnung

Ensemble Hofmusik Weimar | Johannes Kleinjung – Leitung

Johann Sebastian Bach

Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182

Eintritt frei, Kollekte erbeten

SCHATZ  KAMMER
THÜRINGEN

thüringer schlösser tage

Pfingsten
3. bis 6. Juni 2022

Aufgeblättert!

Von der Kanzlei zur Hofbibliothek



FOTOS © ARTOTHEK UND KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

ALTENBURG · ARNSTADT · BURGK · DORNBURG · ERFURT/MOLSDORF
GOTHA · GREIZ · GROSSKOCHBERG · HELDBURG · MEININGEN · RUDOLSTADT
SCHWARZBURG · SCHMALKALDEN · SONDRERSHAUSEN · WEIMAR

EINE VERANSTALTUNG DER
WWW.SCHATZKAMMER-THUERINGEN.DE

Freistaat  Thüringen
Ministerium
für Wirtschaft, Wissenschaft
und Digitale Gesellschaft
FÖRDERER DER SCHATZKAMMER THÜRINGEN

Thüringen 
-entdecken.de

11

SONNTAG, 10. APRIL

ARNSTADT | Bachkirche | 15:00

V6

Nuria Rial – Sopran Jenaer Philharmonie

Simon Gaudenz – Leitung

Johann Christian Bach

Sinfonie g-Moll op. 6 Nr. 6

Johann Sebastian Bach

**Kantate „Weichet nur,
betrübe Schatten“ BWV 202**

Joseph Haydn

Konzertarien

„Vada adagio, Signorina“ Hob. XXIVb:12

„Infelice sventurata“ Hob. XXIVb:15

„La mia pace, oh Dio“ Hob. XXIVb:19

„D'una sposa meschinella“ Hob. XXIVb:2

45 € | 30 € | 15 € – ermäßigt 40 € | 25 € | 10 €

SONNTAG, 10. APRIL
WEIMAR | Weimarhalle | 19:30

V9

Daniil Trifonov – Klavier

Johann Sebastian Bach
Die Kunst der Fuge BWV 1080

Johann Sebastian Bach | Johannes Brahms
Chaconne für die linke Hand BWV 1004

Johann Sebastian Bach | Myra Hess
Jesu bleibet meine Freude BWV 147

Er ist der Superstar unter den jungen Pianisten, der „beste Pianist der Gegenwart“ (Die Welt), der selbst Martha Argerich in Erstaunen versetzt. Nun kommt Daniil Trifonov erstmals nach Thüringen!

50 € | 35 € | 25 € | 15 € – ermäßigt 45 € | 30 € | 20 € | 10 €

DIENSTAG, 12. APRIL
EISENACH | Bachhaus | 19:30

V10

+

MITTWOCH | 13. APRIL
JENA | Trafo | 19:30

V11

Flóra Fabri – Cembalo

Johann Sebastian Bach
Das Wohltemperierte Clavier, Band 1 BWV 846–869

20 € – ermäßigt 10 €

12

13



14

15



GRÜNDONNERSTAG, 14. APRIL
GOTHA | Margarethenkirche | 18:00

V12

Cappella Amsterdam

Orchester des 18. Jahrhunderts
Nieuw Amsterdams Kinderkoor

Thomas Walker – Evangelist | Henk Neven – Christus
Berit Norbakken – Sopran | Olivia Vermeulen – Alt
Kieran Carrel – Tenor | André Morsch – Bass
Daniel Reuss – Leitung

Johann Sebastian Bach

Matthäuspassion BWV 244

50 € | 35 € | 15 € – ermäßigt 45 € | 30 € | 10 €

KARFREITAG, 15. APRIL
ARNSTADT | Bachkirche | 15:00

V14

Musica Poetica & Cantus Thuringia

Benjamin Glaubitz – Evangelist | Julian Redlin – Christus
Joowon Chung – Sopran | Anne Bierwirth – Alt | Clemens Heidrich – Bass
Jörn Boysen – Leitung und Cembalo

Johann Sebastian Bach

Markuspassion BWV 247

Rekonstruktion von Jörn Boysen

50 € | 30 € | 15 € – ermäßigt 45 € | 25 € | 10 €

16

17

GRÜNDONNERSTAG, 14. APRIL
EISENACH | Bachhaus | 19:30

V13

+

KARFREITAG, 15. APRIL
WEIMAR | Bücherkubus | 21:00

V19

Cecilia Bernardini – Violine

Werke von Johann Sebastian Bach
und Johann Paul von Westhoff

20 € – ermäßigt 10 €

KARFREITAG, 15. APRIL
ERFURT | Theater Erfurt | 20:00

V18

MDR Rundfunkchor MDR Sinfonieorchester

Philipp Ahmann – Leitung

Josef Gabriel Rheinberger
Stabat mater g-Moll op. 138

James MacMillan
Stabat mater

und weitere Werke

Vorverkauf nur über das Theater Erfurt, Tel. 0361 . 22 33 155

KARSAMSTAG, 16. APRIL
EISENACH | Georgenkirche | 15:00

V20

Purcell Choir & Orfeo Orchestra

György Vashegyi – Leitung

Johann Sebastian Bach | Carl Heinrich Graun | Georg Philipp Telemann
Pasticcio-Passion „Wer ist der, so von Edom kömmt“

Wahrscheinlich am Karfreitag 1750, seinem letzten Passionsdienst, führte Johann Sebastian Bach eine Passion auf, die ein typisches Beispiel ist für den damals sehr freien Umgang mit eigenen und fremden Werken. Bach nutzte ein Werk des von ihm geschätzten Carl Heinrich Graun und erweiterte es um eigene Sätze sowie weitere seines Freundes Georg Philipp Telemann. So entstand eine zweiteilige Passion, die nun erstmals an Bachs Taufstein und Telemanns Wirkungsstätte in Eisenach erklingt.

50 € | 30 € | 15 € – ermäßigt 45 € | 25 € | 10 €

KARSAMSTAG, 16. APRIL
MEININGEN | Staatstheater Meiningen | 19:30

V21

18

19

Kamea Dance Company l'arte del mondo

Stephanie Pfeffer – Sopran | Annekathrin Laabs – Alt
Daniel Tilch – Tenor | Gregor Finke – Bass
Chor Vox Bona | Karin Freist-Wissing – Einstudierung
Tamir Ginz – Choreographie
Werner Ehrhardt – Leitung

Matthäus Passion 2727

Bachs Matthäuspassion ist ein Kulturschatz völker-
verbindender Dimension. Die Frage, welche Wirkung
sie wohl 2727, 1000 Jahre nach ihrer Uraufführung,
entfalten wird, bildet den Ausgangspunkt für eine be-
wegende tänzerische Auseinandersetzung um dieses
Werk wie um universelle menschliche Erfahrungen –
entwickelt und präsentiert von einem der führenden
Ensembles in der lebendigen Tanzszene Israels. Beglei-
tet wird die Kamea Dance Company von dem Barock-
Spezialisten Werner Ehrhardt und seinen Ensembles,
die die Matthäuspassion live musizieren.

50 € | 40 € | 25 € | 15 € – ermäßigt 45 € | 35 € | 20 € | 10 €



vitra.

Klassik für den Wohnraum



im Stilleben Möbel & Einrichtungshaus
Schlachthofstraße 81 | 99085 Erfurt
www.stilleben.de

21

OSTERSONNTAG, 17. APRIL
ERFURT | Predigerkirche | 16:00 (bis 00:30)

V23

Terry Wey – Countertenor Ulfried Staber – Bariton

„Multiple Voices“

Thomas Tallis

Motette „spem in alium“

Die vierzigstimmige Motette *spem in alium* von Thomas Tallis ist eine beeindruckende, aber auch nur schwer aufführbare Komposition: 40 Sänger, deren Stimmen sich in idealem Verhältnis zueinander mischen, sind fast unmöglich zu finden.

Der Countertenor Terry Wey und der Bariton Ulfried Staber verfügen zusammen über einen Stimmumfang von dreieinhalb Oktaven – und präsentieren dieses atemberaubende Werk aus dem 16. Jahrhundert in einem einzigartigen Projekt. Binnen acht Stunden werden die vierzig Stimmen von den beiden Sängern einzeln nacheinander gesungen und mitgeschnitten und für jeden weiteren Durchgang live zugespült. Das Publikum ist eingeladen mitzuerleben, wie ein gigantisches Renaissance-Puzzle entsteht, bis mit dem Glockenschlag zu Mitternacht dann das vollendete vierzigstimmige Werk erklingt.

10 € – Das personalisierte Ticket berechtigt zum wiederholten Ein- und Austritt in die Performance.



Die Predigerkirche ist nicht heizbar.
Bitte beachten Sie dies bei der Kleiderwahl.

22

23

OSTERSONNTAG, 17. APRIL
WEIMAR | Musikgymnasium Belvedere | 17:00

V24

Kristian Bezuidenhout – Cembalo

Sophie Gent & Cecilia Bernardini – Violine
Simone Jandl – Viola
Jonathan Manson – Violoncello
James Munro – Kontrabass

Johann Sebastian Bach

**Cembalokonzerte g-Moll BWV 1058, D-Dur BWV 1054
und d-Moll BWV 1052**

Partita d-Moll BWV 1004 (Transkription für Cembalo solo)

Toccatà d-Moll BWV 913

40 € | 20 € – ermäßigt 35 € | 15 €

OSTERSONNTAG, 17. APRIL
WALTERSHAUSEN | Stadtkirche „zur Gotteshilfe“ | 17:00

V25

Martin Sturm – Orgel

Johann Sebastian Bach

Die Brandenburgischen Konzerte BWV 1046–1051

15 € – ermäßigt 10 €



OSTERSONNTAG, 17. APRIL
ARNSTADT | Bachkirche | 19:30

V26

CONTINUUM

Thomas Halle – Sprecher
Marie Luise Werneburg, Viola Blache – Sopran
Alex Potter, Tobias Knaus – Alt
Benedikt Kristjánsson – Tenor
Tobias Berndt – Bass
Elina Albach – Konzept, Arrangement und Leitung (Foto)

„Missa Miniatura“

Johann Sebastian Bach

Messe in h-Moll BWV 232

mit ergänzender Lyrik von Jürg Halter

Elina Albach und ihr Ensemble CONTINUUM präsentieren Bachs berühmtes opus magnum in einer radikal bearbeiteten Version für sieben barocke Multi-Instrumentalisten und sechs Sänger. Die Musik wird dabei mit Lyrik verschränkt, die die fehlenden Bestandteile des Ordinariums reflektiert. Das farbenreiche Instrumentarium schafft ein neues Klangbild, das Bachs Meisterwerk zu intensiver Kammermusik verdichtet und einen ganz neuen Zugang zu diesem großen barocken Monumentalwerk verschafft.

50 € | 30 € | 15 € – ermäßigt 45 € | 25 € | 10 €

OSTERMONTAG, 18. APRIL
DORNHEIM | Traukirche St. Bartholomäus | 11:30

V27

Erik Bosgraaf — Blockflöte
Kristian Bezuidenhout — Cembalo

„Vater, Pate, Söhne“

Johann Sebastian Bach

Sonata für Flöte und Cembalo obligato h-Moll BWV 1030

Sonata für Flöte und Basso continuo E-Dur BWV 1035

Carl Philipp Emanuel Bach

Württembergische Sonate für Cembalo a-Moll Wq. 49, Nr. 1

Georg Philip Telemann

Sonata für Blockflöte und Basso continuo C-Dur TWV 41: C5

Wilhelm Friedemann Bach

Sonata für Flöte und Basso continuo e-Moll

Johann Sebastian / Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata für Flöte und Basso continuo C-Dur BWV 1033

25 € – ermäßigt 15 €



OSTERMONTAG, 18. APRIL
MÜHLHAUSEN | Divi Blasii | 16:00

V28

28

Freiburger BarockConsort

Dorothee Miels – Sopran (Foto)

Terry Wey – Altus

Nikolaus Pfannkuch – Tenor

Christian Immler – Bass

Johann Sebastian Bach

Kantaten „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (Actus Tragicus) BWV 106

„Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“ BWV 18

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 BWV 1051

Dieterich Buxtehude

Kantate VI „Vulnerati cor meum“ aus Membra Jesu Nostri

Es ist wirklich eine Traumbesetzung, die sich hier an Bachs früher Wirkungsstätte versammelt: Die „Freiburger“ gelten als Synonym für perfektionierten Barock-Ensembleklang, mit Dorothee Miels und ihren Solisten-Kollegen versammelt sich eine Ausnahme-Sängerschar an ihrer Seite. Gemeinsam musizieren sie ein ebenso intimes wie bewegendes Programm, dessen Höhepunkt sicher Bachs „Actus Tragicus“ ist – 1707 eben hier am Konzertort in Mühlhausen komponiert.

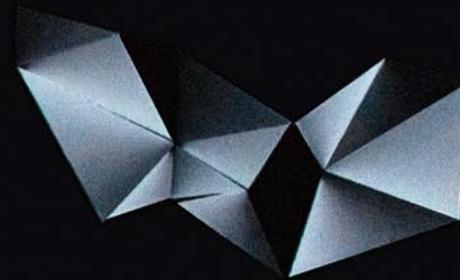
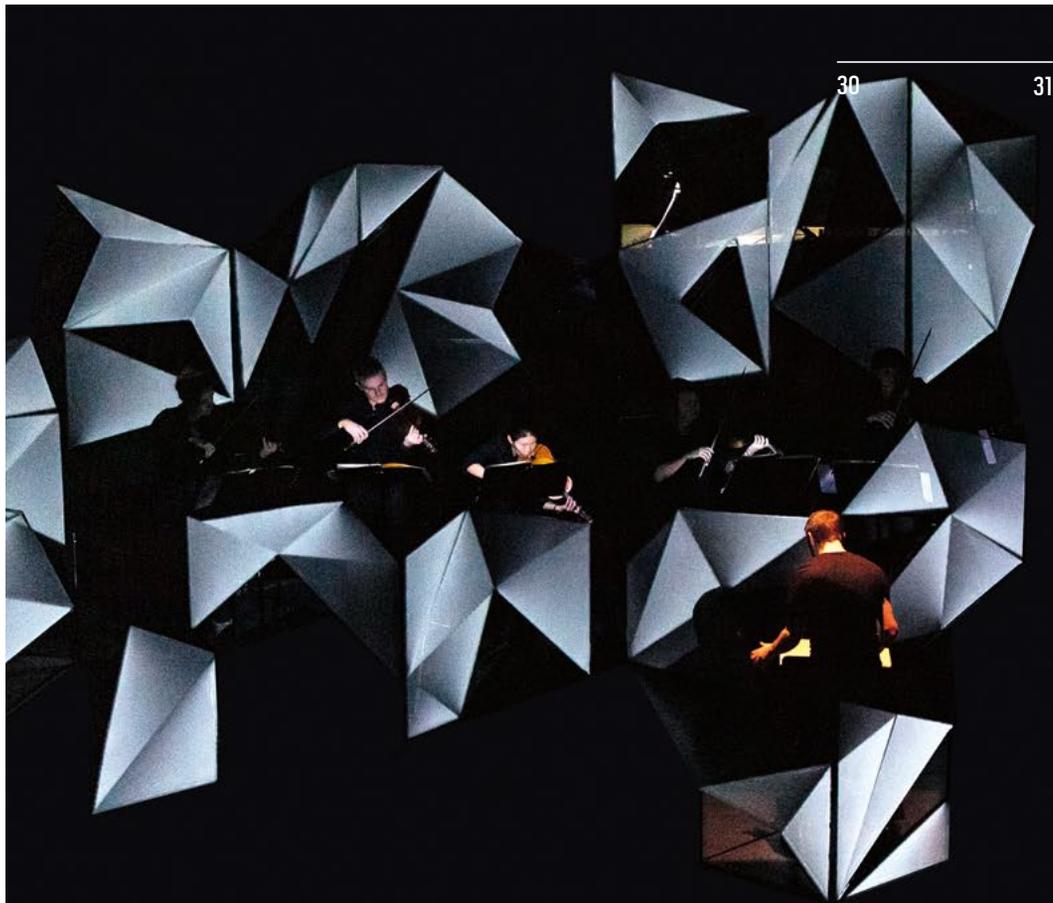
50 € | 30 € | 15 € – ermäßigt 45 € | 25 € | 10 €



Die Divi Blasii Kirche ist nicht heizbar.

Bitte beachten Sie dies bei der Kleiderwahl.





OSTERMONTAG, 18. APRIL
ERFURT | Theater Erfurt | 19:30 Uhr

V29

Compagnie La Tempête

Simon-Pierre Bestion – Leitung
Jemma Woolmore – Videoperformance

„Bach, der Minimalist“

Werke von Bach, Vivaldi, Reich, Adams und Gorecki

Johann Sebastian Bach hat wie kein anderer Komponist Maßstäbe gesetzt auch hinsichtlich Form und Struktur in der Musik – Grundlagen, derer sich heute nicht zuletzt die großen Minimal Music Komponisten wie Steve Reich oder John Adams bedienen. Ihre Werke bilden den Soundtrack für ein audiovisuelles Konzert, das die neuseeländische Videokünstlerin Jemma Woolmore für La Tempête entwickelt hat: Ein Spiel mit Strukturen, die sich durch die Musiker hindurch erstrecken und faszinierende visuelle Landschaften entstehen lassen.

40 € | 30 € | 20 € | 15 € – ermäßigt 35 € | 25 € | 15 € | 10 €

DONNERSTAG, 21. APRIL
ETTERSBURG | Schloss | 19:30

V30

32

33

**Théotime Langlois
de Swarte** – Violine

Thomas Dunford – Laute

“The Mad Lover”

**Sonaten, Suiten und Fantasien
aus dem England des 17. Jahrhunderts**

25 € – ermäßigt 15 €



FREITAG, 22. APRIL
WEIMAR | Stadtkirche St. Peter und Paul | 19:30

V31

Ensemble Jupiter

Bruno Philippe – Barockcello
Violaine Cochard – Cembalo
Thomas Dunford – Laute und Leitung

Johann Sebastian Bach
Konzert für Cembalo d-Moll BWV 1052

Antonio Vivaldi
**Konzerte für Laute C-Dur RV 82 und D-Dur RV 93
Konzert für Violoncello g-Moll RV 416**

50 € | 25 € – ermäßigt 45 € | 20 €

Uri Caine – composer in residence

In den kommenden Jahren verfolgen die Thüringer Bachwochen ein ambitioniertes Projekt. Komponistinnen und Komponisten sind eingeladen, neue Kantaten zu schreiben – unter ‚Bach-schen Bedingungen‘. Denn so wie Johann Sebastian Bach ab 1723 allwöchentlich neue Kantaten präsentierte, so werden auch die „composer in residence“ binnen einer Woche ein neues Werk schreiben, vor Ort im Bachland Thüringen und zur Urauf-führung an authentischem Ort.

Den Auftakt übernimmt der New Yorker Pianist und Komponist Uri Caine, der sich seit vielen Jahren intensiv mit modernen Übersetzungen klassischer Musik beschäftigt. Seine Hommagen an Mahler und Wagner bewegen sich in den Grenzbereichen von Klassik, Jazz und Neuer Musik und haben ein großes Publikum fasziniert – mit seiner Adaption der Goldberg-Variationen hat er auch die Besucher der Thüringer Bachwochen und des Leipziger Bachfestes begeistert.

Nun stellt er sich der Herausforderung des Komponierens unter Zeitdruck und wird dabei sicher auch den einen oder anderen Einblick in die Werkstatt des Komponisten gewähren.

Uri Caine



FREITAG, 22. APRIL
EISENACH | Wartburg | 19:30

V32

Uri Caine – Klavier

Improvisationen über Bach und Wagner

25 € – ermäßigt 15 €



Bustransfer zur Wartburg (Parkplatz) und zurück zzgl. 8 €
Abfahrt 18:30 ab Bachhaus Eisenach (Frauenplan) | nur im Vorverkauf erhältlich

SONNTAG, 1. MAI
EISENACH | Georgenkirche | 10:00

V45

Kantatengottesdienst

Barbara Walker – Gospel
Bachchor Eisenach
Fretwork Gambenquintett
Uri Caine – Leitung und Orgel

Uri Caine: Auftragswerk

Eintritt frei, Kollekte erbeten

THE PRESENT

Olivia Stahn, Amélie Saadia, Hanna Herfurtner – künstlerische Leitung

„Die Wahrheit und das Leben“

Johann Sebastian Bach

Die achtstimmigen Motetten

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225

„Der Geist hilft unser Schwachheit auf“ BWV 226

„Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“ BWV 228

„Komm, Jesu, komm“ BWV 229

Luciano Berio

A-Ronne

Acht Menschen, sieben Sprachen, treffen aufeinander. Sie ringen um Worte. Sie zitieren die Bibel und Goethe, jemand hat das kommunistische Manifest dabei. Sie untersuchen, üben, sezieren Worte und Phrasen, bauen sie um und geben ihnen neue Bedeutungen. Es wird gesprochen, geflüstert, gestottert, gelacht. Mittendrin treffen sie in Bachs Motetten zusammen. Bach als Anfang, Mitte und Ende – ein Ausgangspunkt für jeden Ensemblegesang, ein Konsens.

Das Berliner Solisten-Vokalensemble THE PRESENT wählt den reizvollen Kontrast von Bach und Berio für ein außerordentliches Konzertprogramm, das die Ausnahmequalität der Sängerinnen und Sänger belegt.

25 € | 20 € | 15 € – ermäßigt 20 € | 15 € | 10 €



SAMSTAG, 23. APRIL
WEIMAR | Musikgymnasium Belvedere | 19:30

V35

40

Pierre-Laurent Aimard – Klavier

Johann Sebastian Bach

Das Wohltemperierte Clavier, Band 2 BWV 870–893

Der große Intellektuelle unter den führenden Pianisten widmet sich einem komplexen Werk: Pierre-Laurent Aimards Deutung des Wohltemperierten Claviers verspricht einen Konzertabend der Sonderklasse.

40 € | 20 € – ermäßigt 35 € | 15 €



SONNTAG, 24. APRIL
EISENACH | Georgenkirche | 15:00

V36

Händel Festspielorchester Halle

Gerlinde Sämam – Sopran
Julia Böhme – Alt
Tobias Hunger – Tenor
Clemens Heidrich – Bass
Kammerchor des Universitätschores Halle
Jens Lorenz – Leitung

Georg Philipp Telemann
Kantaten aus dem Zyklus „Geistliches Singen und Springen“
„Ihr Völker, bringt her den Herrn“ TVWV 1:919
„Was mein Gott will, das gescheh allzeit“ TVWV 1:1529
„Mein Jesu, ist dir's denn verborgen“ TVWV 1:1119
Doppelkonzert G-Dur für zwei Violinen

Johann Sebastian Bach
Kantate „Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“ BWV 18

Dieses Konzert bietet eine Premiere nach mehr als 300 Jahren. Denn im Mittelpunkt dieses Nachmittags stehen einige Kantaten Telemanns, die 1710 in Eisenach erstaufgeführt wurden und später in Vergessenheit gerieten. Die Kantaten auf Texte von Erdmann Neumeister lieferten einen wichtigen Beitrag zum Modell der Kirchenkantate im thüringischen Raum – und dürften wohl auch Auswirkungen auf Bachs Schaffen gehabt haben.

40 € | 25 € | 15 € – ermäßigt 35 € | 20 € | 10 €

42

43



SONNTAG, 24. APRIL
ARNSTADT | Bachkirche | 18:00

V37

Orchester der Bachstiftung St. Gallen

Julia Sophie Wagner – Sopran
Benno Schachtner – Countertenor
Rudolf Lutz – Leitung

Johann Sebastian Bach
Kantaten „Mein Herz schwimmt im Blut“ BWV 199
„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ BWV 170

50 € | 30 € | 15 € – ermäßigt 45 € | 25 € | 10 €



*Für das
Glücksgefühl
danach*

**PFLAUME VON
AGEN**
Handgemachte Schokolade
mit Pralinenfüllung

**Goldhelm
Schokolade**

GOLDHELM SCHOKOLADEN MANUFAKTUR
ONLINE BESTELLEN UNTER WWW.GOLDHELM-SCHOKOLADE.COM

MITTWOCH, 27. APRIL
ERFURT | Zentralheize | 19:30

V38

+

DONNERSTAG, 28. APRIL
EISENACH | Bachhaus | 19:30

V39

Dana Zemtsov – Viola

Werke von Johann Sebastian Bach,
Nicolo Paganini und Krzysztof
Penderecki u. a.

20 € – ermäßigt 10 €



Fretwork



Johann Sebastian Bach

aus „Das Wohltemperierte Clavier“:
Präludien und Fugen BWV 867, 880, 885

Passacaglia BWV 582

Pièce d'Orgue BWV 572

Choralbearbeitung „Christ unser Herr zum Jordan kam“ BWV 684
und andere Werke

25 € | 15 € – ermäßigt 20 € | 10 €

Das englische Gambenquintett Fretwork beweist seit Jahren eindrücklich, wie vielfältig der Klang ihrer historischen Instrumente ist. Mit großer Entdeckerfreude spielen sie Originalwerke ebenso wie eigene Transkriptionen, die immer vor allem eines beweisen: Virtuoso gespielt ist die Viola da gamba ganz sicher nicht „von gestern“ – sondern ein ideales Instrument für einzigartige Klangfarben.

SING and SIGN

David Timm – Leitung

Johann Sebastian Bach

Kantaten „Nach Dir, Herr, verlanget mich“ BWV 150**„Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir“ BWV 131****und andere Werke**

Das von der Leipziger Sopranistin Susanne Haupt initiierte Vokalensemble SING and SIGN ermöglicht erstmals auch hörgeschädigten Menschen den Zugang zu Bachs wunderbarer Musik. Das Ensemble vereint hörende und hörgeschädigte Interpreten, die das Gesungene parallel durch Gebärden verbildlichen – so richtet sich die Aufführung gleichermaßen an Hörgeschädigte und Hörende. Eine Konzerterfahrung in neuer Dimension.

40 € | 20 € – ermäßigt 35 € | 15 €

... mit den Augen hören

SAMSTAG, 30. APRIL
 ETTERSBURG | Schloss | 11:00

V42

Tanja Tetzlaff – Violoncello

Seit dem vergangenen April ist die Cellistin Tanja Tetzlaff die erste gewählte Stipendiatin des von der Stadt Weimar verliehenen Glenn Gould Bach Fellowship. Über zwei Jahre erhält sie damit die Chance, ein anspruchsvolles Medienprojekt zur Musik Johann Sebastian Bachs zu realisieren. Im Mittelpunkt von Tanja Tetzlaffs Vorhaben steht der Klimawandel: In ihrem bis 2023 entstehenden Film *Suiten für eine verwundete Welt* wird sie Bachs Cellosuiten an Orten spielen, die besonders gezeichnet sind von der Veränderung unseres Klimas, die Schönheit begegnet der Zerstörung.

Zur Halbzeit ihres Fellowship wird Tanja Tetzlaff in Weimar von ihrer Arbeit berichten, im Gespräch, mit ersten Einblicken in den Film, mit Musik.

Details zur Veranstaltung werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.



PHILIP LOUBSER
 FOUNDATION

SAMSTAG, 30. APRIL
 WEIMAR | Jakobskirche | 17:00

V43

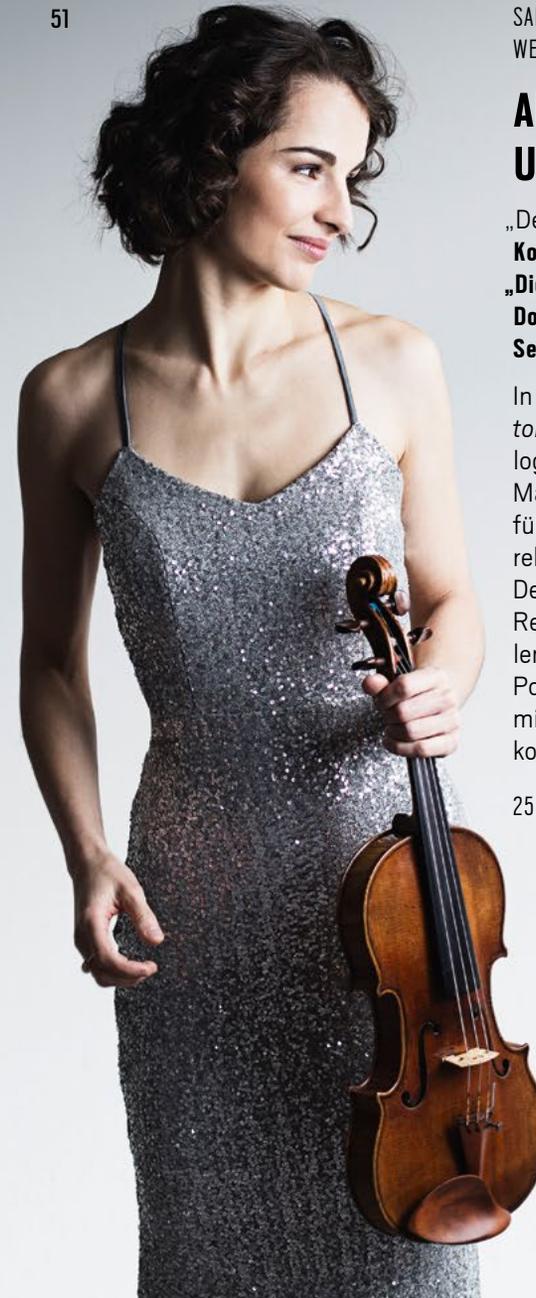
Alina Pogostkina – Violine Ulrich Reinhaller – Text

„Der Großinquisitor“

**Konzertante Lesung der Erzählung aus
 „Die Brüder Karamasow“ von Fjodor M.
 Dostojewskij mit Werken von Johann
 Sebastian Bach und Eugène Ysaÿe**

In seiner Erzählung *Der Großinquisitor* zeichnet Dostojewskij in psychologischer Durchleuchtung von Macht, Machtmissbrauch und Verführung eindrucksvoll die Gefahren religiös-autoritärer Strukturen. Der Wiener Schauspieler Ulrich Reinhaller rezitiert den hochaktuellen Text, der von der Violinistin Alina Pogostkina als weiblichem Messias mit ihrem himmlischen Instrument kontrastiert wird.

25 € – ermäßigt 15 €





SAMSTAG, 30. APRIL
ERFURT | Dom St. Marien | 19:30

V44

Tölzer Knabenchor

Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz – Violoncello
Jörg Brückner – Horn | Michael Hofstetter – Leitung

Silvius von Kessel
Uraufführung (Psalm 118)

Johann Sebastian Bach
Motetten

45 € | 30 € | 15 € – ermäßigt 40 € | 25 € | 10 €



Der Dom ist nicht heizbar.
Bitte beachten Sie dies bei der Kleiderwahl.

SONNTAG, 1. MAI
WALTERSHAUSEN | Stadtkirche „zur Gotteshilfe“ | 15:00

V46

54

Olivier Latry – Orgel

Titularorganist der Kathedrale Notre-Dame de Paris

Johann Sebastian Bach

Ricercare a 6 aus „Musikalisches Opfer“ BWV 1079

Chorlvorspiele aus dem „Orgelbüchlein“ BWV 610, 622, 637, 636

(arr. Jean-Pierre Leguay)

Fantasie G-Dur BWV 572

Passacaglia BWV 582

Thierry Eschaich

Evocation I

Bert Matter

Fantasie über „Von Gott will ich nicht lassen“

20 € – ermäßigt 15 €



Aria.

Stündlich Konzerte.

Bachhaus Eisenach

Museum der Neuen Bachgesellschaft e.V.



Jakob Lehmann



Julia Sophie Wagner

SONNTAG, 1. MAI

WEIMAR | Stadtkirche St. Peter und Paul | 19:30

V47

ABSCHLUSSKONZERT

Eroica Berlin

Julia Sophie Wagner – Sopran

Elvira Bill – Alt

Daniel Johannsen – Tenor

Manuel Walser – Bass

Jakob Lehmann – Leitung

„ET LUX“

Ein Requiem von Johann Sebastian Bach

Thomas Kunst – Libretto

Julia Sophie Wagner und Jakob Lehmann – Konzeption

Von Johann Sebastian Bach ist uns kein Requiem überliefert – obwohl das Leiden und der Tod in seinem Leben so oft präsent waren. Unter Verwendung ausgewählter Kantatensätze Bachs haben Julia Sophie Wagner und Jakob Lehmann ein Pasticcio-Requiem zusammengestellt, das dem Rahmen der Liturgie der Totenmesse folgt, die Texte stammen von dem renommierten Leipziger Autor Thomas Kunst. Eine Auseinandersetzung mit Leben und Tod im Kontext unserer fordernden Zeit.

45 € | 25 € – ermäßigt 40 € | 20 €

Bachland Thüringen

Thüringen wird als Bachland geprägt durch viele engagierte Musikerinnen und Musiker, die in den regionalen Bachchören und Orchestern oder mit ihren Familien zuhause musizieren – Profis ebenso wie Laien. Ihre Konzerte gehören zu den Thüringer Bachwochen und bereichern das Festival.

Ob diese Veranstaltungen stattfinden können, ob also Chorproben in großer Besetzung oder öffentliche Hausmusiken in privaten Wohnungen möglich sind, hängt von der Entwicklung der Pandemie ab.

Die Veranstalter werden darüber rechtzeitig informieren.

Die Lange Nacht der Hausmusik

V2 FREITAG, 8. APRIL
In ganz Thüringen | ab 18:00

Bachchor Eisenach

Christian Stötzner – Leitung

Johann Sebastian Bach

Matthäuspasion BWV 244

V7 SONNTAG, 10. APRIL
EISENACH | Georgenkirche | 17:00

Augustiner-Kantorei & Andreas-Kammerorchester

Dietrich Ehrenwerth – Leitung

Johann Sebastian Bach

Matthäuspasion BWV 244

V8 SONNTAG, 10. APRIL
ERFURT | Thomaskirche | 18:00

58

59

Bachchor Gotha & Thüringen Philharmonie Gotha

Jens Goldhardt – Leitung

Gottfried Heinrich Stölzel

„Jesu, deine Passion“ – eine Passionsmusik in sechs Betrachtungen

V15 KARFREITAG, 15. APRIL
GOTHA | Margarethenkirche | 17:00

Kantorei St. Michael

Martin Meier – Leitung

Johann Sebastian Bach

Johannespasion BWV 245

V16 KARFREITAG, 15. APRIL
JENA | Stadtkirche St. Michael | 17:00

Bachchor Weimar & Mitteldeutsches Kammerorchester

Johannes Kleinjung – Leitung

César Franck

Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz

Felix Mendelssohn Bartholdy

**Kantate „O Haupt voll Blut und Wunden“
aus dem Oratorienfragment „Christus“**

V17 KARFREITAG, 15. APRIL
WEIMAR | Stadtkirche St. Peter und Paul | 18:00

Kantatengottesdienst

Bachchor Eisenach | Christian Stötzner – Leitung

Johann Sebastian Bach

Osteroratorium BWV 249

V22 OSTERSONNTAG, 17. APRIL
EISENACH | Georgenkirche | 10:00

TICKETS

www.thueringer-bachwochen.de
+49 (0) 361 . 37 42 0

TOURIST-INFORMATION THÜRINGEN
Willy-Brandt-Platz 1 | 99084 Erfurt
+49 (0) 361 . 37 42 0

TOURIST-INFORMATION ARNSTADT
Markt 1 | 99310 Arnstadt
+49 (0) 3628 . 60 20 49

TOURIST-INFORMATION EISENACH
Markt 24 | 99817 Eisenach
+49 (0) 3691 . 79 230

BACHHAUS EISENACH
Frauenplan 21 | 99817 Eisenach
+49 (0) 3691 . 79 340

ERFURT TOURIST-INFORMATION
Benediktsplatz 1 | 99084 Erfurt
+49 (0) 361 . 66 40 100

BAUER & HIEBER
Juri-Gagarin-Ring 27–29 | 99084 Erfurt
+49 (0) 361 . 66 38 239

TOURIST-INFORMATION GOTHA
Hauptmarkt 40 | 99867 Gotha
+49 (0) 3621 . 51 04 50

JENA TOURIST-INFORMATION
Markt 16 | 07743 Jena
+49 (0) 3641 . 49 80 50

TOURIST-INFORMATION MEININGEN
Ernestinerstraße 2 | 98617 Meiningen
+49 (0) 3693 . 44 650

TOURIST-INFORMATION MÜHLHAUSEN
Ratsstraße 20 | 99974 Mühlhausen
+49 (0) 3601 . 40 47 70

BUCHHANDLUNG AM BACHHAUS
Marktstraße 15 | 99885 Ohrdruf
+49 (0) 3624 . 40 14 81

TOURIST-INFORMATION WEIMAR
Markt 10 | 99423 Weimar
+49 (0) 3643 . 745 745

Der Vorverkauf beginnt
am **11. November 2021**.

Der Corona- Infektionslage zum Stand der Drucklegung Rechnung tragend planen wir unsere Konzerte mit einer **2G** Regelung, die uns die reguläre Besetzung der Veranstaltungsorte wieder ermöglicht. Als Geimpfte oder Genesene sind Sie sehr herzlich willkommen, sollte eine Impfung (etwa bei Kindern) nicht möglich sein, erbitten wir einen tagesaktuellen Negativtest. Bitte bringen Sie zu allen Veranstaltungen einen entsprechenden Nachweis mit.

Falls es die Pandemie-Lage erlaubt, behalten wir uns eine Anpassung dieser Regelung vor.

Anspruch auf ermäßigte Tickets haben Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende, Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger, Schwerbeschädigte und Rollstuhlfahrer sowie deren Begleitperson (mit Ausweis „B“) gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises. Rentner erhalten keine Ermäßigung.

Der Umtausch oder die Rücknahme bereits erworbener Tickets sind ausgeschlossen. Für versäumte Veranstaltungen kann kein Ersatz geleistet werden. Anspruch auf nachträglichen Einlass besteht nicht.

Verfügbare Restkarten sind jeweils an der Abendkasse erhältlich, die in der Regel eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn öffnet.

Alle angegebenen Ticketpreise gelten inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühren. Bei Online-Bestellung unter **www.thueringer-bachwochen.de** sowie bei telefonischer Bestellung über die Hotline können zusätzliche Gebühren für Reservierung oder Versand der Tickets anfallen.

Wegen der COVID-19-Pandemie sind Anpassungen hinsichtlich Interpreten, Programmen, Veranstaltungsorten oder Platzkapazitäten nicht beabsichtigt, jedoch keinesfalls auszuschließen. Sie berechtigen nicht zum Umtausch oder zur Rückgabe der Tickets.

Bitte besuchen Sie unsere Website zur Information über kurzfristige Aktualisierungen.

ADRESSEN

ARNSTADT Bachkirche | An der Neuen Kirche | 99310 Arnstadt

DORNHEIM Traukirche St. Bartholomäus | Hauptstraße | 99310 Dornheim

EISENACH Bachhaus | Frauenplan 21 | 99817 Eisenach
Georgenkirche | Markt | 99817 Eisenach
Wartburg | Auf der Wartburg | 99817 Eisenach

ERFURT Dom St. Marien | Domstufen (Domberg) | 99084 Erfurt
Kaufmannskirche | Anger | 99084 Erfurt
Predigerkirche | Predigerstraße 4 | 99084 Erfurt
Theater Erfurt | Theaterplatz 1 | 99084 Erfurt
Thomaskirche | Schillerstraße | 99084 Erfurt
Zentralheize | Maximilian-Welsch-Str. 6 | 99084 Erfurt

ETTERSBURG Schloss | Am Schloss 1 | 99439 Ettersburg

GOTHA Margarethenkirche | Neumarkt 1 | 99867 Gotha

JENA Stadtkirche St. Michael | Kirchplatz 1 | 07743 Jena
Trafo | Nollendorfer Straße 30 | 07743 Jena

MEININGEN Staatstheater Meiningen | Bernhardstraße 5 | 98617 Meiningen

MÜHLHAUSEN Divi-Blasii-Kirche | Untermarkt | 99974 Mühlhausen

OHRDRUF Kirche St. Trinitatis | Waldstraße | 99885 Ohrdruf

WALTERSHAUSEN Stadtkirche „zur Gotteshilfe“ | Lutherstr. 8 | 99880 Waltershausen

WEIMAR Bücherkubus d. Anna Amalia Bibliothek | Platz d. Demokratie 4 | 99423 Weimar
Musikgymnasium Belvedere | Schloss Belvedere 1 | 99425 Weimar
Platz der Demokratie | 99423 Weimar
Jakobskirche | Rollplatz 4 | 99423 Weimar
Stadtkirche St. Peter & Paul | Herderplatz | 99423 Weimar
Stadtschloss | Burgplatz 4 | 99423 Weimar
Weimarahalle | UNESCO-Platz 1 | 99423 Weimar

IMPRESSUM

Veranstalter

Thüringer Bachwochen e. V.
Hugo-John-Straße 8 | 99086 Erfurt

tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08
info@thueringer-bachwochen.de

*Vorsitzender des Vorstandes
und künstlerischer Leiter*
Prof. Silvius von Kessel

Geschäftsführer und Festivalleiter
Christoph Drescher
www.christophdrescher.de

Produktion
Kristjan Schmitt, Oliver Wickel,
Franz Lademan

Marketing
Julia Gräser

Presse
Jens Haentzschel
www.greengrassmedia.de

Redaktion
Christoph Drescher

Änderungen vorbehalten.

Alle Preisangaben entsprechen dem Stand
der Drucklegung 01.10.2021

Cover Artwork
Marc Jung | www.jungmarc.com

Gestaltung
Jana George
george@pfadfinder-gestaltung.de

Fotos

alle Fotos © Marco Borggreve,
mit folgenden Ausnahmen:
Susann Nuernberger (Titel und Kontor)
Alexander Busch (Cantus Thuringia)
Moon 9 Image (SingFest Hong Kong)
Rolf Kruse (Himmelsburg)
Merçè Rial (Nuria Rial)
Dario Acosta/ DG (Daniil Trifonov)
Foppe Schut (Cecilia Bernardini)
Peuserdesign (Kamea Dance)
Nicola dal Maso (Wey & Staber)
Harald Hoffmann (Dorothee Miels)
Aurélie Fieschi (La Tempete)
Julien Benhamou (Langlois & Dunford)
Bill Douthart (Uri Caine)
Theresa Pewal (The Present)
Jelena Gernert (Rudolf Lutz)
Nick White (Fretwork)
Nikolaj Lund (Alina Pogostkina)
Klaus Fleckenstein (Tölzer)
William Beaucardet (Olivier Latry)
Nick Gilbert (Jakob Lehmann)
Lena Kern (Julia Sophie Wagner)
Christoph Drescher (Bach Store)

Sofern nicht anders angegeben:
© Künstler und ihre Agenturen.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird
auf die gleichzeitige Verwendung männlicher
und weiblicher Sprachformen verzichtet.
Personenbezeichnungen gelten geschlechtsneutral.

