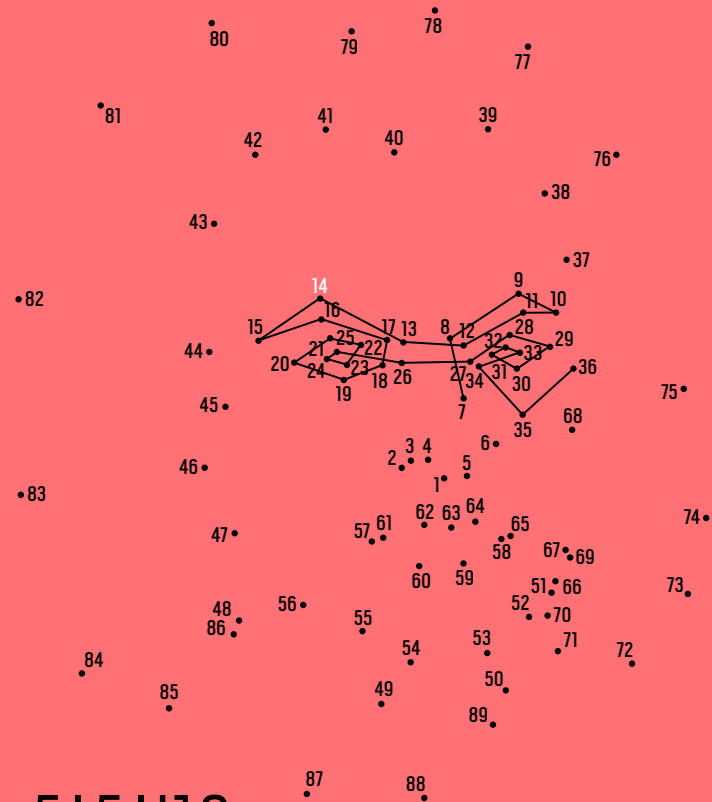


# THÜRINGER BACHWOCHE



12|4-5|5|'19

Thüringen  
-entdecken.de

## 334. Geburtstag von Johann Sebastian Bach

04 21. MÄRZ

## Thüringer Bachwochen

08 12. APRIL-5. MAI

## Bachland Thüringen

80 12. APRIL-5. MAI

## Pilgerfahrt ins Bachland

90 13.-15. SEPTEMBER

## Service & Informationen

96 TICKETS, VERANSTALTUNGSORTE,  
HOTELS, EMPFEHLUNGEN

Meine sehr geehrten Damen und Herren,

die Thüringer Bachwochen 2019 stehen ganz im Zeichen des 100-jährigen Gründungsjubiläums des Weimarer Bauhauses. Unter dem Titel *Bach, der Konstrukteur* werden die Werke von Johann Sebastian Bach an traditionsreichen Spielorten, aber auch in den Thüringer Bauhausstätten zu hören sein. Am Weimarer Bauhaus spielte die Musik, namentlich die von Johann Sebastian Bach, eine erhebliche Rolle. Zahlreiche Künstlerinnen und Künstler schätzten seine kühne, nicht selten auf Zahlen und Formeln basierende Kompositionstechnik und empfangen daraus wichtige Anregungen für ihre eigene Kunst.

Im 100. Jubiläumsjahr des Weimarer Bauhauses spüren die Thüringer Bachwochen dieser Verbindung nach. Virtuose Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Welt interpretieren das reiche musikalische Erbe Johann Sebastian Bachs und seiner weitverzweigten Familie vor dem Hintergrund des Bauhausjubiläums neu. Ich freue mich auf das größte Musikfestival unseres Landes und danke den Organisatorinnen und Organisatoren der Thüringer Bachwochen für ihr großartiges Engagement. Dem Publikum wünsche ich unvergessliche Stunden mit den klangintensiven Werken der Barockmusik.

The 2019 Thuringia Bach Festival is dedicated to the 100 year anniversary of the foundation of the Weimar Bauhaus. Under the title *Bach the designer* works by Johann Sebastian Bach can be heard both in the traditional performance venues and also in Bauhaus locations. Music, especially that of Johann Sebastian Bach played a significant role in the Weimar Bauhaus. Numerous artists prized his bold composition techniques which were often based on numbers and formulas and found substantial inspiration for their own art in them.

In the Weimar Bauhaus centenary year the Thuringia Bach Festival will pursue this connection. Virtuoso artists from around the world will interpret the rich musical heritage of Johann Sebastian Bach and his extended family anew in the light of the Bauhaus centenary. I am delighted by this great musical festival in our state and thank the organisers for their enormous commitment. I wish audiences unforgettable hours with these sonorous Baroque music works.

BODO RAMELOW  
Ministerpräsident des Freistaats Thüringen  
[Prime Minister of Thuringia](#)

Alljährlich bringen die Thüringer Bachwochen eine der wichtigen deutschen Kulturlandschaften zum Klingen. Denn Thüringen ist das Bachland: Im Jahr 1685 wurde Johann Sebastian Bach hier geboren, er wuchs in Thüringen auf und hatte hier seine ersten musikalischen Wirkungsstätten. So wie schon seine Familie vor ihm prägte auch Johann Sebastian Bach Thüringen als Musiker und Komponist. An den bis heute erhaltenen historischen Wirkungsorten präsentieren die Bachwochen seine Werke in exzellenten Interpretationen: An seinem 334. Geburtstag in Eisenach und im Verlauf des Festivals im ganzen Land.

2019 ist Thüringen aber ebenso auch das Land des Bauhauses – denn 1919 wurde in Weimar das Bauhaus gegründet. Dem Jubiläum dieser weltweiten Bewegung in Architektur und Kunst widmen sich die nächsten Bachwochen, mit Konzerten an authentischen Bauhaus-Orten und Programmen, die Bach im musikalischen Universum des frühen 20. Jahrhunderts zeigen. Schließlich gilt es, Bach als Meister von Struktur und Funktionalität zu entdecken, als Komponisten, der die Ideale des Bauhauses in so manchem seiner großen Zyklen in musikalischem Sinne vorwegnahm. So zeigen die Thüringer Bachwochen 2019 Bach erneut in großer Vielfalt und bieten reichlich Gelegenheit, das Bach- und Bauhausland zu entdecken: *Seien Sie herzlich willkommen!*

Every year, the Thuringia Bach Festival makes one of Germany's most important cultural landscapes ring out. For Thuringia is Bach country: Johann Sebastian Bach was born here in 1685, grew up here and had his first professional musical engagements here. Like his family before him, Bach influenced Thuringia as a musician and composer. Our Festival presents his works in excellent interpretations in the historic locations which remain today: on the 334th anniversary of his birth in Eisenach and throughout the Festival across the whole county.

In 2019 Thuringia is also the county of the Bauhaus – the Bauhaus was founded 1919 in Weimar. The Bach Festival dedicates the coming year to the centenary of this world-wide movement in architecture and art with concerts in authentic Bauhaus locations and programmes which illustrate Bach in the musical universe of the early 20th Century. This will enable us to discover Bach as a master of functionality and structure and as a composer who could be seen to foreshadow the ideals of the Bauhaus in a musical sense in his great cycles. In 2019 the Thuringia Bach Festival will show Bach in all his versatility and provide many opportunities to discover the country of both Bach and the Bauhaus.

PROF. SILVIUS VON KESSEL  
Vorsitzender des Vorstandes  
[Chairman of the Board](#)

CHRISTOPH DRESCHER  
Festivalleiter  
[Festival Director](#)

A large, ornate stone baptismal font is the central focus of the image. It features a complex, multi-faceted design with intricate carvings, including a central medallion and radiating patterns. The font is set on a tiered stone base. The background shows the interior of a church with white walls, gold leaf decorations, and arched doorways.

Musikfest zu Bachs  
334. Geburtstag

21. MÄRZ



6 | \_\_\_\_\_ | 7

Am 21. März feiert die Musikwelt Johann Sebastian Bachs Geburtstag. Wo ließe sich dieses Ereignis besser begehen als in Bachs Geburtsstadt Eisenach? Zur traditionellen Bachehrung steuern die Thüringer Bachwochen 2019 noch ein doppeltes Geburtstagskonzert bei. Mit SLIXS gastiert eines der bekanntesten deutschen A-cappella-Ensembles an Bachs Taufstein in der Georgenkirche – mit seiner ebenso liebevollen wie augenzwinkernden Hommage „QuerBach“. Das Sextett bezeichnet seinen Stil als „Vocal Bastard“, reizt Grenzen zwischen Genres und Stilen aus und beweist seine Qualität auch bei Kooperationen etwa mit einer Ikone wie Bobby McFerrin.

Dem Konzert folgt eine Geburtstagsparty im Bachhaus. Dann ist mit Nadja Zwiener die Konzertmeisterin etwa von The English Concert und der Gaechinger Cantorey zu erleben, im Dialog mit dem DJ Johannes Malfatti. Ihre Barock-Lounge ist ein spannendes, inspirierendes Duett auf Augenhöhe, an dem sicher auch Bach seine Freude gehabt hätte.

On the 21st March the musical world celebrates the birth of Johann Sebastian Bach. Where better for this to take place than in the town where Bach was born, Eisenach? Alongside the traditional homage to Bach, in 2019 the Thuringia Bach Festival will add a second birthday concert. One of Germany's most famous a cappella ensembles, SLIXS, will perform at Bach's baptismal font in the George Church – with a homage that is both delightful and playful, "QuerBach". The sextet define themselves as "vocal bastards", push the boundaries between genres and styles and demonstrate their excellence when working with iconic musicians such as Bobby McFerrin.

Following the concert there will then be a birthday party in the Bach House. There the Concert Master from The English Concert and the Gaechinger Cantorey, Nadja Zwiener, will reflect on the day in dialogue with the DJ, Johannes Malfatti. Their baroque lounge is an exciting, inspiring well-matched duet, which Bach himself would doubtless also have enjoyed.



DONNERSTAG, 21. MÄRZ **THURSDAY 21 MARCH**  
Eisenach | Bachhaus und Bach-Denkmal | 11:00

**Bach-Ehrung am Bach-Denkmal**  
**Tribute to Bach at the Bach memorial**

mit Posaunenchor und Kurrende der Georgenkirche **with brass and choristers of St George church**  
im Anschluss Geburtstagsstorte und freier Eintritt ins Bachhaus **followed by birthday cake and free entry to the Bach house**

Eisenach | Georgenkirche | 19:30

**Geburtstagskonzert Birthday concert**

SLIXS

**QuerBach**

Eintritt **tickets** 40 € | 30 € | 20 € – ermäßigt **reduced** 35 € | 25 € | 15 €  
Hörplätze **seats with restricted view** 10 €

Eisenach | Bachhaus | ca. 21:15

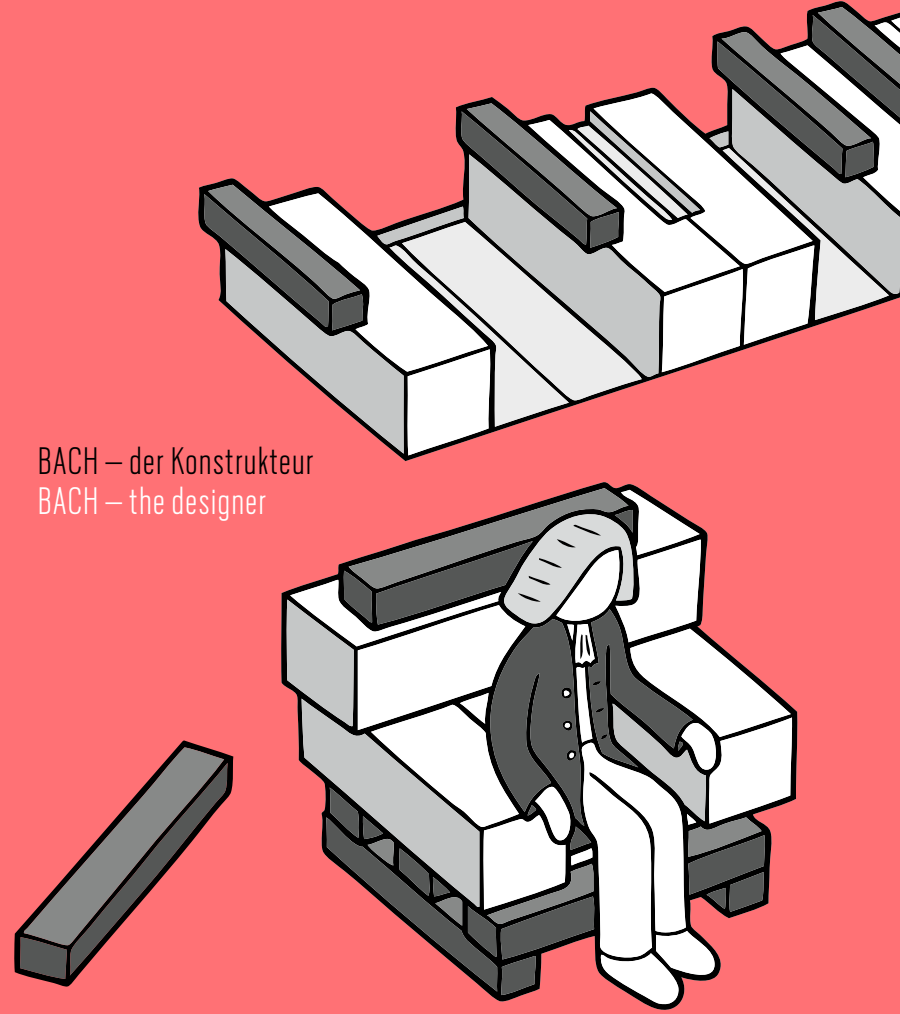
**Geburtstagsparty Birthday party – Baroque Lounge**

**Nadja Zwiener** – Barockvioline **baroque violin**  
**Johannes Malfatti** – Elektronik **electronics**

Eintritt frei **free admission**

# Programm der Thüringer Bachwochen

12. APRIL – 5. MAI



BACH – der Konstrukteur  
BACH – the designer

SAMSTAG, 13. APRIL SATURDAY 13 APRIL

Wechmar | St. Viti | 17:00

**Eröffnungskonzert 1: Große Vergangenheit**

**Opening concert 1: Great history**

## Stile Antico

Edin Karamazov — Laute und Zither *lute and cittern*

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Motetten *motets* „Komm Jesu komm“ BWV 229**

**„Jesu, meine Freude“ BWV 227**

**und Werke von *and works by* Johann Christoph und Johann Michael Bach, Michael Praetorius, Jacob Handl, Hans Leo Hassler u. a.**

Mit Stile Antico eröffnet eines der weltweit führenden Vokalensembles die Thüringer Bachwochen 2019. Den Anlass für dieses schöne Festival-Debüt bietet ein besonderes Jubiläum: Vor 400 Jahren starb Veit Bach, der Urvater der Thüringer Bachfamilie, in Wechmar. Ihm zu Ehren präsentieren die zwölf englischen Sänger ein Programm, das Johann Sebastian Bachs Motetten in den Kontext seiner Familie und seiner musikalischen Vorfahren stellt.

Die Vita von Stile Antico enthält neben Konzerten in den führenden Konzertsälen der Welt auch drei Grammy-Nominierungen und Kooperationen mit namhaften Solisten und Ensembles, darunter auch dem Popmusiker Sting. Mit ihm hat auch der bosnische Lautenist Edin Karamazov musiziert, der hier ebenfalls zu erleben ist. Seine Zwischenspiele verbinden die Vokalkompositionen – und sind eine besondere Hommage an Veit Bach, spielte der doch vortrefflich auf dem „Cythringen“, einem volkstümlichen Zupfinstrument.

The 2019 Thuringia Bach Festival opens with one of the world's leading vocal ensembles, Stile Antico. The occasion for this stunning Festival opening is an important anniversary: 400 years ago, Veit Bach, the founding father of the Thuringian Bach family, died in Wechmar. In his honour, the 12 British singers present a programme which sets Johann Sebastian Bach's motets in the context of his family and his musical forbears.

Alongside performances in the world's leading concert venues, Stile Antico has three Grammy nominations and has worked with famous soloists and ensembles including the pop musician, Sting. The Bosnian lutenist, Edin Karamazov, has also worked with them and can also be heard as part of the Festival opening. His interludes connect the vocal compositions – and are an homage to Veit Bach, who well played on the “Cythringen”, a plucked folk instrument.

Eintritt *tickets* 45 € | 30 € | 15 € – ermäßigt *reduced* 40 € | 25 € | 10 €

10 | 11



Stile Antico



100  
jahre  
bauhaus

Vikingur Ólafsson

12 | \_\_\_\_\_ | 13

SAMSTAG, 13. APRIL **SATURDAY 13 APRIL**  
Weimar | Bauhaus-Universität (Audimax) | 21:30

**Eröffnungskonzert 2: Große Zukunft**

**Opening concert 2: Great future**

## Vikingur Ólafsson — Klavier piano

PHILIP GLASS

**Opening**

**Etudes No. 6 und 9**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Fantasia und Fuge a-Moll *Fantasia and Fugue in A minor* BWV 904**

**Aria Variata alla maniera italiana BWV 989**

**Präludien und Fugen *Preludes and Fugues* BWV 847, 850, 855**

**aus dem Wohltemperierten Klavier, Band 1**

**from the *Well-tempered Clavier, Book 1***

**und Bach-Bearbeitungen von *and Bach transcriptions by* Ferruccio Busoni,  
Alexander Iljitsch Siloti, August Stradal und Vikingur Ólafsson**

Dem Festivalschwerpunkt angemessen eröffnen die Thüringer Bachwochen 2019 gleich mit zwei Konzerten: Denn neben dem Blick auf die große Geschichte soll ein Bezug zu Gegenwart und Zukunft nicht fehlen. Vikingur Ólafsson dürfte hierfür ein idealer Künstler sein: Als „Islands Glenn Gould“ (New York Times) hat Ólafsson eine große Leidenschaft für Johann Sebastian Bach, ebenso aber auch für zeitgenössische Musik. So hat Vikingur Ólafsson bereits sechs Klavierkonzerte sowie zahlreiche Solo- und Kammermusikwerke uraufgeführt. Seine CD-Einspielungen der Klavierwerke von Philip Glass wurden von der Kritik hoch gelobt – Grund genug, die sehr strukturierte minimal music in diesem Konzert in Bezug zu Johann Sebastian Bach zu setzen, dessen Musik bei aller barocker Farbenpracht doch auch klare Struktur und Harmonik kennzeichnen.

As befits the Festival's emphasis, the 2019 Thuringia Bach Festival opens with two concerts: it is important to make reference to the present and the future as well as to provide a view of significant history. Vikingur Ólafsson is the ideal artist for this: styled "Iceland's Glenn Gould" (New York Times) he has a great passion, both for Johann Sebastian Bach and for contemporary music. Vikingur Ólafsson has already premiered six piano concertos as well as numerous solo and chamber music works. His CD recordings of Philip Glass' piano works were highly praised by the critics, reason enough to include in this concert the highly structured minimal music which references the transparent structure and harmony characteristic of the colourful splendour of the Baroque.

Eintritt **tickets** 25 € – ermäßigt **reduced** 15 €



14 | \_\_\_\_\_ | 15

SONNTAG, 14. APRIL SUNDAY 14 APRIL

Apolda | Eiermann-Bau | 11:30

und and

MONTAG, 15. APRIL MONDAY 15 APRIL

Erfurt | Kontor | 18:30 *Bach After Work*

## Simone Rubino — Percussion

### Immortal Bach

Werke von **works by** Johann Sebastian Bach, Knut Nystedt, Iannis Xenakis, Roberto Bocca und John Cage

Simone Rubino wollte immer ‚spielen‘ – mit allem was er fand. In der Küche seiner Mutter entfesselte er mit Töpfen, Pfannen und Gläsern ein rhythmisches Feuerwerk, später kamen zahllose ‚echte‘ Instrumente hinzu. Inzwischen ist der italienische Multi-Perkussionist der überragende Gewinner des renommierten *ARD-Wettbewerb* 2014, Preisträger des *Credit Suisse Young Artists Award* 2016 und regelmäßiger Gast bei führenden Festivals und Orchestern in aller Welt.

Sein Programm *Immortal Bach* verknüpft in faszinierender Weise eine Bearbeitung von Bachs dritter Cello-Suite mit neuen Werken. „Die virtuose Art und Weise, wie er alt und neu verbindet, dynamisch und gleichsam liebkosend, hat etwas Meditatives und kann offenbar süchtig machen“, urteilte darüber die *Süd-deutsche Zeitung*. Rubino zeigt ein beeindruckendes Klanguniversum, für das die ungewöhnlichen Konzertorte in Apolda und in Erfurt einen idealen Rahmen bieten.

Simone Rubino was always keen to make music with anything that came to hand. He would let loose a volley of rhythmic fireworks in his mother's kitchen with saucepans, frying pans and glasses; all sorts of *real* instruments came later. Since then the Italian multi-percussionist has won the well-known *ARD Competition* in 2014 and the *Credit Suisse Young Artists Award* in 2016 and has appeared regularly with leading festivals and orchestras around the world.

His programme *immortal Bach* involves a fascinating combination of an arrangement of Bach's third cello suite with new works. "The way in which he combines old and new with virtuosity, dynamism and delicacy at the same time has a touch of the meditative and is clearly addictive" was the verdict of the *Süd-deutsche Zeitung*. He manages to open an impressive sound world for which the unusual concert venues in Apolda and in Erfurt provide ideal settings.

Eintritt tickets 20 € – ermäßigt reduced 15 €



SONNTAG, 14. APRIL SUNDAY 14 APRIL

Arnstadt | Bachkirche | 16:00

## Gabrieli Consort & Players

Nicholas Mulroy — Evangelist

James Newby — Jesus

Anna Dennis, Mhairi Lawson — Sopran [soprano](#)

Olivia Vermeulen, Helen Charleston — Alt [alto](#)

Jeremy Budd — Tenor

Stephan Loges — Bass

Paul McCreesh — Leitung [conductor](#)

JOHANN SEBASTIAN BACH

### Matthäuspassion [St Matthew Passion BWV 244](#)

Seit ihrer Gründung im Jahr 1982 haben sich das Gabrieli Consort & Players in der ersten Reihe der Spezialensembles für Alte Musik etabliert. Unter Leitung des Cellisten, Musikwissenschaftlers und Dirigenten Paul McCreesh konzentrierten sich die britischen Musiker zunächst auf Werke der Renaissance, der Katalog ihrer zahlreichen Referenz-Einspielungen schließt inzwischen aber auch die großen Oratorien Bachs, Haydns und Mendelssohns ein.

[Since their formation in 1982 the Gabrieli Consort & Players have established themselves at the forefront of specialist early music ensembles. Directed by the cellist, musicologist and conductor, Paul McCreesh, the British musicians concentrate primarily on Renaissance works but their numerous reference recordings include the great oratorios of Bach, Haydn and Mendelssohn.](#)

Eintritt [tickets](#) 50 € | 30 € | 15 € – ermäßigt [reduced](#) 45 € | 25 € | 10 €



Arnstadt | Treffpunkt: Tourist-Information | 14:00

**Bachführung in Arnstadt** [in German only](#)

Ticket: 8 €

16 | \_\_\_\_\_ | 17

Paul McCreesh



MITTWOCH, 17. APRIL WEDNESDAY 17 APRIL

Eisenach | Bachhaus | 19:30

Friederike Vollert — Blockflöte recorder

Hans Christian Martin — Cembalo, Orgel harpsichord, organ

composing in space

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Sonaten für Flöte und Cembalo BWV 1030 und BWV 1035**

**Sonatas for recorder and harpsichord BWV 1030 and BWV 1035**

**Duetti BWV 802–805**

DAVID BOWIE

**Space Oddity**

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

**Tierkreiszeichen Zodiac Signs**

Zwei Sonaten Bachs für Blockflöte und Continuo bilden den Ausgangspunkt einer anspruchsvollen musikalischen Reise, die die Blockflötistin Friederike Vollert, EUBO-Preisträgerin beim *Musica Antiqua Wettbewerb* 2017 in Brügge, und Hans Christian Martin, Wenzelsorganist an der Hildebrandt-Orgel der Stadtkirche Naumburg, in diesem Konzert unternehmen. Bachs beeindruckende Polyphonie und Architektur bilden eine reizvolle Brücke zur Musik von David Bowie – und ganz gegensätzlich auch zu den „Tierkreiszeichen“ Karlheinz Stockhausens, die einen überraschenden Kontrapunkt in diesem Programm bilden.

Two of Bach's sonatas for recorder and harpsichord provide the starting point for an ambitious musical journey which the recorder player, Friederike Vollert, EUBO prize-winner at the 2017 *Musica Antiqua competition* in Bruges, and Hans Christian Martin, Wenzel organist at the city church in Naumburg, undertake in this concert. Bach's impressive polyphony and architecture create a delightful bridge to the music of David Bowie – in complete opposition to Karlheinz Stockhausen's "Zodiac Signs" which provide a surprising counterpoint to this programme.

Eintritt tickets 18 € – ermäßigt reduced 9 €

18 \_\_\_\_\_



## Evgeni Koroliov | Anna Vinnitskaya & Ljupka Hadziegeorgieva — Klavier piano

Thüringer Bach Collegium | Gernot Süßmuth — Leitung **leader**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Konzerte für drei Klaviere d-Moll BWV 1063 und C-Dur BWV 1064**

**Konzerte für zwei Klaviere c-Moll BWV 1060 und BWV 1062**

**Klavierkonzerte f-Moll BWV 1056 und g-Moll BWV 1058**

**Concertos for 3 pianos in D minor BWV 1063 and C major BWV 1064**

**Concertos for 2 pianos in C minor BWV 1060 and BWV 1062**

**Piano concertos in F minor BWV 1056 and G minor BWV 1058**

Selten zu hören sind die Konzerte Bachs für zwei oder drei Klaviere und Orchester: Die ungewöhnlich besetzten Kompositionen vermitteln einen Eindruck von der Virtuosität des Cembalisten Bach und stehen wohl nur aufgrund logistischer Herausforderungen im Schatten der reinen Solokonzerte. Wenn sie nun im Meiningen Theater zu erleben sind, dann mit drei Pianisten von Weltrang. Denn Evgeni Koroliov, eine Institution gerade für Bachs Klavierwerk, tritt gemeinsam mit seiner Frau Ljupka Hadziegeorgieva auf, mit der er bereits seit Studienzeiten auch im Duo konzertiert – und mit seiner Meisterschülerin Anna Vinnitskaya, die inzwischen ihrerseits eine beeindruckende Karriere absolviert und heute wie ihr Lehrer eine Professur an der Hamburger Musikhochschule inne hat. Sechs Bach-Konzerte, drei Ausnahmepianisten, drei Flügel und ein noch junges Thüringer Orchester: Diese Zutaten versprechen ein Musikfest nicht nur für Klavierfans!

Bach's concertos for two and three pianos and orchestra are seldom heard: the unusual scoring of these compositions conveys an impression of Bach's virtuosity and mastery as a harpsichordist and they stand somewhat in the shadow of the solo concertos on logistical grounds only, especially when they can be heard in the Meiningen Theatre performed by three internationally celebrated pianists. Evgeni Koroliov, an institution for Bach's piano works, appears together with his wife, Ljupka Hadziegeorgieva, with whom he has performed as a duo since their student days – and with his star pupil, Anna Vinnitskaya, who has established an impressive career for herself and who works as a Professor at the Hamburg Musikhochschule. Six Bach concertos, three exceptional pianists, three pianos and a new Thuringian orchestra: These ingredients promise a musical celebration, not just for fans of the piano!

Eintritt tickets 40 € | 30 € | 20 € | 15 € – ermäßigt reduced 35 € | 25 € | 15 € | 10 €



Anna Vinnitskaya



Daniel Reuss

## Cappella Amsterdam

**Thomas Walker** — Evangelist | **Henk Neven** — Jesus

**Julia Doyle** — Sopran **soprano** | **Daniel Elgersma** — Altus **countertenor**

**Andrew Tortise** — Tenor | **André Morsch** — Bass

**Orchester des 18. Jahrhunderts** **Orchestra of the 18th Century**

**Daniel Reuss** — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Johannespassion **St John Passion** BWV 245

(Fassung 1739 **version**)

Mit dem Kammerchor Cappella Amsterdam und dem Orchester des 18. Jahrhunderts gastieren an diesem Karfreitag zwei niederländische Spitzenensembles in Eisenach. 1981 von dem legendären Bachdirigenten Frans Brüggen gegründet, hat das Orchester mit mehr als 50 Einspielungen und zahllosen Konzerten in historischer Aufführungspraxis Maßstäbe gesetzt. Eng verbunden ist es bis heute mit den Sängerinnen und Sängern der Cappella Amsterdam, die mit Daniel Reuss von einem der profiliertesten Chordirigenten unserer Zeit geleitet werden.

Two leading Dutch ensembles, the chamber choir, Cappella Amsterdam, and the Orchestra of the 18th Century appear in Eisenach on Good Friday. Founded in 1981 by the legendary Bach conductor, Frans Brüggen, the Orchestra has set standards for historical performance practice with over 50 recordings and numerous concerts. It is closely linked to the singers of Cappella Amsterdam, a group which has been associated since 1990 with Daniel Reuss, one of the leading choral conductors of our time.

Eintritt **tickets** 50 € | 35 € | 20 € – ermäßigt **reduced** 45 € | 30 € | 15 €

Hörplätze **seats with restricted view** 10 €



Eisenach | Treffpunkt **meeting point**: Lutherhaus | 15:00

**Führung guided tour** „Bach und Luther in Eisenach“

Tickets 10 € inkl. Lutherhaus Museum,

auch erhältlich im **also available at the** Lutherhaus, Tel. +49 (0) 3691 . 29 830



Elina Albach

24 | \_\_\_\_\_ | 25

KARFREITAG, 19. APRIL **GOOD FRIDAY 19 APRIL**

Weimar | Jakobskirche | 22:00

### CONTINUUM

**Benedikt Kristjansson** — Evangelist, Tenor

**Philipp Lamprecht** — Schlagwerk **percussion**

**Elina Albach** — Cembalo und Leitung **harpichord and leader**

## Johannespassion **St John Passion**

nach **after** **Johann Sebastian Bach, BWV 245**

für Tenor allein, Cembalo und Orgel sowie Schlagwerk  
**for tenor alone, harpichord, organ and percussion**

Die große Johannespassion, verdichtet zu intensiver Kammermusik – dieses Ziel verfolgen die Musiker des ambitionierten *Podium Festivals Esslingen* mit ihrer Produktion, die bei den Bachwochen als Premiere zu erleben ist. Der Evangelist erzählt die Leidensgeschichte Jesu, singt aber auch einzelne Arien und Chöre – die Choräle dagegen werden, von der originalen Aufführungspraxis inspiriert, gemeinsam mit dem Publikum gesungen. Harmonie und Kontrapunkt werden von zwei Instrumentengruppen dargestellt, wodurch Handlung und musikalische Essenz umso dramatischer wirken.

Der sicherlich polarisierende Kontrast zwischen tradierten Hörgewohnheiten und außergewöhnlicher Bearbeitung lassen die altbekannte Johannespassion ganz neu und frisch wirken. Die Interpreten sind dabei etablierte Meister ihres Fachs, die ‚ihrem Bach‘ mit großem Können und uneingeschränkter Hochachtung zu Leibe rücken; auf der Suche nach innovativen Konzertformen, die Ohren neu zu öffnen vermögen.

The great *St John Passion* re-written as intense chamber music – this is the aim of the musicians from the ambitious *Podium Festival Esslingen* with their première at the *Thuringia Bach Festival*. The Evangelist tells the story of Jesus' suffering but also sings individual arias and choruses while, inspired by original performance practice, the chorales are sung with the audience. The harmony and counterpoint are provided by two groups of instruments which lends the story and the musical essence a more dramatic feel.

This polarising contrast between traditional sounds and unusual arrangement gives the familiar *St John Passion* a completely new and fresh effect. The interpreters are established masters of their art who tackle 'their Bach' with great skill and boundless respect; in searching for innovative concert formats they enable us to open our ears in new ways.

Eintritt **tickets** 25 € | 15 € – ermäßigt **reduced** 20 € | 10 €

In Kooperation mit dem **in collaboration with** **PODIUM Festival Esslingen**



Hermann Max

KARSAMSTAG, 20. APRIL **HOLY SATURDAY 20 APRIL**  
Gotha | Schlosskirche | 16:00

Veronika Winter — Sopran **soprano** | Franz Vitzthum — Altus **countertenor**  
Markus Brutscher — Tenor | Martin Schicketanz — Bass  
Michael Maul – Moderation **master of ceremonies (in German only)**

Rheinische Kantorei  
Das Kleine Konzert  
Hermann Max — Leitung **conductor**

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL  
**„Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“**

Im Jahr 2008 staunte die Bach-Welt: In St. Petersburg tauchte ein gedrucktes Textheft zur traditionsreichen Passionsmusik an der Leipziger Thomaskirche aus dem Jahr 1734 auf. Die Überraschung: Thomaskantor Bach führte in diesem Jahr nicht eine seiner eigenen Passionen auf, sondern ein Stück des Gothaer Hofkapellmeisters Gottfried Heinrich Stölzel. Das groß angelegte Oratorium „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“, das in 22 Meditationen entlang des Kreuzweges die Leidensgeschichte Jesu erzählt, hatte Stölzel bereits 14 Jahre zuvor für Gotha geschaffen. Bach muss dieses Passions-Oratorium und überhaupt Gottfried Heinrich Stölzel sehr geschätzt haben, denn inzwischen hat sich auch herausgestellt, dass eine Arie aus Stölzels Passion die Grundlage für Bachs Arie „Bekennen will ich seinen Namen“ BWV 200 bildete.

Unter Leitung des Stölzel-Kenners Hermann Max wird die Passionsmusik nun erstmals seit dem 18. Jahrhundert wieder zu erleben sein – am historischen Ort seiner Entstehung in der Schlosskirche des Gothaer Schlosses Friedenstein.

The Bach world was amazed in 2008 when a printed text of the traditional passion music performed at the Thomas Church in Leipzig in 1734 turned up in St Petersburg. Most surprising of all was that Bach, as the Thomas Church Cantor, had not performed one of his own passions but rather a piece by the Gotha court Kapellmeister, Gottfried Heinrich Stölzel. Stölzel's richly scored oratorio, "A lambkin goes and carries the guilt", which tells the story of Jesus' suffering on the way to the crucifixion in the form of 22 meditations, was created 14 years previously for Gotha. Bach must have valued this oratorio and its composer very highly, since it has subsequently emerged that an aria from Stölzel's passion formed the basis for Bach's aria "I shall acknowledge his name" BWV 200.

Conducted by the Stölzel specialist, Hermann Max, the passion music can be heard this Easter for the first time since the 18th Century – in the historic location for which it was created, the castle church of Schloss Friedenstein in Gotha.

Eintritt **tickets** 35 € | 20 € – ermäßigt **reduced** 30 € | 15 €

Dieser historische Aufführungsort ist leider nicht heizbar.  
Wir bitten um Verständnis und empfehlen angemessene Kleidung.  
**Unfortunately this historic location cannot be heated so please accept our apologies and come prepared with appropriate clothing!**

In Kooperation mit dem **In collaboration with** Bachfest Leipzig

**hänssler CLASSIC**

**Der komplette Bach auf 172 CDs**  
**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**EDITION BACHAKADEMIE**  
„Das größte Pionierprojekt in der Geschichte der Tonaufzeichnung.“  
(Focus)  
**172 CD Box-Set HC 98.620**

**NEU**  
**2 CD**  
**Best of Bach**  
**2 CD HC16079**

**172 CD**

**Erhältlich im Fachhandel**

**Profil** **Hänssler** **Hänssler Classic**

Profil Medien GmbH & Hänssler Classic · www.haensslerprofil.de  
Vertrieb: Haenssler Alliance Distribution



KARSAMSTAG, 20. APRIL **HOLY SATURDAY 20 APRIL**  
Weimar | bauhaus museum weimar | 20:00

## Rudolf Lutz — Klavier **piano**

Anselm Hartinger — Moderation **master of ceremonies (in German only)**

### **Bachs Werkzeugkasten: eine musikalische Führung**

#### **Bach's toolbox: a musical guided tour**

Bachs Kunst als Komponist und Virtuose beruhte ganz wesentlich auf seinem meisterlich beherrschten musikalischen Handwerk. Das Konzert stellt im stimmungsvollen Ambiente des neuen Bauhaus-Museums wichtige Werkzeuge und Techniken des Meisters von der Fuge vor und erkundet im improvisierten Dialog mit dem Publikum das formbildende Potential von Affekten und die Möglichkeiten eines abbildenden Komponierens im Stile des Barock. In den unterhaltenden Einblick in Bachs Werkzeugkasten werden auch ausgewählte Objekte und Prinzipien der Bauhaus-Tradition einbezogen.

28 \_\_\_\_\_ 29

Bach as a composer and virtuoso relied heavily on his superb mastery of musical craft. In the atmospheric ambience of the new Bauhaus Museum, this concert presents the master's important tools and techniques from fugue to ground bass. In improvised dialogue with the audience, the programme illustrates the potential of different effects and possibilities for composing in the Baroque style. To provide insight into the tool box selected objects and principles from the Bauhaus tradition will be highlighted.

Eintritt **tickets 20 €** – ermäßigt **reduced 15 €**

OSTERSONNTAG, 21. APRIL **EASTER SUNDAY 21 APRIL**  
Erfurt | Predigerkirche | 16:00

## Rudolf Lutz — Orgel **organ**

Anselm Hartinger — Moderation **master of ceremonies (in German only)**

### **„Faust am Bach“ – Ein improvisiertes Orgelkonzert zum Ostersonntag** **“Faust in Bach” – an improvised organ concert on Easter Sunday**

Im 17. und 18. Jahrhundert bildete Erfurt das Zentrum der Bach-Familie in Thüringen; zugleich waren an den Orgeln der Predigerkirche und der umliegenden Gotteshäuser wichtige Vorbilder und Schüler Bachs wie Johann Pachelbel, Johann Gottfried Walter und Johann Christian Kittel tätig. Das Konzert erkundet in mehreren Tonbildern dieses reichhaltige musikalische Erbe und erweckt im Dialog mit dem Publikum die improvisatorische Kunst der Orgelbäche zu neuem Leben. Zudem wird mit diesem Klangspaziergang zwischen Faust, Luther und Bach der besonderen Aura des Ostersonntags gehuldigt.

In the 17th and 18th Centuries Erfurt was the centre of the Bach family in Thuringia; at the same time important influences on, and students of, Bach such as Johann Pachelbel, Johann Gottfried Walter and Johann Christian Kittel were engaged on the organs of the Prediger Church and surrounding churches. This concert illustrates this rich musical heritage in a variety of sound pictures and gives new life to the improvisatory art of the organ in dialogue with the audience. This sound excursion between Faust, Luther and Bach pays homage to the specific aura of Easter Sunday.

Eintritt **tickets 15 €** – ermäßigt **reduced 10 €**

Dieser historische Aufführungsort ist leider nicht heizbar.  
Wir bitten um Verständnis und empfehlen angemessene Kleidung.  
**Unfortunately this historic location cannot be heated so please accept our apologies and come prepared with appropriate clothing!**



Gli Angeli Genève

OSTERSONNTAG, 21. APRIL **EASTER SUNDAY 21 APRIL**  
Eisenach | Georgenkirche | 16:00

## Gli Angeli Genève

Aleksandra Lewandowska — Sopran **soprano**

Terry Wey — Altus **countertenor**

Thomas Hobbs — Tenor

Stephan MacLeod — Bariton und Leitung **baritone and conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantaten **cantatas** „Jesu, der du meine Seele“ BWV 78**

**„Was Gott tut, das ist wohlgetan“ BWV 99**

**„Liebster Gott, wenn werd ich sterben“ BWV 8**

**„Erfreut euch, ihr Herzen“ BWV 66**

Ihre ebenso frischen wie mitreißenden Interpretationen von Osteroratorium und Matthäuspassion haben den Musikern des Schweizer Ensembles Gli Angeli Genève nicht nur bei den Thüringer Bachwochen bereits eine treue Fangemeinde beschert, auch auf renommierten Podien wie dem Bach Festival Montréal oder dem Festival Oude Muziek Utrecht ist das Ensemble Stammgast. Unter Leitung ihres Gründers, des Baritons Stephan MacLeod, beeindruckten die Künstler durch große Emotionalität bei höchstem technischen Können – ihren Aufführungen kann man sich schwerlich entziehen. Bereits zum vierten Mal ist Gli Angeli Genève nun bei den Bachwochen zu Gast: Die Auswahl ihrer Kantaten verspricht dabei auch in der Taufkirche großen Bach-Genuss.

30 | \_\_\_\_\_ | 31

The Swiss ensemble, Gli Angeli Genève have ensured themselves a faithful fan club at the Thuringia Bach Festival with their fresh and moving interpretations of the Easter Oratorio and the St Matthew Passion and have also appeared regularly at the Montreal Bach Festival and the Utrecht Early Music Festival. Conducted by their founder, the baritone Stephan MacLeod, the artists impress with their great emotion and consummate technical achievement – their performances are definitely not to be missed. They now appear for the fourth time at the Thuringia Bach Festival. Their selection of cantatas to be performed in Bach's baptismal church promises great enjoyment.

Eintritt **tickets** 45 € | 30 € | 15 € – ermäßigt **reduced** 40 € | 25 € | 10 €  
Hörplätze **seats with restricted view** 10 €

OSTERSONNTAG, 21. APRIL **EASTER SUNDAY 21 APRIL**  
Erfurt | Alte Synagoge | 21:30

## Ursina Braun — Violoncello **cello**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Suite No. 1 G-Dur in G major BWV 1007**

**Suite No. 3 C-Dur in C major BWV 1009**

**Suite No. 5 c-Moll in C minor BWV 1011**

Die Schweizer Cellistin Ursina Braun erhielt ihre Ausbildung unter anderem am Mozarteum Salzburg sowie bei Heinrich Schiff in Wien. 2016 wurde sie beim Bach-Wettbewerb Leipzig zur Bachpreisträgerin gekürt und zugleich mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Neben ihrer Karriere als Cellistin widmet sich Ursina Braun seit ihrem 14. Lebensjahr auch dem Komponieren; ihre Werke wurden bei mehreren Kompositionswettbewerben geehrt.

Das Recital von Ursina Braun findet an einem einzigartigen Ort statt: der Alten Synagoge in Erfurt, in der auch der 1998 entdeckte Jüdische Goldschatz von Erfurt zu besichtigen ist. Die Synagoge ist mit einem Alter von über 900 Jahren das älteste erhaltene jüdische Gotteshaus in Europa.

The Swiss cellist, Ursina Braun, studied at the Mozarteum in Salzburg and with Heinrich Schiff in Vienna. In 2016 she won the Bach prize at the Leipzig Bach Competition and was distinguished with the audience prize as well. Alongside her career as a cellist, she has devoted herself since the age of 14 to composition; her works have been honoured at a number of composition competitions.

Her recital takes place in a unique location: the old synagogue in Erfurt where the hoard of Jewish gold, discovered in 1998, can also be seen. At 900 years old, the synagogue is the oldest remaining Jewish place of worship in Europe.

Eintritt **tickets** 15 € – ermäßigt **reduced** 10 €



## Daniel Lozakovich — Violine **violin**

### Werke von **works by Johann Sebastian Bach**

Daniel Lozakovich ist eine Ausnahmeerscheinung: Der 2001 in Stockholm geborene Geiger begann im Alter von sechs Jahren Violine zu spielen und gab bereits zwei Jahre später sein Orchesterdebüt mit den Moskauer Virtuosen. Dem frühen Auftakt folgte eine schier unglaubliche Karriere, die sich unter anderem durch Kooperationen mit Valery Gergiev, Daniel Hope oder Maxim Vengerov auszeichnet. Lozakovich ist regelmäßig beim Verbier Festival zu Gast und trat unter anderem bei den Festivals in Aix en Provence oder Luzern auf.

Seine kürzlich erschienene Debüt-CD bei der Deutschen Grammophon hat Daniel Lozakovich exklusiv Johann Sebastian Bach gewidmet, dessen Konzerte und Solowerke einen festen Platz in seinem Konzertkalender haben. So ist dieses Konzert eine besondere Chance, einen aufsteigenden Stern im intimen Rahmen der Kirche von Dornheim zu erleben, in jenem besonderen Gotteshaus, in dem Bach seine erste Frau geheiratet hat.

**Daniel Lozakovich is an exceptional talent: born in Stockholm, he began playing the violin at the age of six and made his orchestral debut with the Moskow Virtuosi two years later. This early beginning was followed by an unbelievably rapid career progression which included working with Valery Gergiev, Daniel Hope and Maxim Vengerov among others. Lozakovich has performed regularly at the Verbier Festival and amongst others has also appeared at the Aix en Provence and Lucerne Festivals.**

**His recent Deutsche Grammophon CD is devoted exclusively to Johann Sebastian Bach, whose concertos and solo works have a firm place in his concert calendar. Thus, this concert provides a unique opportunity to encounter a rising star in the intimate setting of the church in Dornheim, this special church in which Bach married his first wife.**

Eintritt **tickets** 25 € – ermäßigt **reduced** 15 €

---

Dornheim | Treffpunkt: Traukirche | nach dem Konzert

**Geführte Wanderung mit Maria Barbara Bach  
von Dornheim zur Bachkirche Arnstadt**

**in German only**

Tickets: 8 €

---



Daniel Lozakovich





OSTERMONTAG, 22. APRIL **EASTER MONDAY 22 APRIL**  
Waltershausen | Stadtkirche | 15:00

## Hildebrandt Consort

**Wouter Dekoninck** — Orgel und Leitung **organ and leader**

JOHANN SEBASTIAN BACH | ARR. WOUTER DEKONINCK

### **Große Messe 1739 für Bach und Luther**

### **Grand Mass 1739 for Bach and Luther**

(nach dem Dritten Teil der Clavierübung)

Mit seinen Transkriptionen hat es sich der flämische Organist Wouter Dekoninck zur Aufgabe gemacht, große Orgelwerke des Barock einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Ein besonderes Interesse gilt dabei dem wohl einmaligen Dritten Teil der Clavierübung Johann Sebastian Bachs – dessen Orgelpartitur schrieb er für die Klangwelt des Bachorchesters um, holte die ursprünglichen lutherischen Choralttexte wieder hervor und schuf anhand von Text und Musik zusätzliche Gesangspartien. Das Ergebnis ist eine beeindruckende Messe, die eine neue Begegnung mit der großen Musik Bachs ermöglicht.

The Flemish organist, Wouter Dekoninck set himself the task of transcribing great Baroque organ works in order to make them accessible to a wider audience. Of particular interest is the unusual Third Part of Johann Sebastian Bach's Clavierübung (Keyboard Practice) – he arranged the organ part for the sound scape of a Bach orchestra, brought out the original Lutheran chorale texts and created additional choral parts from existing text and music. The result is an impressive mass, which enables one to view Bach's great music in a completely new light.

Eintritt **tickets 25 € | 15 € – ermäßigt reduced 20 € | 10 €**



### **DER NEUE VOLVO XC40**

Entdecken Sie das erste Kompakt-SUV von Volvo. Sein unverwechselbares skandinavisches Design unterstreicht seinen urbanen Charakter, sein Innenraumkonzept bietet höchste Flexibilität.

### **JETZT BEI UNS PROBE FAHREN.**

\* Gilt für alle Neuwagenbestellungen ab Modelljahr 2019 (Produktion ab Mai 2018). Abbildung zeigt Sonderausstattung gegen Mehrpreis.

**POPP**

**FAHRZEUGBAU** GmbH

**07546 GERA**, Naulitzer Straße 53, Tel. 0365 83310-0

**99428 NOHRA (Weimar)**, Steinbrüchenstr. 9, Tel. 03643 8288-0

**99099 ERFURT**, Am Urbicher Kreuz 12, Tel. 0361 42040-0

**www.popp-thuringen.de**

Pierre-Laurent Aimard — Klavier **piano**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Goldberg-Variationen** **Goldberg Variations** BWV 988

ANTON WEBERN

**Variationen für Klavier** **Variations for piano op. 27**

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

**Klavierstücke** **Piano Pieces**

Pierre-Laurent Aimard gehört zweifelsohne zu den führenden Pianisten unserer Zeit. Nachdem er im Alter von nur zwölf Jahren Olivier Messiaen begegnet war, wurde er in kurzer Zeit zum berufenen Interpreten seiner Werke. Eine enge Zusammenarbeit verband ihn mit Dirigenten wie Giuseppe Sinopoli und Pierre Boulez, in dessen Ensemble InterContemporain er über 18 Jahre als Solopianist wirkte. So entwickelte sich Aimard zu einem der wichtigsten Interpreten und Wegbereiter der zeitgenössischen Musik – gemeinsam mit Nikolaus Harnoncourt setzte er aber ebenso Maßstäbe bei Mozart und Beethoven. Pierre-Laurent Aimard wurde vielfach auch für seine Bach-Einspielungen geehrt. Diese beiden Pole verknüpft er meisterhaft in seinen Konzertprogrammen, so auch in Arnstadt, wenn er Bachs Goldberg-Variationen mit beeindruckenden Werken Weberns und Stockhausens kombiniert.

Pierre-Laurent Aimard is undoubtedly one of the leading pianists of our time. After meeting Olivier Messiaen at the age of twelve, he quickly became one of the most famous interpreters of the composer's works. He has a close relationship with conductors such as Giuseppe Sinopoli and Pierre Boulez, in whose ensemble, InterContemporain, he appeared as a piano soloist for more than 18 years. He thus became one of the most important interpreters of, and guides to, contemporary music – together with Nikolaus Harnoncourt he has also set standards for Mozart and Beethoven. He has been honoured on many occasions for his Bach recordings. He connects both these poles in a masterly way in his intelligent concert programming, as he does in Arnstadt when he combines Bach's Goldberg Variations with exciting works by Webern and Stockhausen.

Eintritt **tickets** 45 € | 30 € | 15 € – ermäßigt **reduced** 40 € | 25 € | 10 €

Arnstadt | Treffpunkt: Tourist-Information | 16:00

**Bachführung in Arnstadt** (in German only)

Ticket: 8 €

Pierre-Laurent Aimard



Foto: shutterstock.com / © Ann Harter / iStock



Weitergasse 17 | 99084 Erfurt | Telefon 0361 - 56 24 044  
info@augenoptik-betzuege.de | www.augenoptik-betzuege.de

39 OSTERMONTAG, 22. APRIL **EASTER MONDAY 22 APRIL**  
Eisenach | Bachhaus | 19:30

Helena Zemanova — Barockvioline **baroque violin**  
Francesco Romano — Laute **lute**

**Bach und die Laute vom Hofe **Bach and the court lute****

SILVIUS LEOPOLD WEISS

**Fantasia**

JOHANN SEBASTIAN BACH | SILVIUS LEOPOLD WEISS

**Suite für Violine und Laute **Suite for violin and lute BWV 1025****

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Präludium für Laute **Prelude for lute BWV 999****

JOACHIM HAGEN

**Sonate für Violine und Laute **Sonata for violin and lute****

FRIEDRICH WILHELM RUST

**Sonate für Violine und Laute **Sonata for violin and lute****

Mit der Barocklaute widmet sich dieses Konzert einem Instrument, das zu Bachs Zeit seine Blüte erlebte. Der berühmteste Lautenvirtuose dieser Zeit war Silvius Leopold Weiss, der am Dresdner Hofe wirkte und 1739 Bach in Leipzig kennenlernte. Auf dieses Treffen geht mutmaßlich die Suite BWV 1025 zurück, eines der zentralen Werke dieses Programms. Als Solist gastiert Francesco Romano im Bachhaus, ein Spezialist für historische Zupfinstrumente, der unter anderem mit Jordi Savall, Christophe Coin oder John Eliot Gardiner zusammengearbeitet hat. Mit ihm tritt die Barockviolinistin Helena Zemanova auf, Konzertmeisterin des Prager Collegium 1704, von Gli Incogniti oder Gli Angeli Genève.

With the Baroque lute this concert is devoted to an instrument which blossomed during Bach's lifetime. The most famous virtuoso lutenist at that time was Silvius Leopold Weiss who worked at the Dresden court and who got to know Bach in Leipzig in 1739. The Suite (BWV 1025) probably dates from this time and forms one of the central works of this programme. Appearing as a soloist in the Bach House is Francesco Romano, a specialist in historic plucked instruments who has worked with Jordi Savall, Christophe Coin and John Eliot Gardiner amongst others. Performing with him is the Baroque violinist, Helena Zemanova, Concert Master of Collegium 1704 in Prague, of Gli Incogniti and Gli Angeli Genève.

Eintritt **tickets 18 € – ermäßigt reduced 9 €**

DIENSTAG, 23. APRIL – DONNERSTAG, 25. APRIL

TUESDAY 23 APRIL – THURSDAY 25 APRIL

Weimar | Notenbank | ganztägig all day

Community!

**Gemeinsam singen – Gemeinschaft erleben**  
**Sing together – experience the community.**

Ein musikalischer Workshop für Familien  
 A musical workshop for families

Wir laden Familien ein, gemeinsam zu singen – Kinder, Eltern, Großeltern sind willkommen, Gemeinschaft zu erleben und sich und andere kennen zu lernen. Es spielt keine Rolle, welche Vorbildung man hat oder ob man Noten lesen kann: Gemeinsam wird gesungen, geklatscht, sich bewegt und improvisiert. Das Singen wird zu einem körperlichen Erlebnis, das jedem in gleicher Weise offensteht, unabhängig von Alter und Geschlecht, Herkunft oder Bildung.

Geleitet wird das Projekt von Paul Smith, Mitbegründer von VOCES8 und leidenschaftlicher Sänger, Dirigent und Musikvermittler. Ganzjährig reist Paul Smith um den Globus, um in Schulen, bei Festivals oder in Konzerthäusern Workshops zu geben. Paul Smith kommt zusammen mit Apollo5 nach Thüringen, einem A-cappella-Ensemble, dessen Repertoire Klassik, Retro Jazz und Pop in mitreißenden Arrangements vereint.

Lust auf diese einmalige Erfahrung? Dann schickt uns eine E-Mail an: [academy@thueringer-bachwochen.de](mailto:academy@thueringer-bachwochen.de) und erzählt uns, warum Ihr dabei sein wollt. Wir freuen uns auf Eure Bewerbung!

We invite families to sing together – children, parents and grandparents are all welcome to experience a sense of community and to get to know themselves and others. It does not matter what kind of training you have had or whether you can read music. People will just sing together, clap, move and improvise. Singing will become a bodily experience which is open to all, irrespective of age, sex or education.

The project will be led by Paul Smith, co-founder of VOCES8 and a passionate singer, conductor and musical educator. Paul Smith travels the world all year round giving workshops in schools, festivals and concert halls. In Thuringia Paul Smith joins with Apollo5, an a cappella ensemble whose repertoire unites classical, retro, jazz and pop in engaging arrangements.

If you are interested in taking part send us an email and let us know why you wish to join in. We look forward to your application!

# Community!

DONNERSTAG, 25. APRIL THURSDAY 25 APRIL  
 Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 18:00  
**Abschlusskonzert Final Concert**

Apollo5

Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Community! Workshops  
 Participants from the community workshops

Paul Smith – Leitung conductor  
 Eintritt tickets 10 €

Town &  
 Country  
 Stiftung

FREITAG, 26. APRIL FRIDAY 26 APRIL

Jena | Volkshaus | 19:30

und [and](#)

SAMSTAG, 27. APRIL SATURDAY 27 APRIL

Jena | Volkshaus | 18:00

## Flowers (we are)

**ECCE**

**Claire Croizé** — Choreographie [choreographer](#)

**Matteo und Francesca Fargion** — Komposition und Klavier [composition and piano](#)

**Claire Godsmark, Emmi Väisänen, Gorka Gurrutxaga** — Tanz [dance](#)

Für die französische Choreographin Claire Croizé ist der Körper ein sensibles Instrument, das für die Emotionen eines Tänzers als Resonanzraum wirkt. In ihren Arbeiten erkundet Croizé diese Emotionen und schafft dabei eine intime Verbindung zum Publikum. Nach ihrem Soloprojekt über *Die Kunst der Fuge* gemeinsam mit dem B'Rock Orchestra widmet Claire Croizé sich nun zum zweiten Mal einem Stück über Bachs Musik. Zusammen mit dem Pianisten und Komponisten Matteo Fargion nimmt sie Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier sowie Bach-Choräle in eigenen Klavier-Transkriptionen zum Ausgangspunkt einer spielerischen Auseinandersetzung mit Bach. Inspiration liefern auch Gedichte von Rainer Maria Rilke, die von Fargion als Songtexte genutzt werden. So entsteht eine zeitgenössische Hommage an Bach, die nicht nur ein Tribut, sondern auch ein Geschenk sein möchte, für die Künstler untereinander wie für das Publikum – eine *loving ode* und eine Suche nach der Möglichkeit von Beziehungen.

For the French choreographer, Claire Croizé, the body is a sensitive instrument which functions as a resonant space for a dancer's emotions. In her works, Croizé explores these emotions and creates an intimate connection with the audience in the process. Following her solo project based on *The Art of Fugue* with the B'Rock Orchestra, Claire Croizé has devoted herself for a second time to a work based on Bach's music. Together with the pianist and composer, Matteo Fargion she has taken preludes from the Well-tempered Clavier as well as original transcriptions of Bach chorales as the starting point for a playful argument with Bach. Poems by Rainer Maria Rilke used as song lyrics by Fargion also provide inspiration. These give rise to a contemporary homage to Bach which is not just a tribute but also a gift, both for the artists and the audience – a *loving ode* and search for possibilities amongst interconnections.

Eintritt [tickets](#) 20 € – ermäßigt [reduced](#) 15 €

42 | 43



ECCE

100  
jahre  
bauhaus

Amandine Beyer — Violine **violin**  
 Kristian Bezuidenhout — Cembalo **harpisichord**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Sonaten für Violine und obligates Cembalo **Sonatas for violin and obligato harpsichord** BWV 1014 und BWV 1019**

**Fuge G-Dur **Fugue in G major** BWV 1026**

**Tocatta d-Moll **in D minor** BWV 913**

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

**Sonata g-Moll **in G minor** H. 542.5 (vormals **formerly** BWV 1020)**

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

**Sonata für Violine und **Sonata for violin and** Basso continuo HWV 371**

JOHANN GEORG PISENDEL

**Sonate für Violine und **Sonata for violin and** Basso continuo e-Moll **in E minor****

Kammermusik auf höchstem Niveau verspricht dieser Abend, an dem sich zwei führende Vertreter der Alten Musik in Weimar treffen. Die Französin Amandine Beyer ist solistisch und mit ihrem Ensemble Gli Incogniti bei Barockmusik-Festivals in ganz Europa zu Gast, als Professorin für Barockvioline wirkt sie sowohl im portugiesischen Porto als auch an der renommierten Schola Cantorum Basiliensis. Hier unterrichtet auch Kristian Bezuidenhout, der als Fortepiano- und Cembalo-Solist gleichermaßen gefragt ist. Den Südafrikaner verbindet eine enge Zusammenarbeit mit dem Freiburger Barockorchester, dessen künstlerische Leitung Bezuidenhout 2018 für drei Spielzeiten übernommen hat.

This evening promises chamber music of the highest quality as two leading early music representatives meet in Weimar. Amandine Beyer from France has appeared in Baroque music festivals all over Europe with her ensemble, Gli Incogniti and as a soloist. She is also a Professor of Baroque violin in Porto and at the famous Schola Cantorum Basiliensis. The South African, Kristian Bezuidenhout also teaches there and is much sought after as a fortepiano and harpsichord soloist. He has a close connection with the Freiburg Baroque Orchestra where he was appointed artistic director for three seasons in 2018.

Eintritt **tickets** 30 € | 15 € – ermäßigt **reduced** 25 € | 10 €



Bustransfer nach **to** Belvedere (Parkplatz) und zurück je zzgl. **and return** 5 € **surcharge**  
 Abfahrt **departure** 18:30 ab **from** Goetheplatz Weimar



Amandine Beyer



Kristian Bezuidenhout



Philippe Pierlot

des Ricercar Consort für Weimar zeigt. Die frühe Mühlhäuser Kantate 131 gehört zu den ältesten erhaltenen Werken Bachs und ist zugleich eines seiner ergreifendsten. Auch die drei Weimarer Kantaten beeindrucken durch ihre Schönheit und beweisen Bachs schon früh erreichte Meisterschaft. Mit Philippe Pierlot und seinem Ricercar Consort kehren profunde Kenner dieser unvergleichlichen Musik als Interpreten nach Weimar zurück. Und wenn sie in der originalen *Himmelsburg* im Schloss auch nicht mehr spielen können, so bietet die Weimarer Stadtkirche mit ihrem berühmten Cranach-Altar wohl einen ebenbürtigen Rahmen.

Sometimes Bach's cantatas from his early years in Thuringia are rather overshadowed by their more famous Leipzig sisters – this is unjustified as this programme in Weimar by the Ricercar Consort demonstrates. The early Mühlhausen Cantata 131 is one of Bach's earliest extant works and is also one of his most arresting. The three Weimar cantatas also impress with their beauty and demonstrate that Bach was able to achieve mastery even in his early years. Philippe Pierlot and the Ricercar Consort return to Weimar as profoundly knowledgeable experts to interpret this incomparable music. And even if they can no longer play in the original *Castle of Heaven*, the Weimar City Church with its famous Cranach altarpiece provides an equally illustrious setting.

Eintritt tickets 40 € | 20 € – ermäßigt reduced 35 € | 15 €

Hörplätze seats with restricted view 10 €

SAMSTAG, 27. APRIL SATURDAY 27 APRIL  
Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 16:00

## Ricercar Consort

Hannah Morrison — Sopran **soprano**

Pascal Bertin — Altus **countertenor**

Hans Jörg Mammel — Tenor

Matthias Vieweg — Bass

Philippe Pierlot — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Thüringer Kantaten **Thuringian cantatas**

„O heiliger Geist und Wasserbad“ BWV 165

„Mein Herze schwimmt in Blut“ BWV 199

„Mein Gott, wie lang, ach lange“ BWV 155

„Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir“ BWV 131

Bachs Kantaten aus seinen frühen Jahren in Thüringen stehen zuweilen etwas im Schatten der großen Leipziger Schwestern – zu Unrecht, wie dieses Programm

„etwas neues herfürzubringen“

HEINRICH SCHÜTZ  MUSIKFEST

RIAS Kammerchor | Justin Doyle  
artist in residence 2019

4.–13. Oktober 2019

„einer der zehn besten Chöre der Welt“ (gramophone)

[www.schütz-musikfest.de](http://www.schütz-musikfest.de)





Rinaldo Alessandrini

Bachs Variationen eignen sich wohl in besonderem Maße zu Wechseln in Besetzung und Klangfarbe, es bedarf keiner zusätzlichen Noten, um etwa den Goldberg-Variationen einmal tänzerischen Swing, ein anderes Mal schmerzlich klare Traurigkeit zu verleihen. Die Musiker des mit drei Gramophone Awards ausgezeichneten Ensembles erweisen sich dafür als herausragende Interpreten – und Rinaldo Alessandrini als ihr zu Recht hoch geschätzter künstlerischer Kopf.

Bavarian Radio termed this programme of unique arrangements which Rinaldo Alessandrini and his Concerto Italiano ensemble presented last year an “intellectual and sensuous pleasure”. And this is exactly what the Italian Baroque experts have achieved with the variety of fascinating sounds in their arrangements. Bach’s variations are well suited to different scorings and sound colourations; there is no need for additional notes to lend the Goldberg Variations either dance-like swing or painful sadness. This exceptional ensemble’s musicians who have achieved three Gramophone Awards demonstrate that they are outstanding interpreters with Rinaldo Alessandrini as their justly highly prized artistic leader.

Eintritt **tickets** 40 € | 25 € | 15 € – ermäßigt **reduced** 35 € | 20 € | 10 €



Bustransfer zur **to** Wartburg (Parkplatz) und zurück je zzgl. **and return** 8 € **surcharge**  
Abfahrt **departure** 18:30 ab **from** Bachhaus Eisenach  
(nur im Vorverkauf erhältlich **available in advance only**)

Tickets auch erhältlich auf der **also available at** Wartburg, Tel. +49 (0)3691 . 25 00

SAMSTAG, 27. APRIL **SATURDAY 27 APRIL**  
Eisenach | Wartburg | 19:30

## Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini — Cembalo und Leitung **harpsichord and leader**

### Variationen über Variationen

#### Variations on Variations

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Passacaglia und Fuge d-Moll in D minor BWV 582**

**Aria variata alla maniera italiana a-Moll in A minor BWV 989**

**Canzona d-Moll in D minor BWV 588**

**Goldberg-Variationen Goldberg Variations BWV 988**

Als „intellektuelles und sinnliches Vergnügen“ hat der Bayerische Rundfunk dieses Programm mit ganz eigenen Bach-Bearbeitungen bezeichnet, das Rinaldo Alessandrini und sein Ensemble Concerto Italiano im vergangenen Jahr vorgestellt haben. Und tatsächlich sind es in ihrer Vielfalt faszinierende Klänge, die der italienische Barockexperte mit seinen Bearbeitungen erschaffen hat.



*Alle sprechen darüber –  
aber nur in Erfurt kann sie  
jeder sehen!*

  
 תַּיִם יְהוּדִים אֶרְפוּרְט  
 JÜDISCHES LEBEN  
 ERFURT

**ALTE SYNAGOGE  
ERFURT**

בית הכנסת הישן  
ארפורט

Alte Synagoge Erfurt  
Waagegasse 8  
99084 Erfurt  
[www.alte-synagoge.erfurt.de](http://www.alte-synagoge.erfurt.de)

Öffnungszeiten  
Di bis So 10–18.00 Uhr

Harriet Krijgh — Violoncello **cello**  
SIGNUM saxophone quartet

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Ouverture (Suite) No. 3 D-Dur in D major BWV 1068****Suite für Violoncello for solo cello C-Dur in C major BWV 1009****Italienisches Konzert Italian Concerto F-Dur in F major BWV 971**

HEITOR VILLA-LOBOS

**Bachianas Brasileiras**

ASTOR PIAZZOLLA

**Tangos**

Die Cellistin Harriet Krijgh hat in den letzten Jahren eine beeindruckende Karriere absolviert: Sie hat zahlreiche Wettbewerbe gewonnen, gastiert in den großen Konzerthallen weltweit und tritt unter anderem mit Klangkörpern wie dem London Philharmonic Orchestra auf. Seit 2012 leitet sie das von ihr gegründete Festival *Harriet & Friends* auf der österreichischen Burg Feistritz und seit 2017 zudem das renommierte internationale Kammermusikfestival in Utrecht, das sie von der Violinistin Janine Jansen übernommen hat. Dort geht sie mit großer Begeisterung ihrer Leidenschaft für Kammermusik nach und tritt mit so namhaften Künstlern wie Avi Avital oder Baiba Skride auf – und auch mit dem nicht minder prominenten SIGNUM saxophone quartet. Gemeinsam kommen die fünf Musiker nun mit einem ungewöhnlichen Programm nach Thüringen: Bachs Musik im Wechselspiel mit Tangos von Astor Piazzolla.

The cellist, Harriet Krijgh, has had an incomparable career in recent years. She has won numerous competitions, appeared in major concert venues around the world and performed with organisations such as the London Philharmonic Orchestra. Since 2012 she has directed *Harriet and Friends*, the Festival she founded in Feistritz in Austria. Since 2017 she has also taken over direction of the famous international chamber music festival in Utrecht from the violinist, Janine Jansen. Here she pursues her passion for chamber music with great enthusiasm and performs with artists such as Avi Avital and Baiba Skride, as well as with the famous SIGNUM saxophone quartet. These five musicians now bring an unusual programme to Thuringia: music by Bach interspersed with tangos by Astor Piazzolla.

Eintritt **tickets** 35 € | 20 € | 15 € – ermäßigt **reduced** 30 € | 15 € | 10 €

Harriet Krijgh

SONNTAG, 28. APRIL SUNDAY 28 APRIL  
Erfurt | Theater Erfurt | 19:30

## MDR Sinfonieorchester

Brad Lubman — Leitung conductor

JOHANN SEBASTIAN BACH | ARNOLD SCHÖNBERG

**Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 „St. Anne“**  
**Prelude and Fugue in E flat major BWV 552 “St. Anne”**

JOHANN SEBASTIAN BACH | GUSTAV MAHLER

**Suite aus den Orchesterwerken J. S. Bachs**  
**Suite from Bach's orchestral works**

GUSTAV MAHLER

**Sinfonie Nr. 1 D-Dur Symphony No. 1 in D major**


Nach der Wiederentdeckung von Bachs Musik durch Mendelssohn beschäftigten sich auch die Komponisten der Jahrhundertwende bis hin zur Bauhaus-Zeit intensiv mit Bachs Werken. Das Konzert des MDR Sinfonieorchesters präsentiert zwei Kompositionen, die viel erzählen über das Klangideal dieser Zeit, denn die Bach-Bearbeitungen Mahlers und Schönbergs wenden sich doch deutlich ab von unserer heutigen Vorstellung des ‚authentischen‘ Bach-Klangs. Kombiniert werden die Bach-Transkriptionen mit Mahlers populärer 1. Sinfonie, entstanden 1888 in Leipzig, als Mahler als Kapellmeister am Theater unweit der kirchenmusikalischen Bach-Tradition in der Thomaskirche war. Geleitet wird das Konzert von dem amerikanischen Dirigenten und Komponisten Brad Lubman, für den als Schüler die 1. Sinfonie Mahlers das Initialerlebnis für seine spätere Laufbahn war – und der als Komponist heute Bach als seine größte Inspiration bezeichnet.

After Bach's music had been re-discovered by Mendelssohn, composers from the turn of the Century up to the time of the Bauhaus also became intensely interested in Bach's works. This concert presents two compositions which tell us much about the ideal sound of this time, since Mahler's and Schoenberg's arrangements of Bach diverge significantly from our current idea of the 'authentic' Bach sound. These Bach transcriptions are combined with Mahler's popular First Symphony, written in 1888 in Leipzig when Mahler was Kapellmeister at the Theatre, not far away from the church music Bach traditions of the Thomas Church. The concert is conducted by the American conductor and composer, Brad Lubman, for whom his student experience of Mahler's First Symphony became the springboard for his subsequent career and who cites Bach as the greatest inspiration for his compositions today.

Eintritt tickets 35 € | 30 € | 20 € | 15 € – ermäßigt reduced 30 € | 25 € | 15 € | 10 €

52 | 53



Ermöglicht durch kindly supported by  Sparkasse Mittelthüringen

Brad Lubman

100  
Jahre  
bauhaus

# Signum 4kids



MONTAG, 29. APRIL  
 Mühlhausen | Kulturstätte Schwanenteich | 10:00  
 Erfurt | Collegium Maius | 15:00

Das Saxophon ist vielfältiger als viele glauben. Als ‚Kind der Romantik‘ steht ihm die ganze Vielfalt der klassischen Musik offen – bekanntlich aber natürlich ebenso die Popmusik und der Jazz. So bieten sich reichlich Anlässe für das SIGNUM saxophone quartet, sich neben ihrem großen Konzert mit Harriet Krijgh für einen ganzen Tag auch noch dem Publikum der nächsten Generation zu widmen. Mit Geräuschen und Beats, Variationen und kuriosen Loops, vor allem aber mit viel Musik entführen die vier Musiker in die große Welt der Klänge, die die Kinder hörend, fühlend, aber auch selbst musizierend erleben können. Ein maximaler Spaß für Kinder von sechs bis zehn Jahren.

Das Konzert in Mühlhausen ist den teilnehmenden Schulen vorbehalten.  
 Eine Veranstaltung der Stadt Mühlhausen.

Eintritt Erfurt: 5 € | Familienticket 20 €

Ermöglicht durch die  Sparkasse  
 Mittelthüringen

## BACH FÜR KINDER

SIGNUM saxophone quartet



MONTAG, 29. APRIL MONDAY 29 APRIL

Erfurt | Kontor | 18:30 *Bach After Work*

und *and*

DIENSTAG, 30. APRIL TUESDAY 30 APRIL

Jena | Trafo | 20:00

## John Kameel Farah — Klavier *piano*

JOHANN SEBASTIAN BACH | JOHN KAMEEL FARAH

**Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier, Band 1**

**Preludes from the Well-tempered Clavier, Book 1**

arrangiert für Klavier und Elektronik *arranged for piano and electronics*

JOHN KAMEEL FARAH

**Introitus**

**Fugal Metamorphosis** über ein Thema von *on a theme by* William Byrd

**Fantasia für Klavier und Elektronik** *for piano and electronics*

**Improvisation über Fragmente** aus Schönbergs op. 19

ARNOLD SCHÖNBERG

**Sechs kleine Klavierstücke op. 19**

Der aus Kanada stammende John Kameel Farah ist Komponist, Pianist und bildender Künstler. In seiner Musik stehen minimalistische Arpeggien neben kontrapunktischen Strukturen, die sich mit Einflüssen aus Jazz, Elektro-Akustik und Harmonien und Rhythmen aus dem Nahen Osten oder Drum & Bass überlagern.

56 \_\_\_\_\_ 57

Durch den gleichzeitigen Einsatz von Klavier, Synthesizer und Computer entstehen einmalig dichte Klanggewebe. In seiner Hommage an das Bauhaus spielt Farah Präludien aus Bachs *Wohltemperiertem Klavier* in Arrangements für Klavier und Elektronik und kombiniert diese mit eigenen Werken. So lässt sich Bach als Meister der Struktur entdecken – und damit letztlich als Komponist, der in seiner Arbeit bereits Ideale des Bauhaus in musikalischer Form vorwegnahm.

The Canadian, John Kameel Farah, is a composer, pianist and artist. In his music minimal arpeggios stand beside contrapuntal structures which are overlaid with influences from jazz, electro-acoustic, and harmonies and rhythms from the Near East or drum and bass. Using piano, synthesiser, computer, all at the same time he creates unique complex sound webs. In homage to the Bauhaus, Farah plays preludes from Bach's *Well-tempered Clavier* in arrangements for piano and electronics and combines these with his own works. Thus we discover Bach as a master of structure and ultimately as a composer in whose work the ideals of the Bauhaus were already foreshadowed in musical form.

Eintritt tickets 20 € – ermäßigt reduced 15 €



Ermöglicht durch kindly supported by LOGATEC

**egapark**  
Erfurt

**Zeitlos spannend.**  
Entdecken Sie den egapark im Bauhaus-Jahr 2019.

**SWE** Für Erfurt. [www.egapark-erfurt.de](http://www.egapark-erfurt.de)

DIENSTAG, 30. APRIL **TUESDAY 30 APRIL**

Eisenach | Bachhaus | 19:30

und **and**

MITTWOCH, 1. MAI **WEDNESDAY 1 MAY**

Seitenroda | Leuchtenburg | 15:00

Romina Lischka — Viola da gamba

Maude Gratton — Cembalo **harpsichord**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Sonaten für **Sonatas for** Viola da gamba und basso continuo  
BWV 1027–1029**

**Suite für Violoncello **for solo cello** No. 5 BWV 1011**

**Trionsonate No. 4 C-Dur **Trio sonata in C major** BWV 529**

**Partita No. 4 für Cembalo **for harpsichord** BWV 828**

Romina Lischka und Maude Gratton sind zwei noch junge Vertreterinnen der Alten Musik, die sich nicht zuletzt durch die enge Zusammenarbeit mit Philippe Herreweghe und Philippe Pierlot einen Namen gemacht haben. Ihr künstlerisches Engagement ist dabei vielfältig: Während sich die französische Cembalistin Maude Gratton intensiv auch dem Orgelspiel widmet, studiert Romina Lischka neben ihrer Tätigkeit als Gambistin nordindischen klassischen Gesang. Bei den Bachwochen sind sie unterdessen ganz Bach verpflichtet, mit einem Programm um die drei Gambensonaten.

**Romina Lischka and Made Gratton are two young musicians who have made a name for themselves, not least by their close association with Philippe Herreweghe and Philippe Pierlot. Their musical interests are widespread: While the French harpsichordist devotes herself intensively to playing the organ, Romina Lischka studies North Indian classical singing alongside her work as a gamba player. In Thuringia, however, they devote themselves entirely to Bach with a programme featuring his gamba sonatas.**

Eintritt **tickets** Eisenach 18 € – ermäßigt **reduced** 9 €

Eintritt **tickets** Seitenroda 25 € – ermäßigt **reduced** 15 €

(inkl. Eintritt ins Burgmuseum **incl. admission to the exhibition**)

Tickets auch erhältlich auf der **also available at** Leuchtenburg

+49 (0)36424 . 71 33 00

58 \_\_\_\_\_

www.bachhaus.de | ☎ 03691-7934-0

Stündlich Konzerte.

# BACHHAUS EISENACH

BACHHAUS  
EISENACH



4 Times Baroque

MITTWOCH, 1. MAI WEDNESDAY 1 MAY  
Wilhelmsthal | Schloss | 11:30

## 4 Times Baroque

### Werke von Bach und Telemann

An authentischem Ort, dem Sommerschloss Wilhelmsthal bei Eisenach, präsentiert das Frankfurter Quartett 4 Times Baroque seine Hommage an Telemann und Bach. Neben den Komponisten des italienischen Barock gehören beide zu den Lieblingen der vier Musiker, die bereits seit Jugendjahren befreundet sind. Dem Zusammenspiel aus Spaß ist inzwischen eine beachtliche Karriere gefolgt: Das Quartett ist von führenden Festivals als eines der „Emerging European Ensembles“ ausgewählt worden und konzertiert in Frankreich, Lettland, Polen und Italien. Neben ihren gemeinsamen Aktivitäten machen die jungen Musiker auch als Solisten Karriere: So war Cembalist Alexander von Heißen jüngst Preisträger des Musica Antiqua Wettbewerbes in Brügge und Finalist des Leipziger Bachwettbewerbes.

In the authentic location of the Wilhelmsthal summer palace near Eisenach, the Frankfurt quartet, 4 Times Baroque, present their homage to Telemann and Bach. Alongside Italian Baroque composers, both are favourites of the four musicians who have been friends since they were young. Out of their happy youthful playing together for fun developed a considerable career. The Quartet was chosen by the leading festivals as one of the "Emerging European ensembles". They give concerts in France, Latvia, Poland and Italy. The young musicians all have solo careers as well: Harpsichordist Alexander von Heißen recently was prize-winner of the Bruges Competition and a finalist at the Leipzig Bach Competition.

Eintritt tickets 25 € – ermäßigt reduced 15 €



### DOROTHEE MIELDS & LAUTTEN COMPAGNIE WAR & PEACE 1618-1918

Packende Musik zum Thema Krieg und Frieden, von Schütz und Scheidt bis hin zu Hollaender und Eisler.

Erhältlich ab 19.10.

[www.lauttencompagnie.de](http://www.lauttencompagnie.de)

### CAPELLA DE LA TORRE & KATHARINA BÄUML SOUNDSCAPE: LEONARDO DA VINCI

Eine faszinierende musikalische Reise durch die Renaissance anhand der Lebensstationen von Leonardo da Vinci – mit kaum bekannter Musik von Tromboncino, Cara, Gaffurio, Isaac und anderen Meistern.

Erhältlich ab 5.10.

[www.capella-de-la-torre.de](http://www.capella-de-la-torre.de)



### DHM EDITION

#### 100 GREAT RECORDINGS

100 herausragende Aufnahmen des renommierten Alte Musik-Labels in einer sensationell günstigen, limitierten Edition. Mit Musica Fiata, Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt, Nuria Rial, Dorothee Mields, Hille Perl, Al Ayre Español u. v. a.



[WWW.FACEBOOK.COM/DEUTSCHEHARMONIAMUNDI](http://WWW.FACEBOOK.COM/DEUTSCHEHARMONIAMUNDI)



### ✉ KLASSIK-NEWSLETTER

Melden Sie sich jetzt an für unseren Newsletter auf [www.sonyclassical.de](http://www.sonyclassical.de) und erhalten Sie exklusiv aktuelle Nachrichten über Künstler und Aufnahmen von dhm, Sony Classical und RCA sowie Interessantes aus der Klassikwelt.

MITTWOCH, 1. MAI **WEDNESDAY 1 MAY**  
Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 18:00

## Concerto Köln Benjamin Appl — Bariton **baritone**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantate **cantata** „Ich habe genug“ BWV 82**

**Brandenburgisches Konzert **Brandenburg Concerto No. 4** BWV 1049**

**Arien und Sinfonien aus den Kantaten **arias and sinfonias from cantatas**  
BWV 4, 49, 100, 156, 159, 194, 201 und 212**

Er ist der letzte Schüler von Dietrich Fischer-Dieskau, als „BBC New Generation Artist“ und Preisträger des *Young Artist of the Year Award* 2016 wurde er bereits zu Beginn seiner Karriere geehrt. Benjamin Appl gehört zu den vielversprechenden Sängern der jungen Generation. Er verfügt über ein breites Repertoire, neben Oper und Oratorium widmet er sich vor allem dem Liedgesang – mit eigenen Liederabenden etwa in der Carnegie Hall, der Elbphilharmonie oder der Londoner Wigmore Hall. Zusammen mit den Barock-Spezialisten von Concerto Köln hat Benjamin Appl nun ein Bach-Album aufgenommen, für das der leidenschaftliche Oratoriensänger Arien aus Passionen und Kantaten zusammengestellt hat. Im Konzert in Weimar steht unterdessen die bewegende Solokantate 82 im Mittelpunkt, die mit Appl und Concerto Köln sicherlich herausragende Interpreten finden wird.

He was Dietrich Fischer-Dieskau's last student, a BBC New Generation Artist and prize winner of the *Young Artist of the Year award* in 2016 and hence honoured at the outset of his career. Benjamin Appl is one of the younger generation's most promising singers. He has a broad repertoire and alongside opera and oratorio, devotes himself principally to Lieder, giving Lieder concerts in Carnegie Hall, the Elbphilharmonie and the Wigmore Hall in London. Together with the Baroque specialists from Concerto Köln Benjamin Appl has now recorded a Bach album in which this passionate oratorio singer has collected arias from passions and cantatas. For his Weimar concert, the moving solo Cantata 82 forms the centrepiece and will doubtless find outstanding interpreters with Appl and Concerto Köln.

Eintritt **tickets** 40 € | 20 € –ermäßigt **reduced** 35 € | 15 €  
Hörplätze **seats with restricted view** 10 €

Ermöglicht durch **kindly supported by**  **Sparkasse  
Mittelthüringen**



Benjamin Appl





NOA

## NOA

Gil Dor — Gitarre **guitar****Letters to Bach**

Ihren Durchbruch feierte sie einst in Deutschland, seither hat Noa mit ihrer ausdrucksstarken Stimme die ganze Welt verzaubert. Die israelische Sängerin hat unter anderem für den Papst, Bill Clinton, Steven Spielberg und Yitzhak Rabin gesungen und sich die Bühne mit Stevie Wonder, Carlos Santana oder Quincy Jones geteilt.

Und nun Bach? Am Anfang waren es die Klavierstunden: Die achtjährige Noa hasste zwar die strenge russische Klavierlehrerin, verliebte sich aber in die Musik. Als sie später ihren langjährigen Bühnenpartner Gil Dor traf, brachte er Bachs Musik zurück in ihr Leben. Doch erst jetzt, viele Jahre später, haben die beiden ihren eigenen künstlerischen Weg zu Bach gefunden: Noa und Gil Dor transportieren Bachs Kompositionen in die heutige Zeit, versehen mit einer eigenen emotionalen Ebene – mit Noas Texten. Fragen der heutigen Zeit stehen so in direktem Bezug zu der 300 Jahre alten Musik und eröffnen neue Perspektiven auf die uns so vertrauten Klänge.

Her original big break came in Germany. Since then Noa has entranced the whole world with her impressive voice. Amongst others the Israeli singer has performed for the Pope, Bill Clinton, Steven Spielberg and Yitzhak Rabin and has appeared on stage with Stevie Wonder, Carlos Santana and Quincy Jones.

And now Bach? Initially it was piano lessons: at eight years old Noa hated her strict Russian piano teacher but fell in love with the music. Later when she met her long-standing stage partner, Gil Dor, he brought Bach's music back into her life. Many years after that, both found their own artistic way back to Bach. Noa and Gil Dor transport Bach's compositions forward to our time, furnished with an original emotional edge – with Noa's words. Contemporary questions thus stand in direct relation to the 300 year old music and open new perspectives on the sounds which we know so well.

Eintritt **tickets** 44 €

Tickets nur erhältlich im [only available at](#) Schloss Ettersburg  
Tel. +49 (0) 3643 . 74 28 74 20, [www.schlossettersburg.de](http://www.schlossettersburg.de)

Eine Veranstaltung des Pfingst.Festivals Schloss Ettersburg 2019



Since the advent of Jacques Loussier connecting jazz and Bach is certainly nothing unusual. However, with Violaine Cochard and Edouard Ferlet this connection goes one step further. Surprising sound worlds are opened up when the early music expert, Cochard, performs on the harpsichord in musical dialogue with the jazz pianist, Ferlet. What unites the two is the obvious art of improvisation in both jazz and the Baroque – here and there with different forces and styles but always with great freedom and variety. Whether it is plucked or struck, Bach as a master of counterpoint provides the basis for contrasting sounds which sometimes sound like jazz and other times like minimal music but which always enable the Baroque master to shine through.

Eintritt tickets 20 € – ermäßigt reduced 15 €

FREITAG, 3. MAI FRIDAY 3 MAY

Apolda | Eiermann-Bau | 19:30

Violaine Cochard — Cembalo **harpsichord**  
 Edouard Ferlet — Klavier **piano**

**Bach Plucked / Unplucked**

Die Verbindung von Bach und Jazz ist seit Jacques Loussier sicherlich nichts Ungewöhnliches mehr. Bei Violaine Cochard und Edouard Ferlet geht diese Verbindung jedoch einen Schritt weiter: Wenn die Alte Musik-Expertin Cochard auf dem Cembalo mit dem Jazzpianisten Ferlet in einen musikalischen Dialog tritt, dann öffnen sich recht überraschende Klangwelten. Was die beiden verbindet, ist die im Jazz wie im Barock selbstverständliche Kunst der Improvisation – hier und dort mit unterschiedlichen Mitteln und Stilen, aber immer in großer Freiheit und Vielfalt. Ob also gezupft oder geschlagen: Der Kontrapunkt-Meister Bach bietet die Grundlage für kontrastreiche Klänge, die zuweilen nach Jazz, zuweilen nach Minimal Music klingen, immer wieder aber auch den barocken Meister durchscheinen lassen.



Solomon's Knot

SAMSTAG, 4. MAI **SATURDAY 4 MAY**

Arnstadt | Bachkirche | 16:00

## Solomon's Knot Baroque Collective

Jonathan Sells — Bariton und Leitung *baritone and leader*

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Motetten *motets* „Fürchte Dich nicht“ BWV 228**

„Komm, Jesu, komm“ BWV 229

„Lobet den Herrn“ BWV 230

„Jesu, meine Freude“ BWV 227

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225

JOHANN CHRISTOPH BACH

**Motetten *motets* „Fürchte dich nicht“**

„Lieber Herr Gott, wecke uns auf“

„Herr, nun lässest du deinen Diener“

„Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt“

Die in seinem Namen bereits enthaltene Idee eines Kollektivs beschreibt perfekt das künstlerische Konzept von Solomon's Knot: Hier gibt es nicht einen künstlerischen Leiter, der die Entwicklung vorgibt, die Mitglieder des Ensembles gestalten vielmehr gemeinsam Programm, Interpretation und Identität ihrer Gruppe. Die daraus resultierende enge Verbindung untereinander führt zu intensiven künstlerischen Erfahrungen für Interpreten und Publikum, die durch das auswendige Musizieren noch verstärkt wird.

68 | \_\_\_\_\_ | 69

Mit seiner Aufführung der Johannespassion zur Festivalleröffnung 2017 hat das Solomon's Knot Baroque Collective in Thüringen bleibenden Eindruck hinterlassen – nun kehren sie mit einer anspruchsvollen Auswahl von Motetten von Johann Christoph und Johann Sebastian Bach nach Arnstadt zurück.

The idea of a collective is already implicit in their name and perfectly describe the artistic conception of Solomon's Knot. They do not have an artistic director who prescribes their development, rather the ensemble members work out their programmes, interpretation and group identity together. The resulting close connection with each other leads to intense artistic experiences, both for interpreters and audiences which is increased since the musicians perform from memory.

With their performance of the St John Passion which opened the Festival in 2017 Solomon's Knot Collective left an enduring impression in Thuringia – on this occasion they return to Arnstadt with an ambitious selection of motets by Johann Christoph and Johann Sebastian Bach.

Eintritt *tickets* 40 € | 25 € | 15 € – ermäßigt *reduced* 35 € | 20 € | 10 €



Arnstadt | Treffpunkt: Tourist-Information | 14:00

**Bachführung in Arnstadt** *in German only*

Ticket: 8 €



Candice Cooper · Tod's · Konstantin Starke  
Donna Carolina · Maripé · Voile Blanche  
Dinkelacker · Hogan · Ralph Harrison  
Galizio Torresi · Andrea Puccini · Peter Kaiser

**TREFFPUNKT FÜR LIEBHABER  
SCHÖNER SCHUHE**

Anger 51 · 99084 Erfurt · Telefon 0361 - 5680 150

[www.zumnoirde.de](http://www.zumnoirde.de)

SAMSTAG, 4. MAI **SATURDAY 4 MAY**

Weimar | Schießhaus | 19:30

## Schumann Quartett

### Chiaroscuro

JOHANN SEBASTIAN BACH | WOLFGANG AMADEUS MOZART

**5 Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier KV 405****5 fugues from the Well-tempered Clavier KV 405**

PHILIP GLASS

**Streichquartett String quartet No. 2 "Company"**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

**Fuge Es-Dur Fugue in E flat major op. 81 No. 4**

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

**Zwei Stücke für Streichquartett 2 pieces for string quartet**

ARVO PÄRT

**Solfeggio**

LEOŠ JANÁČEK

**Streichquartett No. 2 „Intime Briefe“****String quartet No. 2 "Intimate Letters"**

Seit ihrer Kindheit spielen die drei Brüder Mark, Erik und Ken Schumann zusammen. 2012 ist Liisa Randalu als Bratschistin hinzugekommen. Seither absolviert das Schumann Quartett eine beeindruckende Karriere. Geprägt wurden sie von Lehrern wie Eberhard Feltz oder dem Alban Berg Quartett, jetzt musizieren sie mit Partnern wie Menahem Pressler oder Kit Armstrong. Seither entwickelt sich das Schumann Quartett stetig weiter. Unter dem Titel *chiaroscuro* lotet das Quartett in seinem Weimarer Konzertprogramm Möglichkeiten aus, Musik auf ihre innerste Struktur zu reduzieren – von Bach bis zu den Minimalisten Pärt und Glass.

The three brothers, Mark, Erik and Ken Schumann have played together since they were children. In 2012 Liisa Randalu joined them as a viola player. Since then the Schumann Quartet have had an impressive career. They have been influenced by teachers such as Eberhard Feltz and the Alban Berg Quartet and they now play with partners such as Menahem Pressler and Kit Armstrong. Since 2016 they have held a three-year residency with the Chamber Music Society of the Lincoln Centre in New York. For their concert programme in Weimar, under the title of *chiaroscuro*, the Quartet investigate ways of reducing music to its innermost structure – from Bach to the minimalists Pärt and Glass.

Eintritt **tickets** 25 € – ermäßigt **reduced** 15 €In Kooperation mit dem **in collaboration with** Kammermusik Verein Weimar



Papiertheater

SAMSTAG, 4. MAI **SATURDAY 4 MAY**  
Erfurt | Franz Mehlhose | 18:00 und 20:00

## Goldberg.

### Ein Papiertheater des Théâtre Mont d'Hiver

Es ist eine der kleinsten Theaterformen, die es gibt – und eine, die man selbst bauen kann. Schon in der Biedermeierzeit wurde in bürgerlichen Stuben Papiertheater aufgeführt, und seither verzaubern die Figuren und Kulissen aus Papier ihr Publikum. Das Saarbrücker Théâtre Mont d'Hiver hat nun ein Stück entwickelt, das sich augenzwinkernd der berühmten Entstehungsgeschichte der Goldberg-Variationen widmet. Historisch nicht korrekt, dafür mit einer Prise Humor und bezaubernden Papierkulissen, die die Zuschauer in ferne Zeiten entführen.

*A play rich in fantasy about the origins of the Goldberg Variations told in one of the smallest theatre formats in the world – in a paper theatre with actors and scenery made of paper.*

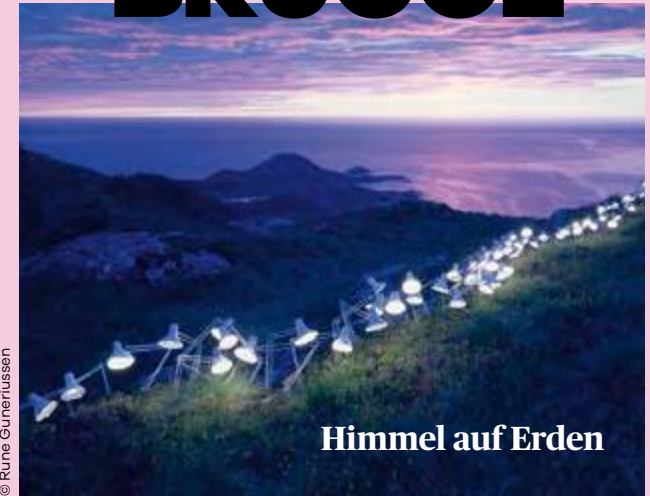
(nur in deutscher Sprache **in German only**) Eintritt **tickets 11 €**  
Tageskasse zzgl. 4 € **surcharge for tickets purchased on the door**

nur erhältlich im **only available at** Café Franz Mehlhose, [www.franz-mehlhose.de](http://www.franz-mehlhose.de)

**DI 15. JAN —**  
**SO 20. JAN 2019**

— **C** —

# BACH AKADEMIE BRUGGE



© Rune Guneriusen

**Himmel auf Erden**

**Info & tickets:**  
**+32 70 22 12 12**  
**concertgebouw.be**

— **CONCERT** —  
— **GEBOUW** —  
— **BRUGGE** —

SAMSTAG, 4. MAI **SATURDAY 4 MAY**  
Erfurt | Dom St. Marien | 21:00

Christoph Bossert — Vortrag **lecture**  
Silvius von Kessel — Orgel **organ**  
Markus Weisbeck BUW, Stefan Kraus | MXZehn — Konzept und Regie **directors**

Domchor Erfurt  
Ekkehard Fellner — Leitung **chorus master**

## Bachs Globus

### Eine virtuell erweiterte szenische Vorlesung

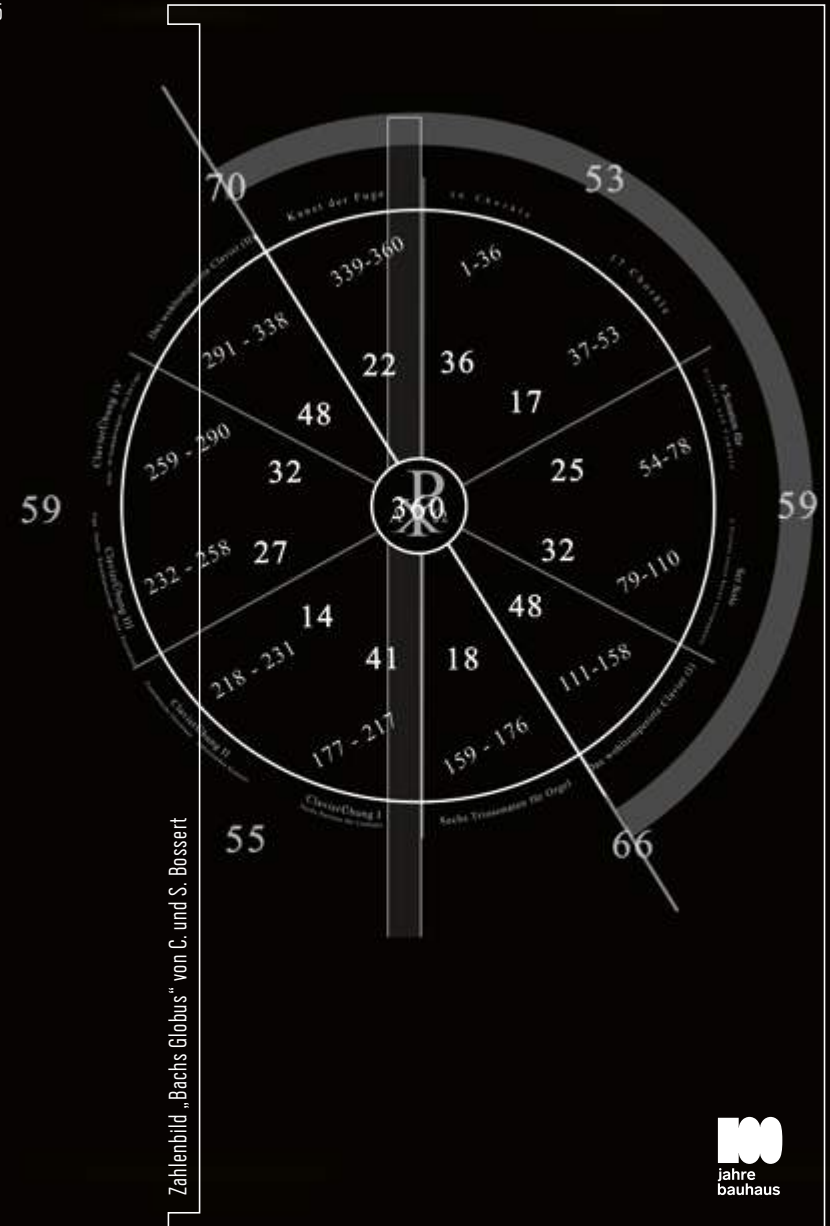
Zeit seines Lebens hat der Würzburger Organist, Komponist und Musikwissenschaftler Christoph Bossert zu Bachs Schaffen geforscht. Intensiv hat er die zuweilen mystisch anmutenden Strukturen und Zahlenlehren in den großen Zyklen der Instrumentalmusik ergründet – und dabei musikalisch, philosophisch und theologisch bedeutsame Zusammenhänge entdeckt. Nach Bossert gibt es für Bachs Werk einen klar definierbaren Kosmos, Bachs Globus, der den ohnehin beeindruckenden Kompositionen noch eine bislang ungeahnte Tiefenschärfe verleiht.

Anlässlich des Bauhaus-Jubiläums stellt Christoph Bossert im illuminierten Erfurter Dom seine Thesen zu Struktur und Mathematik in Bachs Kompositionen in einer Vorlesung dar, eingebettet in eine Inszenierung der Mediendesigner Markus Weisbeck und Stefan Kraus: Eine ebenso faszinierende wie anspruchsvolle Reise in das geistigen Universum von Johann Sebastian Bach.

On the occasion of the Bauhaus anniversary, the organist and musicologist, Christoph Bossert, presents his views on the structure and mathematics of Bach's compositions in a lecture given in the illuminated Erfurt Cathedral and surrounded by a staging by the media designers, Markus Weisbeck and Stefan Kraus. A fascinating and exciting journey through the intellectual world of Johann Sebastian Bach.

Vorlesung in deutscher Sprache **lecture in German only**  
Eintritt frei, Kollekte erbeten **Free admission, retiring collection**

74 | 75





Anna Stegmann

SONNTAG, 5. MAI **SUNDAY 5 MAY**  
Ohdruf | St. Trinitatis | 15:00

## Ensemble Odyssee

Eva Saladin — Violine **violin**

Anna Stegmann — Blockflöte und Leitung **recorder and leader**

GEORG PHILIPP TELEMANN

**Suite in e TWV 55:e2**

JOHANN FRIEDRICH FASCH

**Concerto d-Moll in D minor FaWVL:d2**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Concerto d-Moll in D minor BWV 1052r**

**Concerto F-Dur in F major BWV 1057**

CHRISTOPH GRAUPNER

**Overture F-Dur in F major GWV 447**

Die vier Komponisten Telemann, Graupner, Fasch und Bach sind verbunden durch ein besonderes Ereignis 1722, den Tod des Leipziger Thomaskantors Johann Kuhnau. Alle vier kamen für die angesehene Position in Frage – doch erst nachdem Telemann das ehrenvolle Angebot abwies, zogen Graupner und Fasch sich zurück, um Bach freie Bahn zu lassen. Das Binnenverhältnis der vier Komponisten steht gleichermaßen symbolisch für dieses Konzertprogramm der Blockflötistin Anna Stegmann, das Werke mit jeweils wechselnden Solo-Instrumenten kombiniert. Denn auch wenn die Protagonisten sich in Konkurrenz gegenüberstehen, ist ihr Zusammenspiel doch nur ‚in Freundschaft‘ möglich.

76 | \_\_\_\_\_ | 77

Die in Amsterdam lebende Anna Stegmann musiziert mit ihren eigenen Ensembles Odyssee und The Royal Wind Music in ganz Europa, tritt aber auch als Solistin und Gastmusikerin namhafter Barockorchester auf. Sie unterrichtet Blockflöte an der Royal Academy of Music in London.

The four composers, Telemann, Graupner, Fasch and Bach, are united by a specific event – the death in 1722 of the Leipzig Thomas Church cantor, Johann Kuhnau. All four were under consideration as possible successors – however, only after Telemann had turned down the post, did Graupner and Fasch withdraw in order to allow Bach free rein to take up the position. This connection between the four composers is reflected symbolically in the recorder player, Anna Stegmann's concert programme which combines works with different solo instruments. For, even when the protagonists are pitted against each other, their playing together is possible only with 'friendship'. Anna Stegmann performs all over Europe with her own ensembles, but also appears as a soloist and invited musician in famous Baroque orchestras. She teaches recorder at the Royal Academy of Music in London.

Eintritt **tickets 20 € | 15 € – ermäßigt reduced 15 € | 10 €**  
Hörplätze **seats with restricted view 10 €**

19. – 23. August 2020

# J.S. APPENZELER BACHTAGE '20

St. Gallen – Appenzellerland – Schweiz  
[www.bachtage.ch](http://www.bachtage.ch)

Impressionen Appenzeller Bachtage 2018

SONNTAG, 5. MAI SUNDAY 5 MAY  
Erfurt | Alter Güterbahnhof (Zughafen) | 19:30

**Abschlusskonzert Closing Concert**

## STEGREIF.orchester

Juri de Marco — Künstlerische Leitung Artistic director

**Von Bach bis Bauhaus: Ein inszeniertes Konzert**  
**From Bach to Bauhaus: A staged concert**

Das 2015 gegründete STEGREIF.orchester ist ein Pool von 30 genreübergreifenden Musikern. Sie spielen ohne Dirigent und ohne Noten – aber voller Liebe für das klassische Original, das furchtlos und radikal mit allen Mitteln der Improvisation, Elektronik und Choreographie erweitert, aktualisiert und sinnlich präsentiert wird. Dabei kommen Talente zur Geltung, die in einem Klangkörper oft verborgen bleiben. „Stegreif“ bedeutet, jeden Moment auf- und abspringen zu können. Genau diese Flexibilität und Freiheit soll auch dem Orchester und Publikum zuteilwerden, auf einer furiosen Achterbahnfahrt zwischen musikalischen Epochen und Genres.

The STEGREIF.orchestra, founded in 2015, is a pool of 30 musicians who cross boundaries. They play without a conductor or scores but with plenty of love for the classical original which is fearlessly and radically expanded, brought to life and sensitively presented with all the forces of improvisation, electronics and choreography. In the process talents emerge which would otherwise be hidden in the sound mass. "Stegreif" means to be ready to get up and going at any moment. It is precisely this flexibility and freedom which is communicated to the orchestra and audience, on a sensational rollercoaster ride between musical eras and genres.

Eintritt tickets 25 € – ermäßigt reduced 15 €

Teilbestuhl limited seating





## Bachland Thüringen

Thüringen wird als Bachland geprägt durch viele engagierte Musikerinnen und Musiker, die in den regionalen Bachchören und Orchestern oder mit ihren Familien zuhause musizieren – Profis ebenso wie Laien. Ihre Konzerte gehören zu den Thüringer Bachwochen und bereichern das Festival.

*Thuringia as the Bach county is significantly influenced by the many committed musicians who make music in local Bach choirs and orchestras or at home with their families – both professionals and amateurs. Their concerts form part of the Thuringia Bach Festival and enrich the Festival.*

Veranstalter der *Bachland Thüringen* Konzerte sind die lokalen Kirchengemeinden, Interpreten oder Theater.

## Lange Nacht der Hausmusik **Long Night of Hausmusik**

Der musikalische Kosmos Johann Sebastian Bach beschränkte sich schon zu seinen Lebzeiten nicht nur auf Kirchen und Fürstenhäuser – seine Kammermusik und das Musizieren zuhause spielten eine wesentliche Rolle. Wie Bach mit seiner Familie, so singen und spielen bis heute zahlreiche Thüringer in ihren Häusern und Wohnungen. Und nicht zuletzt durch das *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach* ist Bach auch dem musizierenden Nachwuchs ein Begriff.

Die Bachwochen nehmen dies zum Anlass, das Festival mit einem besonderen Ereignis zu eröffnen, der *Langen Nacht der Hausmusik*. Für einen Abend öffnen die Thüringer ihre Häuser und laden zu besonderen Hauskonzerten, mit Kindern und Erwachsenen, professionellen Musikern und Amateuren. Thüringen zeigt sich als lebendiges Bachland und stimmt musikalisch auf das Festival ein.

Alle Thüringer Musikfreunde sind herzlich eingeladen, sich als Gastgeber an der Langen Nacht der Hausmusik zu beteiligen. Der Eintritt zu den Konzerten ist frei, die Platzkapazität ist jedoch abhängig von der jeweiligen Wohnungsgröße.

*During his life time, the musical world of Johann Sebastian Bach was not just confined to churches and princely houses – his music-making at home played an important part. As Bach did with his family, so numerous Thuringians today still sing and play in their houses and flats. And it is not just the *Notebook for Anna Magdalena Bach* which has significance for this younger generation of musicians.*

*For the Thuringia Bach Festival this is a good reason to open the Festival with a particular event, the *long night of house music*. For one evening Thuringians will open their houses and invite people to house concerts, with children and adults, professional musicians and amateurs. Thuringia shows itself as the lively native country of the Bach family and joins in musically with the spirit of the Festival.*

*Thuringian families are most welcome to get involved as hosts for the long night of house music. Entrance to concerts is free, seating capacity is limited depending on the size of the house.*

Eintritt frei **Free admission**

Nähere Informationen und Anmeldung als Gastgeber

**Additional information and registration as a host:**

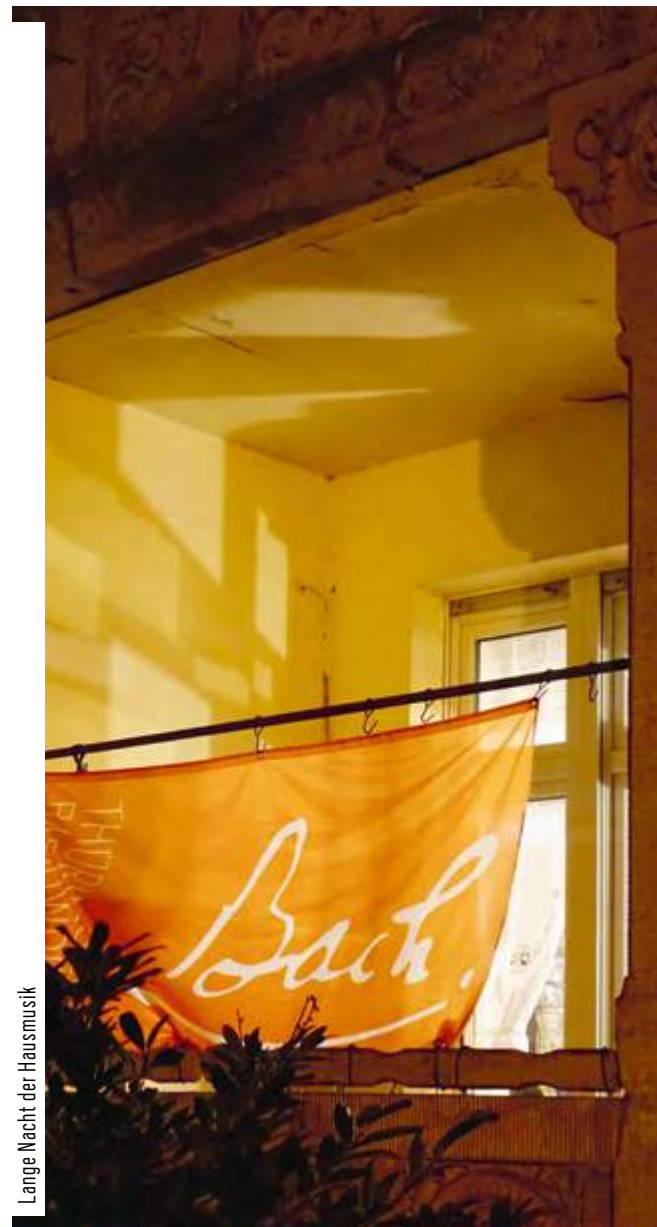
Tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08 oder **or** [langenacht@thueringer-bachwochen.de](mailto:langenacht@thueringer-bachwochen.de)

Das detaillierte Programm wird Ende März 2019 veröffentlicht.

Für den Besuch dieser Konzerte ist keine Anmeldung erforderlich.

**The detailed programme will be released in March 2019.**

**Registration is not required to attend the concerts.**



Lange Nacht der Hausmusik

PARTNER DER  
THÜRINGER BACHWOCHE 2019



100  
jahre  
bauhaus  
Am Thüringen in die Welt.

Freistaat  
Thüringen

Stadtkanzlei

Freistaat  
Thüringen

Thüringen  
-entdecken.de



MBM  
MITTELDEUTSCHE  
BAROCKMUSIK

Town & Country  
Stiftung

Sparkassen-Kulturstiftung  
Hessen-Thüringen

Sparkasse  
Mittelthüringen

Sparkasse  
Wartburg



Erfurt  
LANDESHAUPTSTADT  
THÜRINGEN  
Stadtenwartung



EISENACH



ARNSTADT



KULTURSTADT  
GOTHA



jena  
KULTUR



Kuratorium  
Kulturstadt  
Meiningen e.V.



OHRDRUF



MÜHLLHAUSEN



INSTITUT  
FRANÇAIS  
ERFURT



TEAG



BACHHAUS  
EISENACH



Dorint



VOLVO

POPP  
THÜRINGEN



Goethe-Universität



LOGATEC



STEIGENBERGER



Quality Hotel  
Am Tierpark Gotha



CITY NEWS

... immer volles Programm!



Sparkasse  
Leipzig



bach  
ARCHIV LEIPZIG

Mendelssohn  
im Bachfest



bach  
fest  
LEIPZIG

»HOF-  
*Compositeur* «  
BACH

BACHFEST LEIPZIG

14.-23. JUNI 2019

Vorverkauf  
ab 16. November 2018



SAMSTAG, 13. APRIL SATURDAY 13 APRIL

Meiningen | Stadtkirche | 19:00

und

SONNTAG, 14. APRIL SUNDAY 14 APRIL

Waltershausen | Stadtkirche | 17:00

Anna Kellnhofer — Sopran *soprano* | Dorothea Zimmermann — Alt *alto*  
Marcus Ullmann — Tenor | Dirk Schmidt — Bass

Ensemble Vocale Waltershausen | Meininger Kammerchor  
Telemannisches Collegium Michaelstein

Theophil Heinke — Leitung *conductor* (Waltershausen)  
Sebastian Fuhrmann — Leitung *conductor* (Meiningen)

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Matthäuspassion *St Matthew Passion* BWV 244

Eintritt *tickets* 16 € | 12 € — ermäßigt *reduced* 12 € | 8 €

Tageskasse je zzgl. 2 € *surcharge for tickets purchased on the door*

Tickets für *for* Waltershausen auch erhältlich im *also available at* Kirchbüro,  
Tel. +49 (0) 3622 . 902625

SONNTAG, 14. APRIL SUNDAY 14 APRIL

Eisenach | Georgenkirche | 17:00

Bachchor Eisenach | Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach  
Christian Stötzner — Leitung *conductor*

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Markuspassion *St Mark Passion* BWV 247

Eintritt *tickets* 30 € | 24 € | 20 € | 16 € | 13 € | 10 € | 8 €

Tickets erhältlich in der *available at* Tourist-Information Eisenach,  
Tel. +49 (0) 3691 . 79 230

und in der *and at* Stadtkirchneier Eisenach,  
Tel. +49 (0) 3691 . 73 26 62

86 \_\_\_\_\_

SCHATZ  KAMMER  
THÜRINGEN

# thüringer schlösser Pfungsten *7. bis 10. Juni 2019* tage



**Aufgebaut!**

*Fundamente der Macht*

ALTENBURG · ARNSTADT · BURG · DORNBURG · ERFURT/MOLSDORF  
GOTHA · GREIZ · GROSSKOCHBERG · HELDBURG · MEININGEN · RUDOLSTADT  
SCHMALKALDEN · SONDRERSHAUSEN · WEIMAR

WWW.SCHLOESSERTAGE.DE  
WWW.SCHATZKAMMER-THUERINGEN.DE

Dieses Projekt wird von der Europäischen Union (EFRE) und dem Freistaat Thüringen kofinanziert.

Freistaat  
Thüringen 

EFRE   
EUROPA FÜR THÜRINGEN  
EUROPÄISCHER FOND FÜR REGIONALE ENTWICKLUNG

  
EUROPÄISCHE UNION

Thüringen   
-entdecken.de

OSTERSONNTAG, 21. APRIL [EASTER SUNDAY 21 APRIL](#)

Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 10:00

Ensemble Hofmusik Weimar | Johannes Kleinjung — Leitung [conductor](#)

## Kantatengottesdienst [cantata church service](#)

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantate „Erfreut euch, ihr Herzen“ BWV 66**

Eintritt frei, Kollekte erbeten [Free admission, retiring collection](#)

OSTERMONTAG, 22. APRIL [EASTER MONDAY 22 APRIL](#)

Meiningen | Stadtkirche | 10:00

Meininger Kantorei | Meininger Residenzorchester | Sebastian Fuhrmann — Leitung [conductor](#)

## Kantatengottesdienst [cantata church service](#)

DIETERICH BUXTEHUDE

**Kantate „Heute triumphieret Gottes Sohn“ BuxWV 43**

Eintritt frei, Kollekte erbeten [Free admission, retiring collection](#)

SONNTAG, 28. APRIL [SUNDAY 28 APRIL](#)

Arnstadt | Bachkirche | 17:00

Studierende der Hochschulen für Musik Weimar und Nürnberg  
[students from the Weimar and Nuremberg Academies](#)

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Sonaten für Violine und obligates Cembalo**

**Sonatas for violin and harpsichord BWV 1014–1019 a**

SONNTAG, 5. MAI [SUNDAY 5 MAY](#)

Gotha | Margarethenkirche | 10:00

Bachchor und Vocalkreis Gotha | Jens Goldhardt — Leitung [conductor](#)

## Kantatengottesdienst [cantata church service](#)

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantate „Du Hirte Israel, höre“ BWV 104**

Eintritt frei, Kollekte erbeten [Free admission, retiring collection](#)

88 | \_\_\_\_\_ | 89

MITTWOCH, 6 APRIL – SONNTAG, 16. JUNI

[WEDNESDAY 6 APRIL – SUNDAY 16 JUNI](#)

Arnstadt | Kunsthalle | Mi–Fr, So [Wed–Fri, Sun](#) 14:00–18:00

## Passionen [Passions](#)

**Künstlerische Positionen zu Bach [Art about Bach](#)**

Eintritt [tickets](#) 3 €

Eine Ausstellung des [An exhibition of](#) Verband Bildender Künstler Thüringen



LUTHERHAUS  
EISENACH

[WWW.LUTERHAUS-EISENACH.DE](http://WWW.LUTERHAUS-EISENACH.DE)

LUTHERPLATZ 8, EISENACH | T: (03691) 29 83 0



# Pilgerfahrt ins Bachland

13. -15. SEPTEMBER

Eine Produktion der  
A production of

INTERNATIONALE  
**BACH**  
AKADEMIE  
STUTT  
GART

Hans-Christoph Rademann

## Pilgerfahrt ins Bachland A Bachland Pilgrimage

Anlässlich des viel beachteten Kantatenrings in Leipzig im vergangenen Sommer lobte der Deutschlandfunk die Verdichtung von „Wort und Musik zu einer eindringlichen Glaubensbotschaft“ in den Konzerten der Gaechinger Cantorey – und machte damit sehr deutlich, was das Besondere an den Konzerten des Ensembles unter ihrem Leiter Hans-Christoph Rademann ist. Von Stuttgart ausgehend sind die Musikerinnen und Musiker der dortigen Bachakademie angetreten, auf höchstem Niveau einen möglichst authentischen Zugang zu Bach hörbar zu machen, was ihnen eindrucksvoll in Konzerten und Aufnahmen gelingt.

Nun ist die Internationale Bachakademie Stuttgart zu Gast im Bachland Thüringen – und bietet die wunderbare Möglichkeit, wesentliche Werke Bachs in den exzellenten Interpretationen Rademanns an einem komprimierten Wochenende zu erleben. Die historischen Bachorte Eisenach, Dornheim, Weimar und Arnstadt bieten einen ebenso schönen wie inspirierenden Rahmen, die namhaften Solisten garantieren ihrerseits ein Ausnahme-Ereignis. Ein intensives Wochenende voller Bach, von den frühen Weimarer Kantaten bis zur h-Moll-Messe: Eine schönere Kooperation zwischen Bachakademie und Bachwochen kann es wohl kaum geben!

On the occasion of the highly-praised cantata cycle in Leipzig last summer, Deutschlandfunk singled out the concentration of “text and music to create an intense message of faith” and therefore clarified what is special about the Gaechinger Cantorey and their conductor Hans-Christoph Rademann. Emanating from Stuttgart the musicians of the Bach Academy there set out to make audible an authentic approach to Bach at the highest level, as is impressively demonstrated in their concerts and recordings.

Now, the Internationale Bach Akademie Stuttgart will appear in Bach’s country in Thuringia – and thus provide a wonderful opportunity to experience significant works of Bach in Rademann’s excellent interpretations condensed into a weekend. The historic Bach locations of Eisenach, Dornheim, Weimar and Arnstadt offer settings which are both beautiful and inspiring, the famous soloists for their part guarantee an exceptional experience. An intense weekend full of Bach from the early Weimar cantatas to the B Minor Mass: there can scarcely be a better cooperative activity between the Bach Academy and our festival!

ermöglicht durch  
generously supported by

**KÄRCHER**

**TRUMPF**

TRUMPF  
ist Partner der  
Gaechinger Cantorey

FREITAG, 13. SEPTEMBER **FRIDAY 13 SEPTEMBER**

Eisenach | Georgenkirche | 19:30

## Gaechinger Cantorey

Dorothee Miels, Isabel Schicketanz — Sopran **soprano**

Benno Schachtner — Altus **countertenor**

Benedikt Kristjánsson — Tenor

Tobias Berndt — Bass

Hans-Christoph Rademann — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Messe in h-Moll **Mass in B minor BWV 232**

Eintritt **tickets** 50 € | 35 € | 20 € – ermäßigt **reduced** 45 € | 30 € | 15 €

Hörplätze **seats with restricted view** 10 €

SAMSTAG, 14. SEPTEMBER **SATURDAY 14 SEPTEMBER**

Dornheim | Traurkirche St. Bartholomäus | 11:30

Mayumi Hirasaki — Barockvioline **baroque violin**

Christine Schornsheim — Cembalo **harpsichord**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonaten für Violine und **sonatas for violin and** basso continuo

**BWV 1016, 1019 und 1021**

Toccata für Cembalo **for solo harpsichord** **BWV 912**

Ciaccona aus der **from** Partita No. 2 d-Moll **in D minor** **BWV 1004**

Eintritt **tickets** 25 € – ermäßigt **reduced** 15 €

SAMSTAG, 14. SEPTEMBER **SATURDAY 14 SEPTEMBER**

Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 19:30

## Gaechinger Cantorey

Dorothee Miels — Sopran **soprano**

Benno Schachtner — Altus **countertenor**

Benedikt Kristjánsson — Tenor

Tobias Berndt — Bass

Hans-Christoph Rademann — Leitung **conductor**

94 | \_\_\_\_\_ | 95

JOHANN SEBASTIAN BACH

Weimarer Kantaten **Weimar cantatas**

„Ich hatte viel Bekümmernis“ **BWV 21**

„Himmelskönig, sei willkommen“ **BWV 182**

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ **BWV 12**

Eintritt **tickets** 50 € | 35 € – ermäßigt **reduced** 45 € | 30 €

Hörplätze **Seats with restricted view** 10 €

SONNTAG, 15. SEPTEMBER **SUNDAY 15 SEPTEMBER**

Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 10:00

## Kantatengottesdienst **cantata church service**

Ensemble Hofmusik Weimar | Johannes Kleinjung — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Kantate **cantata** „Du sollst Gott, deinen Herren lieben“ **BWV 77**

Eintritt frei, Kollekte erbeten **Free admission, retiring collection**

SONNTAG, 15. SEPTEMBER **SUNDAY 15 SEPTEMBER**

Arnstadt | Bachkirche | 16:00

## Gaechinger Cantorey

Elizabeth Watts — Sopran **soprano**

Benno Schachtner — Altus **countertenor**

Patrick Grahl — Tenor, Evangelist und Arien **and arias**

Peter Harvey — Jesus

Matthias Winckler — Bass

Hans-Christoph Rademann — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Johannespassion **St John Passion** **BWV 245**

Eintritt **tickets** 50 € | 35 € | 15 € – ermäßigt **reduced** 45 € | 30 € | 10



Arnstadt | Treffpunkt: Tourist-Information | 14:00

**Bachführung in Arnstadt** **in German only**

Ticket: 8 €



# Service & Informationen

HOTELS, EMPFEHLUNGEN



# TICKETS UND INFORMATIONEN TICKETS AND INFORMATION

Tickets sind erhältlich im Internet unter [www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de) oder persönlich und telefonisch bei Tickets can be purchased at [www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de) or by visiting or calling

**Tourist Information Thüringen** Willy-Brandt-Platz 1 | 99084 Erfurt | Hotline + 49 (0) 361 . 37 42 0

Anspruch auf ermäßigte Tickets haben Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende (Bfd), Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger, Schwerbeschädigte und Rollstuhlfahrer sowie deren Begleitperson (nur mit Ausweis „B“) gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises. Rentner erhalten keine Ermäßigung!

Concessionary prices are available for students, individuals doing military service, the unemployed, welfare recipients, and the severely disabled. Proof of entitlement must be shown when purchasing tickets.

Umtausch oder Rücknahme bereits erworbener Tickets ist ausgeschlossen. Für versäumte Veranstaltungen kann kein Ersatz geleistet werden. Änderungen im Programm und der Besetzung sowie Verlegungen der Spielstätten sind nicht beachtigt, bleiben aber vorbehalten und berechtigen nicht zum Umtausch oder zur Rückgabe der Tickets. Anspruch auf nachträglichen Einlass besteht nicht.

Tickets cannot be exchanged or refunded after purchase. No replacements will be provided for missed events. Any changes to the programme, per-

forming artists, and event locations are unintentional yet may occur and do not warrant an exchange or refund of purchased tickets. Visitors can only be let into events after they have begun if the event is not interrupted as a result. However, ticket holders do not have a right to enter an event after it has begun.

Verfügbare Restkarten sind jeweils an der Abendkasse erhältlich, die in der Regel eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn öffnet. Remaining tickets can be purchased at the door. Ticket sales at the door typically begin one hour before the start of an event.

Alle angegebenen Ticketpreise gelten inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühren. Bei Online-Bestellung unter [www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de) sowie bei telefonischer Bestellung über die Hotline können zusätzliche Gebühren für Reservierung oder Versand der Tickets anfallen.

All listed ticket prices include system and advanced purchase fees. When ordering online at the website [www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de) or through the telephone hotline, additional fees for reservations and postage may apply.

Weiterhin sind Tickets in den bekannten Vorverkaufsstellen und Touristinformationen der beteiligten Städte erhältlich. Tickets are also available at the advance purchase centers and tourist information centers.

## ARNSTADT

### Tourist-Information Arnstadt

Markt 1 | 99310 Arnstadt

+49 (0) 3628 . 60 20 49

## EISENACH

### Tourist-Information Eisenach

Markt 24 | 99817 Eisenach

+49 (0) 3691 . 79 230

### Bachhaus Eisenach

Frauenplan 21 | 99817 Eisenach

+49 (0) 3691 . 79 340

## ERFURT

### Tourist-Information Erfurt

Benediktusplatz 1 | 99084 Erfurt

+49 (0) 361 . 66 40 100

### Bauer & Hieber Musikalienzentrum

Juri-Gagarin-Ring 27-29 | 99084 Erfurt

+49 (0) 361 . 66 38 239

## GOTHA

### Tourist Information Gotha

Hauptmarkt 33 | 99867 Gotha

+49 (0) 3621 . 51 04 50

## JENA

### Jena Tourist-Information

Markt 16 | 07743 Jena

+49 (0) 3641 . 49 80 50

## MEININGEN

### Tourist Information Meiningen

Markt 14 | 98617 Meiningen

+49 (0) 3693 . 44 650

## MÜHLHAUSEN

### Tourist Information Mühlhausen

Ratsstraße 20 | 99974 Mühlhausen

+49 (0) 3601 . 40 47 70



## OHDRUF

### Buchhandlung am Bachhaus

Marktstraße 15 | 99885 Ohrdruf

+49 (0) 3624 . 40 14 81

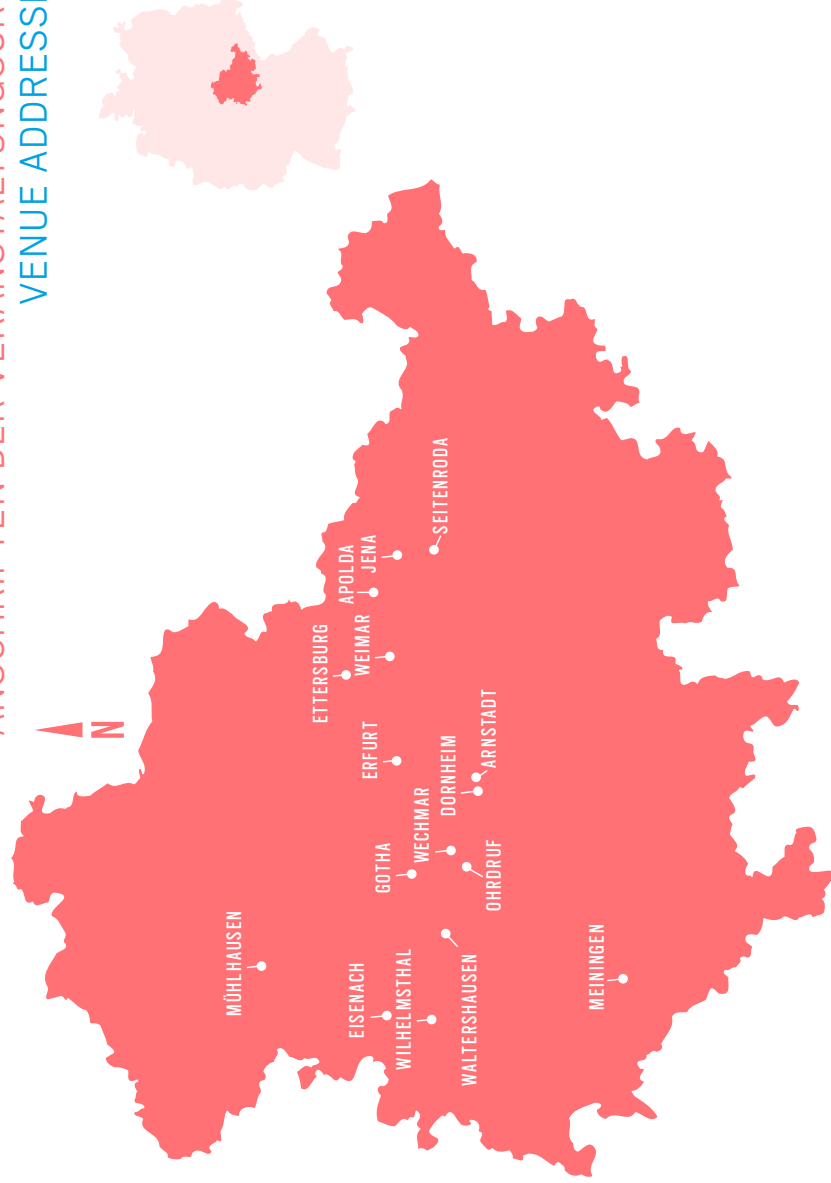
## WEIMAR

### Tourist-Information Weimar

Markt 10 | 99423 Weimar

+49 (0) 3643 . 745 745

# ANSCHRIFTEN DER VERANSTALTUNGSORTE VENUE ADDRESSES



## APOLDA

Eiermannbau | Auenstraße 11 | 99510 Apolda

## ARNSTADT

Bachkirche | An der Neuen Kirche | 99310 Arnstadt  
Kunsthalle | Angelhäuserstraße 1 | 99310 Arnstadt

## DORNHEIM

Kirche St. Bartholomäus (TrauKirche) | Hauptstraße | 99310 Dornheim

## EISENACH

Bachhaus | Frauenplan 21 | 99817 Eisenach  
GeorgenKirche | Marktgasse | 99817 Eisenach  
Lutherhaus | Lutherplatz 8 | 99817 Eisenach  
Wartburg | Auf der Wartburg | 99817 Eisenach

## ERFURT

Alte Synagoge | Waagegasse 8 | 99084 Erfurt  
Alter Güterbahnhof (Zughafen) | Zum Güterbahnhof | 99085 Erfurt  
Collegium Maius | Michaelisstraße 39 | 99084 Erfurt  
Dom St. Marien | Domstufen (Domberg) | 99084 Erfurt  
Franz Mehlhose | Lüberstraße 12 | 99084 Erfurt  
Kontor | Hugo-John-Straße 6 | 99086 Erfurt  
PredigerKirche | Predigerstraße 5 | 99084 Erfurt  
Theater | Theaterplatz 1 | 99084 Erfurt

## ETTERSBURG

Schloss Ettersburg | Am Schloss 1 | 99439 Ettersburg

## GOThA

MargarethenKirche | Neumarkt 13 | 99867 Gotha  
Schlosskirche | Schloss Friedenstein | 99867 Gotha

## JENA

Trafo | Nollendorfstraße 30 | 07743 Jena  
Volkshaus | Carl-Zeiss-Platz 15 | 07743 Jena

## MEININGEN

Meininger Staatstheater | Bernhardstraße 5 | 98617 Meiningen  
Stadtkirche | Markt | 98617 Meiningen

## MÜHLHAUSEN

Divi-Blasii-Kirche | Untermarkt | 99974 Mühlhausen  
Kulturstätte Schwanenteich | Schwanenteichallee 3 | 99974 Mühlhausen

## OHRRDRUF

Kirche St. Trinitatis | Waldstraße | 99885 Ohrdruf

## SEITENRODA

Leuchtenburg | Dorfstraße 100 | 07768 Leuchtenroda

## WALTERSHAUSEN

Stadtkirche | Lutherstraße 8 | 99880 Waltershausen

## WECHMAR

Kirche St. Viti | Kirchplatz | 99869 Wechmar

## WEIMAR

Bauhaus museum weimar | Stéphane-Hessel-Platz 1 | 99423 Weimar  
Bauhaus Universität (Audimax) | Steubenstraße 6 | 99423 Weimar  
Jakobskirche | Röllplatz 4 | 99423 Weimar  
Musikgymnasium Schloss Belvedere | Belvedere 1 | 99423 Weimar  
Notenbank | Steubenstraße 15 | 99423 Weimar  
Schießhaus | Am Schießhaus | 99425 Weimar  
Stadtkirche St. Peter und Paul (Heiderkirche) | Herderplatz | 99423 Weimar

## WILHELMSTHAL

Schloss Wilhelmsthal | 99819 Wilhelmsthal (bei Eisenach)



**Dorint**

Am Goethepark  
Weimar

## BACHWOCHE SPECIAL



### Unser Arrangement

- 1 Übernachtung inklusive Frühstücksbuffet
- 1 Festivalkarte pro Person
- kostenfreie Nutzung unseres neuen großzügigen Wellnessbereiches

pro Person im Standard DZ ab **119,50 €**

pro Person im Standard EZ ab **175,00 €**

Gültig vom 12.04. bis 05.05.2019 auf Anfrage und nach Verfügbarkeit.

### Dorint · Am Goethepark · Weimar

Beethovenplatz 1 – 2 · 99423 Weimar

Tel.: +49 3643 872-0 · info.weimar@dorint.com

[dorint.com/weimar](http://dorint.com/weimar)

Ein Angebot der Dorint GmbH · Aachener Straße 1051 · 50858 Köln

## HÔTEL STADTHAUS ARNSTADT

*übernachten im Denkmal*



Ruhig, licht, zentral.

Pfarrhof 1  
99310 Arnstadt  
Telefon 036 28 58 69 991  
[www.stadthaus-arnstadt.de](http://www.stadthaus-arnstadt.de)



THÜRINGEN VON BACH BIS BAUHAUS



## Entspannung und Kultur pur

...wo Gastlichkeit von Herzen kommt!



Wir bieten Ihnen mit einer gemütlichen Atmosphäre, besonders zuvorkommenden Service sowie einem attraktiven Preis-Leistungs-Verhältnis ein angenehmes „Zuhause auf Zeit“.

Übernachten, tagen oder feiern – besuchen Sie uns im Quality Hotel am Tierpark in Gotha!

Arrangement ganzjährig buchbar

- 2 Übernachtungen inkl. reichhaltigem Frühstück vom Buffet
- 1 Begrüßungsdrink an der Hotelbar
- 1 Saunanutzung
- 1 Eintritt als Kombiticket Schloss Friedenstein
- kostenfreie Nutzung des Fitnessbereichs
- kostenfreie Parkplätze nach Verfügbarkeit
- kostenfreies W-Lan

\*Buchungen auf Anfrage und Verfügbarkeit 2019

Quality Hotel am Tierpark  
Hotel am Tierpark Betriebs GmbH  
Ohrdruffer Str. 2b  
99867 Gotha

Tel.: 03621 / 71 70  
Fax: 03621 / 71 75 00  
mail: info@quality-hotel-gotha.de

130,- € p.P./DZ\*  
150,- € p.P./EZ\*

SCHLOSS FRIEDENSTEIN

# Ekhof FESTIVAL



## G o t h a

28. Juni bis 24. August 2019



Karten und Informationen:

Tel. (03621) 82 34-0  
[www.ekhof-festival.de](http://www.ekhof-festival.de)

Kartenvorverkauf ab 1. November 2018

Stiftung  
Schloss Friedenstein  
Gotha



# WANDLUNG

Mehr als  
130 Konzerte

Das Musikjahr 2019  
Frauenkirche Dresden

Ticketservice Stiftung Frauenkirche Dresden · Georg-Treu-Platz 3 · 01067 Dresden  
Telefon 0351 65606-701 · ticket@frauenkirche-dresden.de  
[www.frauenkirche-dresden.de](http://www.frauenkirche-dresden.de)

# Kunstfest Weimar



[kunstfest-weimar.de](http://kunstfest-weimar.de)

20  
|  
19  
21.8. – 7.9.

Das Kunstfest Weimar wird veranstaltet von der Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar GmbH – Staatstheater Thüringen – und ermöglicht durch die Thüringer Staatskanzlei sowie die Stadt Weimar.



*Veranstalter/Organiser*

**Thüringer Bachwochen e. V.**

Krämerbrücke 3 | 99084 Erfurt  
tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08  
fax +49 (0) 3212 . 13 20 160  
info@thueringer-bachwochen.de

*Vorsitzender des Vorstandes und künstlerischer Leiter*

*Chairman of the Board and Artistic Director*

Prof. Silviu von Kessel

*Geschäftsführer und Festivalleiter*

*Management and Festival Director*

Christoph Drescher | [www.christophdrescher.de](http://www.christophdrescher.de)

*Produktionsleitung/Production*

Kristjan Schmitt, Oliver Wickel

*Marketing*

Julia Gräser

*Presse/Press*

Jens Haentzschel | [www.greengrassmedia.de](http://www.greengrassmedia.de)

*Redaktion/Copy*

Christoph Drescher

*Übersetzung/Translation*

Caroline Dacey

*Gestaltung/Design*

Jana George | [george@pfadfinder-gestaltung.de](mailto:george@pfadfinder-gestaltung.de)

*Fotos/Photos*

Marco Borggreve – alle Fotos, außer...

Antje Kröger (N. Zwiener), Ari Magg (V. Ólafsson), Andy Staples (P. McGreech),  
Martin Roos (H. Max), Jacques Philippet (Gli Angelil), Lev Efimov – Deutsche  
Grammophon (D. Lozakovich), Marc Wellens (ECCÉ), Francois Sechet  
(A. Beyer), Marco Caselli Nimal (R. Alessandrini), Peter Serling (B. Lubman),  
Lars Borges – Sony Classical (B. Appi), Leonie Hochrein (J. Farah), Joachim  
Olava (BachPlucked), Iken Gerard (Solomon's Knot), Simon und Christoph  
Bossert (Bachs Globus), Iken Keune (STEGREIF), Martin Förster (H.-C.  
Rademann), Andrej Grlic (Signum), Michel Braunstein (Noë), Kaupo Kikkas  
(Schumann Quartett), Phil Taka (Cochard & Ferlet) Sofern nicht anders  
angegeben: © Künstler und ihre Agenturen.

*Zeichnungen/Drawings*

Sandra Bach, [www.sandruschka.de](http://www.sandruschka.de) (Titel), Thomas Schatz (S. 9)

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung  
männlicher und weiblicher Sprachformen verzichtet. Personenbezeichnungen  
gelten geschlechtsneutral.

Änderungen vorbehalten. [Subject to alterations.](#)

Alle Preisangaben entsprechen dem Stand der Drucklegung.

**All prices correct when going to press.**