

THÜRINGER 18|03–  
10|04|'16  
BACHWOCHEN



## Thüringer Bachwochen

6–79 18. MÄRZ – 10. APRIL

## Bach für Kinder

80–81 10. MÄRZ – 11. MÄRZ

## Weimarer Bachkantaten-Akademie

82–87 10. AUGUST – 21. AUGUST

## Orgelwoche

88–89 9. SEPTEMBER – 17. SEPTEMBER

## Service und Informationen

90–100 FÜHRUNGEN, REISEARRANGEMENTS,  
VERANSTALTUNGSORTE, TICKETS

Meine sehr geehrten Damen und Herren,

wenn die Thüringer Bachwochen, das größte Musikfestival unseres Landes, einladen, die Werke des großen Meisters Johann Sebastian Bach an ihren authentischen Entstehungsorten zu hören, dann erwarten das musikbegeisterte Publikum außergewöhnliche Aufführungen. Jedes Konzert gleicht einer Entdeckungsreise zu Bach, dessen künstlerisches Schaffen weit über 1.000 Kompositionen umfasste. Zu den Thüringer Bachwochen interpretieren virtuose Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Welt dieses reiche Erbe neu und bringen uns so ihren Bach nahe. Gibt es eine größere Freude für die vielen Freunde der Barockmusik, als Bachs Werke von so meisterlichen Händen und vorzüglichen Stimmen intoniert zu hören?

Ich freue mich auf die Thüringer Bachwochen 2016 und wünsche dem Festival ein reges Interesse an den Aufführungen. Dem Publikum wünsche ich unvergessliche Stunden mit dem großen Komponisten.

BODO RAMELOW  
Thüringer Ministerpräsident

Sehr geehrte Damen und Herren,

Bach trägt Rollkragen in diesem Jahr! Mit unserem Titel möchten wir Sie nicht vor kalten Kirchen warnen; es ist eine Hommage an unsere Gäste aus Skandinavien, die die Thüringer Bachwochen 2016 prägen. Wir haben führende Ensembles aus Dänemark, Schweden und Norwegen eingeladen, ihre Sicht auf Bach zu zeigen – was sie in vielfältiger Weise tun. Denn neben Passionen sind es vor allem neue Zugänge zu Bachs Musik, die im Zentrum der Gastspiele wie unseres Festivals stehen. Wir werden mit einer Uraufführung eröffnen und mit zwei weiteren neuen Werken an ungewöhnlichem Ort abschließen. Dazwischen gibt es Bach-Reflexionen aus drei Jahrhunderten und natürlich reichlich Gelegenheit, die großartige Musik Bachs am authentischen Ort zu erleben. Eine besondere Rolle spielt dabei Gli Angeli Genève, unser *Ensemble in residence* aus der Schweiz, das ein ganzes Wochenende Bachs Thüringer Kantaten in drei besonderen Konzerten hörbar macht.

Dem Festivalprogramm folgen Kinderkonzerte und unsere sommerliche Akademie mit jungen Musikern aus aller Welt – Ereignisse, die die Bachpflege im Land bereichern und die Neugier der jungen Generation wecken. Beides, Neugier und Internationalität, ist für uns von großer Bedeutung in herausfordernden Zeiten: Dass Thüringen ein weltoffenes Land ist, das seine Gäste ebenso wie neue Bewohner mit Freude empfängt, dies möchten wir auch mit einem vielfältigen Festival zeigen.

PROF. SILVIUS VON KESSEL  
Vorsitzender des Vorstandes

CHRISTOPH DRESCHER  
Festivalleiter

Dear guests

When the greatest music festival in our region, the Thuringia Bach Festival, invites you to hear the works of the great master, Johann Sebastian Bach, at the sites from which they originated, then musically minded audiences must expect extraordinary performances. Every concert is like a journey of discovery on the way to Bach, whose artistic creation included more than 1,000 compositions. For the Thuringia Bach Festival virtuoso artists from around the world interpret this rich inheritance anew and thus bring Bach close to us. Can there be a greater joy for fans of baroque music than hearing Bach's works performed by such masterly hands and outstanding voices?

I look forward to the 2016 Thuringia Bach Festival and hope that the Festival excites keen interest in its performances. And I wish audiences unforgettable hours with the great composer.

BODO RAMELOW  
Prime Minister of Thuringia

Dear guests

Bach is dressed warmly this year! This is not intended as a warning about cold churches; rather it is in homage to our guests from Scandinavia who figure prominently in the 2016 Thuringia Bach Festival. We have invited leading ensembles from Denmark, Sweden and Norway to demonstrate their view of Bach – which they do in impressive variety. Alongside the Passions, it is predominantly new approaches to Bach's music which stand at the centre of our Festival. For the first time, we will open with a world premiere and then end it with two further new works in unusual locations. In between there are reflections on Bach from three centuries and, of course, plenty of opportunity to experience Bach's wonderful music in original settings. In this, our ensemble in residence, Gli Angeli Genève from Switzerland, will play a significant role, devoting a whole weekend to the Thuringian cantatas.

Alongside the Festival there will be complementary projects, such as concerts for children and our academy with young musicians from all over the world – occasions which enrich the homage to Bach in our country and arouse young people's curiosity. Both curiosity and internationalism are of great significance in these demanding times; we also wish to demonstrate with our varied Festival that Thuringia is a land open to the world, that both her guests and new inhabitants are received with joy and goodwill.

PROF. SILVIUS VON KESSEL  
Chairman of the Board

CHRISTOPH DRESCHER  
Festival Director

# JOHANN SEBASTIAN BACH

Johann Sebastian Bach wird am 21. März 1685 in **Eisenach** geboren und am 23. März in der Georgenkirche getauft. Der Taufstein ist dort bis heute erhalten. Johann Sebastian wächst in einer weitverzweigten Familie von Musikern auf, die, aus dem thüringischen Dorf **Wechmar** stammend, in fast allen Orten der Gegend die Kirchen- und Hofmusiker stellen. 1695, nach dem frühen Tod beider Eltern, nimmt ihn sein älterer Bruder Johann Christoph zu sich nach **Ohrdruf**, wo er das Lyceum besucht und vom Bruder an der Orgel unterrichtet wird. Nach zwei Jahren in Lüneburg erhält Bach im März 1703 seine erste Anstellung als Lakai und Violinist am Hofe von Herzog Johann Ernst in **Weimar**.

Bereits nach wenigen Monaten verlässt Bach Weimar wieder, um in **Arnstadt** als Organist an der neuen Kirche zu arbeiten. Hier schreibt er seine ersten bedeutenden Orgelkompositionen und unternimmt 1705 eine mehrmonatige Reise nach Lübeck, um von Dietrich Buxtehude unterrichtet zu werden. Nach Auseinandersetzungen mit seinem Arbeitgeber wechselt Bach im Sommer 1707 an die Divi-Blasii-Kirche in **Mühlhausen**. Im gleichen Jahr heiratet er seine Cousine Maria Barbara in der kleinen Kirche von **Dornheim** bei Arnstadt.

Nach nur zwölf Monaten wechselt Bach erneut seine Stellung und geht als herzoglicher Hoforganist zu Wilhelm Ernst nach Weimar. In den neun Jahren in dieser Position werden sechs seiner Kinder geboren, darunter Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel. 1714 steigt er zum Konzertmeister auf, was ihn auch zu regelmäßigen Kantatenkompositionen verpflichtet. Zugleich verbreitet sich sein Ruf als Orgelvirtuose in ganz Deutschland.

Im August 1717 wird Bach von Fürst Leopold zum Hofkapellmeister an dessen Hof in Anhalt-Köthen ernannt, worauf er in Weimar in Ungnade und nach vierwöchigem Arrest entlassen wird. 1720 stirbt seine Frau Maria mit nur 35 Jahren. Ein Jahr später heiratet Bach die Sängerin Anna Magdalena Wilcke. Es folgen kompositorisch fruchtbare Jahre, in Köthen entstehen etwa die Brandenburgischen Konzerte und der erste Teil des Wohltemperierten Klaviers.

1723 wird Johann Sebastian Bach zum Kantor der Thomaskirche zu Leipzig gewählt. In dieser letzten Position komponiert Bach unter anderem seine großen Passionen, das Weihnachtsoratorium und die h-Moll-Messe. Nach zwei erfolglosen Augenoperationen stirbt er am 28. Juli 1750 in Leipzig.



# JOHANN SEBASTIAN BACH

Johann Sebastian Bach was born in **Eisenach** on 21 March 1685 and baptised at St George's church on March 23rd. The baptistery there still exists today. Johann Sebastian grew up in a large family of musicians from **Wechmar**, who made up the church and estate musicians in almost all towns in the surrounding area. In 1695, after the early death of both his parents, Bach moved in with his older brother, Johann Christoph, in **Ohrdruf**, where he attended the grammar school and took organ lessons with his brother. After two years in Lueneburg, Bach received his first job in March of 1703 as a footman and violinist on the estate of Duke Johann Ernst in **Weimar**.

After only a few months, Bach left Weimar once again to begin work as an organist at the new church in **Arnstadt**. There, he wrote his first important organ compositions and, in 1705, travelled to Luebeck for several months where he studied with Dietrich Buxtehude. After a conflict with his employer in 1707, Bach moved to the Divi-Blasii church in **Muehlhausen**. During that same year, he married his first cousin, Maria Barbara, in a small church in **Dornheim** near Arnstadt.

Twelve months later, Bach changed jobs once again and began work as an organist at Duke Wilhelm Ernst's estate in Weimar. During the nine years in which he held this position, six of Bach's children were born, including Wilhelm Friedemann and Carl Philipp Emanuel. In 1714 Bach was promoted to concertmaster, which meant that he had to compose many cantatas. At the same time, Bach's reputation as an organ virtuoso spread throughout Germany.

In August of 1717, Bach was promoted to estate chapel master by Prince Leopold at his estates in Anhalt-Koethen – it was only in a state of disfavour and after four weeks under arrest that Bach was finally released from his post in Weimar. In 1720 Bach's wife, Maria, died at the age of 35. One year later, Bach married the singer Anna Magdalena Wilcke. That time was followed by years that were fruitful for his compositions – the Brandenburg Concertos as well as the first part of the Well-Tempered Clavier, for example, were both composed during Bach's time in Koethen.

In 1723, Johann Sebastian Bach was elected as cantor at the St Thomas' church in Leipzig. In his last position, Bach composed his large passions, the Christmas Oratorio and the B minor Mass. Following two eye operations, Bach died on 28 July 1750 in Leipzig.



# Programm der Thüringer Bachwochen

18. MÄRZ – 10. APRIL





## Eröffnungskonzert Opening concert

**Daniel Carlsson** — Countertenor

**Bo Skovhus** — Bariton **baritone**

**Jens Bjørn-Larsen** — Tuba

**Mogens Dahl Kammerchor**

**Brooklyn Rider** — Streichquartett **string quartet**

**Mogens Dahl** — Leitung **conductor**

SVEN-DAVID SANDSTRÖM

### Johannespassion

#### Uraufführung **world premiere**

Erstmals in ihrer Geschichte eröffnen die Thüringer Bachwochen mit einer Uraufführung: mit der neuen, von Johann Sebastian Bachs Werk inspirierten Johannespassion des schwedischen Komponisten Sven-David Sandström. Als einer der führenden Tonschöpfer unserer Zeit hat sich Sandström bereits mehrfach in den letzten Jahren mit Bachs Werk beschäftigt und etwa dessen Motetten und auch die Matthäuspasion neu vertont. Für die Uraufführung seiner Johannespassion kommen namhafte Interpreten nach Deutschland: Solisten wie der Star-Bariton Bo Skovhus, das junge, energiegeladene Streichquartett Brooklyn Rider aus New York sowie der nach seinem Gründer und Leiter benannte dänische Mogens Dahl Kammerchor. Für das Vokalensemble ist es bereits die zweite Zusammenarbeit mit Sven-David Sandström, über deren Nordische Messe die Presse schwärmte: „Nicht weniger als eine Sensation! Das ist Chorgesang auf allerhöchstem Niveau!“

For the first time in its history the Thuringia Bach Festival will open with a world premiere: with the new St John Passion by the Swedish composer, Sven-David Sandström, inspired by Johann Sebastian Bach's work of the same name. Sandström, a leading composer of our time, has already been involved with Bach's works on many occasions in recent years and has re-worked his motets and the St Matthew Passion. For the premiere of his St John Passion renowned interpreters will come to Germany: soloists such as the star baritone, Bo Skovhus, the young energy-filled string quartet, Brooklyn Rider from New York, and the Danish chamber choir called after its founder and conductor, Mogens Dahl. This is the vocal ensemble's second collaboration with Sven David Sandström and the press was loud in its praise for their Northern Mass: "nothing less than a sensation. This is choral singing of the highest calibre!"

Eintritt **tickets** 45 € | 35 € | 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 40 € | 30 € | 20 € | 10 €

Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

Tickets auch erhältlich im **also available at** Theater Erfurt – Tel. +49 (0) 361 . 22 33 155

Mit freundlicher Unterstützung durch  Sparkasse  
Mittelthüringen

Dänische Botschaft



BO SKOVHUS



MOGENS DAHL KAMMERKOR





MICHAEL GEES

SAMSTAG, 19. MÄRZ SATURDAY, 19 MARCH  
Erfurt | Franz Mehlhose | 22:30

Der Bach zur Nacht Bach at night

MICHAEL GEES — Klavier piano

### Improvisationen Improvisations

Seinen Namen kennen Freunde des Liedgesangs von vielen CDs und Schubertiaden: Michael Gees ist einfühlsamer Liedbegleiter etwa von Christoph Prégardien und Julia Kleiter und als Pianist unersetzlicher Partner für dieses wunderbare Genre. Daneben widmet sich Gees noch einer weiteren Leidenschaft, dem Improvisieren und Komponieren. Nach Satie und Schumann hat er sich nun Bach vorgenommen und nutzt dessen Musik als Ausgangspunkt für bewegende Improvisationen, die Bachs Musik im Lichte des Jazz ganz neu erscheinen lassen.

Lieder fans will know his name from countless CDs and Schubertiades: Michael Gees is a sensitive Lieder accompanist for singers such as Christoph Prégardien and Julia Kleiter and, as a pianist, is an incomparable partner in this wonderful genre. Alongside this, Gees devotes himself to another passion: improvisation and composition. After Satie and Schubert, he has now selected Bach and taken his music as a starting point for moving improvisations which, through the medium of jazz, throw a completely new light on Bach's music.

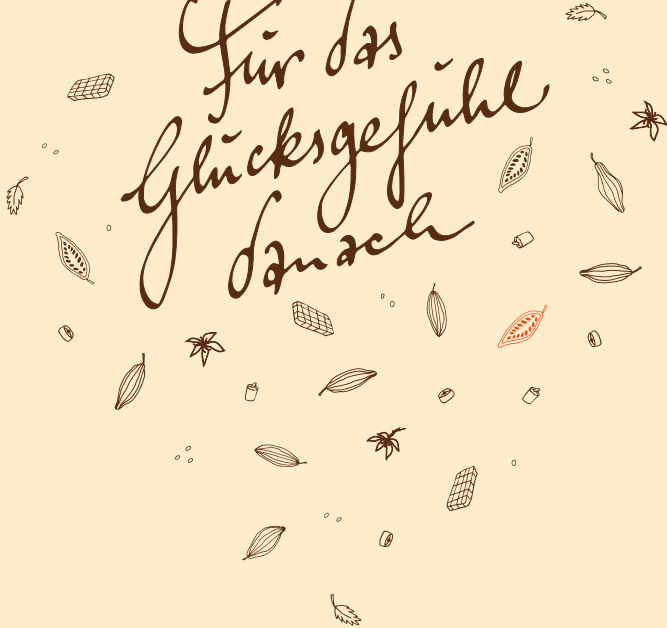
10 € – keine Ermäßigung no concessions

Abendkasse zzgl. 2 € surcharge for ticket purchased at the door

Freie Platzwahl Free seating



Für das  
Glücksgefühl  
Süßlich



**DIE BACH SCHOKOLADE ZUM FESTIVAL**

**BESTELLEN UNTER [WWW.GOLDHELM-SCHOKOLADE.DE](http://WWW.GOLDHELM-SCHOKOLADE.DE)**

PATRICIA KOPATCHINSKAJA — Violine **violin**  
ANTHONY ROMANIUK — Cembalo **harpsichord**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Chaconne aus der Partita BWV 1004** mit improvisierter Begleitung

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

**Sonate in D-Dur Wq 71**

**Freie Fantasie in fis-Moll „C.P.E. Bachs Empfindungen“ Wq 80**

ANTONIO VIVALDI

**Sonata op. 2 Nr. 12 a-Moll RV 32**

**und Werke von **and works by** George Crumb, György Kurtág,  
György Ligeti, Michel van der Aa und **and** Salvatore Sciarrino**

Sie ist eine der aufregendsten Geigerinnen unserer Zeit: Die aus Moldawien stammende Patricia Kopatchinskaja hat in den vergangenen Jahren eine einzigartige Karriere absolviert. Sie spielt voller Leidenschaft, Neugier und Risikofreude – und barfuß. Mit großem Engagement widmet sich Kopatchinskaja der neuen Musik, und wenn sie altbekannte Werke aufführt, klingen sie wie neue. Die Musikerin fordert und fasziniert ihr Publikum gleichermaßen. „Sie hat einen Pakt mit dem Teufel“, hat sie einst ein Freund charakterisiert: was dann wohl passiert, wenn sie den himmlischen Bach spielt?

Ihr Programm für die Thüringer Bachwochen kombiniert Barockmusik mit atemberaubenden Werken unserer Zeit und zeigt Kopatchinskaja mit ihrem ganzen Können: In höchster Perfektion und mit entfesselter musikalischer Urgewalt.

*She is one of the most exciting violinists of our time. Patricia Kopatchinskaja, who comes originally from Moldavia, has had a remarkable career in recent years. Her playing is full of passion, curiosity and risk-taking – and in bare feet. Kopatchinskaja devotes herself to modern music with great commitment and even her performances of well known works sound new. She excites and fascinates her audiences in equal measure. A friend once said that “she had a pact with the devil”: what will happen then when she plays heavenly Bach?*

*Her programme for the Thuringia Bach Festival combines baroque music with breath-taking contemporary works and demonstrates Kopatchinskaja’s many abilities: at the height of perfection and with limitless musical originality and power.*

Eintritt **tickets** 35 € | 20 € – ermäßigt **concessions** 30 € | 15 €

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge** for each ticket purchased at the door

Freie Platzwahl innerhalb der Kategorien **Free seating** within the price categories

PATRICIA KOPATCHINSKAJA





AUDI JUGENDCHORAKADEMIE



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Mit freundlicher Unterstützung der  Sparkasse Mittelthüringen

## Generation Bach

Johanna Winkel, Ulrike Malotta — Sopran [soprano](#)

Benno Schachtner — Countertenor

Attilio Glaser — Tenor

Sebastian Noack — Bass

AUDI Jugendchorakademie

Akademie für Alte Musik Berlin

Martin Steidler — Leitung [conductor](#)

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Messe in h-Moll BWV 232

Zwei Ensembles mit doch recht unterschiedlichem Hintergrund finden in diesem Konzert zueinander: Deutschlands vielleicht bestes Barockorchester, die Berliner Akademie für Alte Musik, kooperiert in Weimar mit den talentierten Nachwuchssängern der Audi Jugendchorakademie, vom Münchner Merkur jüngst als „Chor von internationalem Format“ klassifiziert. Gemeinsam mit namhaften Solisten widmen sich die Künstler an authentischem Ort dem opus ultimum Johann Sebastian Bachs und präsentieren die h-Moll-Messe in meisterhafter Interpretation.

Two superficially fundamentally different ensembles find their way to each other in this concert: what is perhaps Germany's best baroque orchestra, the Berlin Academy of Early Music, collaborates in this concert with the talented singers of the Audi Youth Choral Academy, recently classified by the Munich Mercury as a "choir of international standing". Together with renowned soloists they devote themselves for their concert in this historic location to Johann Sebastian Bach's opus ultimum, the great Mass in B Minor and present the work in a masterly interpretation.

Eintritt [tickets](#) 45 € | 25 € – ermäßigt [concessions](#) 40 € | 20 €

Hörplätze [seats with restricted view](#) 10 €

Tageskasse je zzgl. 2 € [surcharge for each ticket purchased at the door](#)

Nummerierte Plätze in Kategorie 1 [Reserved seating in price category 1](#)





BROOKLYN RIDER

MONTAG, 21. MÄRZ **MONDAY, 21 MARCH**

Eisenach | Bachhaus (Foyer) | 19:30

## Brooklyn Rider

Happy Birthday JSB!

IGOR STRAWINSKY

**Doppelkanon für Streichquartett**

GYÖRGY KURTAG

**Hommage à Johann Sebastian Bach**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Auszüge aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080**

FRANZ SCHUBERT

**Streichquartett a-Moll op. 29 D 804 „Rosamunde“**

sowie Werke von **and works by** Glenn Kotche, Dana Lyn,  
Tyondai Braxton, Greg Saunier und **and** Gonzalo Grau



ermöglicht durch

Wo sollte die Geburtstagsparty für Johann Sebastian Bach stattfinden, wenn nicht im Eisenacher Bachhaus! Für ein schwungvolles Geburtstagskonzert reist Brooklyn Rider aus New York an, ein Streichquartett, das mit Vorliebe zwischen Genres und Stilen wechselt und mit seiner Energie allerorten Begeisterung beim Publikum auslöst. Die vier Musiker kombinieren Bachs Musik mit einem Streifzug durch die Musikgeschichte bis hin zu Folk-Musik und geben dem Jubilar zum 331. Geburtstag somit ein mehr als vielseitiges Ständchen. Wir freuen uns auf mitreißende Musik, mindestens ein Glas zu Ehren von „JSB“ – und auf Sie!

Where else should one hold a birthday party for Johann Sebastian Bach but in the Bach House in Eisenach! Travelling from New York for an exciting birthday concert, Brooklyn Rider is a string quartet which enjoys switching between genres and styles and generates great enthusiasm amongst audiences with its energy. The four musicians combine Bach's music with an excursion through musical history as far back as folk music and thereby give the celebration of the 331th anniversary a more than varied touch. We look forward to gripping music, at least one glass in honour of "JSB" – and to you!

Eintritt **tickets** 10 € – keine Ermäßigung **no concessions**

Abendkasse zzgl. 2 € **surcharge** for ticket purchased at the door

Freie Platzwahl **Free seating**

Kein Anspruch auf einen Stuhl **Seating on first come, first allocated basis**



**ALTE SYNAGOGE  
ERFURT**

בית הכנסת הישן  
ארפורט

Alle sprechen darüber –  
*aber nur in Erfurt kann sie  
jeder sehen!*


 חיים יהודיים. ארפורט  
**JÜDISCHES LEBEN  
ERFURT**

Alte Synagoge Erfurt  
 Waagegasse 8  
 99084 Erfurt  
[www.alte-synagoge.erfurt.de](http://www.alte-synagoge.erfurt.de)

Öffnungszeiten  
 Di bis So 10–18.00 Uhr



ST SALVATOR'S CHAPEL CHOIR



EMMA KIRKBY

MITTWOCH, 23. MÄRZ **WEDNESDAY, 23 MARCH**

Erfurt | Thomaskirche | 19:30

und **and**

GRÜNDONNERSTAG, 24. MÄRZ **MAUNDY THURSDAY, 24 MARCH**

Waltershausen | Stadtkirche | 19:30

**Emma Kirkby** — Sopran **soprano**

**St Salvator's Chapel Choir**

**Tom Wilkinson** — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Passions-Choräle und Orgelpräudien**

„O Lamm Gottes, unschuldig“ BWV 618 / BWV 244

„O Mensch, bewein dein Sünde groß“ BWV 622 / BWV 244

„In dich hab ich gehoffet, Herr“ BWV 712

**Arie „Schlummert ein, ihr matten Augen“ BWV 82**

**Arie „Tief gebückt und voller Reue“ BWV 199**

und Werke von **and works by Pelham Humfrey, William Jackson**

sowie **traditionelle Musik aus Schottland und Irland**

**and traditional Scottish and Irish songs**

Die 1413 gegründete Universität von St Andrews ist die älteste Bildungseinrichtung Schottlands – und vielen heute wohl vor allem durch den englischen Prinz William ein Begriff, der hier seinen Abschluss erwarb. Die Elite-Universität ist aber auch Heimstatt eines exzellenten Chores, mit dem so renommierte Künstler wie Sir John Eliot Gardiner und Arvo Pärt arbeiten.

Für sein Gastspiel in Thüringen hat der St Salvator's Chapel Choir eine Solistin gewonnen, die im Bereich der Alten Musik wohl einen einzigartigen Status besitzt: Emma Kirkby, die mit unzähligen Konzerten und herausragenden Aufnahmen unser Bild der Renaissance- und Barockmusik wesentlich geprägt hat. Ungebrochen ist der Zauber ihrer silberhellen Stimme und ihrer klugen Interpretationen.

The University of St Andrew's, founded in 1413, is the oldest educational establishment in Scotland. Many people have heard of it because Prince William studied there. This elite university is also home to an excellent choir with which famous artists such as Sir John Eliot Gardiner and Arvo Pärt have worked.

For their appearance in Thuringia, St Salvator's Chapel Choir have chosen a soloist who has unique status in the field of early music: Emma Kirkby, who has significantly shaped our view of renaissance and baroque music in her countless concerts and exceptional recordings. The magic which results from her silvery pure voice and intelligent interpretations remains.

Eintritt **tickets 20 € | 15 € – ermäßigt concessions 15 € | 10 €**

Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

**Ulrich Noethen** — Evangelist (Sprecher **narrator**)**Dorothee Miels** — Sopran **soprano****Anna Grevelius** — Alt **alto****Jan Petryka** — Tenor**Håvard Stensvold** — Bass**Barokksolistene****Bjarte Eike** — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Markuspassion BWV 247

Bachs Markuspassion fristet neben ihren Schwesterwerken nach Matthäus und Johannes ein Schattendasein. Weil die Musik verschollen ist und wir heute nur noch auf das Libretto von Picander zurückgreifen können, sind Aufführungen immer auf Rekonstruktionen angewiesen. Parodierte Choräle und Arien aus Kantaten oder dem Weihnachtsoratorium bilden einen musikalischen Rahmen, aber nicht zuletzt die Rezitative geben uns bis heute Rätsel auf. Dieser Herausforderung stellen sich die Barokksolistene aus Norwegen, die unter Leitung ihres Gründers Bjarte Eike eine eigene Fassung mit gesprochenen Texten entwickelt haben.

Die Barokksolistene gehören zu den führenden Interpreten alter Musik in Skandinavien, lassen sich mit ihren Engagements unterdessen aber in keine Schublade pressen. Das Ensemble tritt als Kammerorchester ebenso wie als Band im Pub auf, improvisiert, widmet sich Crossover-Projekten. Ihrer Leidenschaft für Barockmusik bleiben sie dabei aber treu – und sind so ganz in ihrem Element bei diesem Bach-Picander-Konzert zur Sterbestunde Jesu.

Compared to its sister works, the St Matthew and St John Passions, Bach's St Mark Passion has a rather shadowy existence. As the score was lost and we can nowadays refer only to Picander's libretto, performances are always based on reconstructions. Re-worked chorales and arias from cantatas or the Christmas Oratorio create a musical framework but the recitatives remain a puzzle to this day. The Norwegian Barokksolistene, conducted by their founder, Bjarte Eike, address this challenge by developing their own version with spoken texts.

The Barokksolistene are one of the leading interpreters of early music in Scandinavia, but cannot be pigeon-holed exclusively thus, considering the variety of their engagements. The ensemble appears both as chamber orchestra and as pub band, improvises and collaborates in cross-over projects. However, they remain true to their passion for baroque music – and are fully in their element in this Bach-Picander concert held at the hour of Jesus' death.

Eintritt **tickets** 50 € | 30 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 45 € | 25 € | 10 €Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge** for each ticket purchased at the doorNummerierte Plätze in allen Kategorien **Reserved seating** in all price categories



Mit freundlicher Unterstützung durch die NORWEGISCHE BOTTSCHAFT

BJARTE EIKE



DOROTHEE MIELDS





SALAGON QUARTETT

KARFREITAG, 25. MÄRZ **GOOD FRIDAY, 25 MARCH**  
Weimar | Jakobskirche | 21:00

Der Bach zur Nacht **Bach at night**

## Salagon Quartett

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Contrapunkte 1–4 aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080**

JOSEPH HAYDN

**Die sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuze Hob. III:50–56**

Das Freiburger Salagon Quartett vereint vier ebenso erfahrene wie passionierte Kammermusikerinnen, die weltweit in den renommiertesten Spezialensembles für Musik des 18. Jahrhunderts musizieren. Ihr Klangideal ist eine ebenso durchsichtige wie farbenreiche Spielweise, für die sie auf adäquaten Instrumenten der jeweiligen Epoche spielen. Den Karfreitag beschließt das Quartett mit einem spät-  
abendlichen Konzert, in dem sie Kontrapunkte Bachs mit Haydns eindrucksvollem Streichquartett „Die sieben letzten Worte“ kombinieren.

The Salagon Quartet from Freiburg unites four experienced and passionate chamber musicians who perform worldwide in the most famous specialist 18th Century music ensembles. Their unique sound is both transparent and colourful and they perform on appropriate period instruments. The quartet end Good Friday with a late night concert in which they combine Bach counterpoint with Haydn's impressive string quartet, "the seven last words".

Eintritt **tickets** 20 € – ermäßigt **concessions** 15 €

Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge** for each ticket purchased at the door



KARSAMSTAG, 26. MÄRZ **HOLY SATURDAY, 26 MARCH**  
 Meiningen | Schlosskirche | 11:30

## CHRISTINE BUSCH — Violine *violin*

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004**

**Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005**

Die Residenzstadt Meiningen ist vielleicht jene Thüringer Stadt mit der größten Vielfalt an Musikgeschichte: Johann Ludwig Bach lebte und wirkte hier, aber auch Johannes Brahms, Max Reger und Richard Wagner. Herzog Anton Ulrich begründete im 18. Jahrhundert eine Musikaliensammlung, die bis heute Entdeckungen bietet. An diesem historischen Ort stellt Christine Busch, Konzertmeisterin von Philippe Herreweghes Collegium Vocale Gent, ihre Interpretation von Bachs Werken für Violine solo vor, deren Einspielung von *klassik.com* mit 5 Sternen bewertet wurde.

The former residence town of Meiningen is perhaps the Thuringian town with the greatest variety of musical history. Johann Ludwig Bach lived and worked here, as also did Johannes Brahms, Max Reger and Richard Wagner. Duke Anton Ulrich founded a music manuscript collection in the 18th Century which still affords discoveries today. In this historic location, Christine Busch, Director of Philippe Herreweghe's Collegium Vocale Gent, presents her interpretation of Bach's works for solo violin, the recordings of which were recently awarded five stars by *klassik.com*.

Eintritt **tickets** 18 € – ermäßigt **concessions** 12 €

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

9:30 Uhr – Sonderführung durch die Musikaliensammlung des Meininger Schlosses für Konzertgäste (nur in deutscher Sprache **in German only**),

Paketpreis für Konzert und Führung 22 € – ermäßigt 16 € | nur im Vorverkauf erhältlich





NICHOLAS MULROY



Mit freundlicher Unterstützung der Dänischen Botschaft

**Joanne Lunn** — Sopran **soprano**

**Alex Potter** — Countertenor

**Nicholas Mulroy** — Tenor

**Jakob Bloch Jespersen** — Bass

**Concerto Copenhagen**

**Lars Ulrik Mortensen** — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Johannespassion BWV 245

Es gibt wohl kein Werk, das die Leidensgeschichte Jesu so unmittelbar, so ergreifend und so theatralisch erzählt wie Bachs Johannespassion. Zum Ende der Passionszeit bringen die phantastischen Musiker von Concerto Copenhagen das Stück zur Aufführung, die unter der Leitung von Lars Ulrik Mortensen Garant für erstklassige, elektrisierende Konzerte sind. In der Rolle des Evangelisten ist der junge Tenor Nicholas Mulroy zu erleben, dessen eindringlichem Bericht man sich als Zuhörer nicht entziehen kann. Und auch der Aufführungsort dieses Konzertes ist ein besonderer: die Stadtkirche von Schmalkalden, in der Martin Luther vor fast 500 Jahren predigte.

There is surely no work which tells the story of Jesus' suffering so directly, so movingly and dramatically as Bach's St John Passion. Towards the end of passion tide, the fantastic musicians of Concerto Copenhagen perform the piece, conducted by Lars Ulrik Mortensen, which guarantees a first class electrifying concert. The young tenor, Nicholas Mulroy can be heard in the role of Evangelist, and listeners will be unable to ignore his affecting account. The venue for this concert is also special: the town church of Schmalkalden in which Martin Luther preached almost 500 years ago.

Eintritt **tickets** 45 € | 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 40 € | 20 € | 10 €

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge** for each ticket purchased at the door

Nummerierte Plätze in Kategorie 1 **Reserved seating** in price category 1



AMANDINE SAVARY



KARSAMSTAG, 26. MÄRZ **HOLY SATURDAY, 26 MARCH**

Eisenach | Wartburg | 19:30

Generation Bach

## AMANDINE SAVARY — Klavier **piano**

JOHANN SEBASTIAN BACH

### **Toccaten BWV 910–916**

So jung die französische Pianistin Amandine Savary noch ist, so eindrucksvoll liest sich ihre Vita, mit Konzerten in Amsterdam, London, New York oder Paris. Für ihre erste CD-Einspielung wählte Savary die Toccaten Johann Sebastian Bachs, die zuweilen als ungestüme Jugendwerke des Komponisten charakterisiert werden. Bei der Kritik landete Amandine Savary damit einen Volltreffer. Man erklärte die Einspielung gleich zur „profilierten und spektakulären Referenzmarke“ und lobte den „Herzenseinsatz und die bohrende Intensität“ Savarys (*Crescendo*). Davon kann man sich nun beim Deutschland-Debüt der Französin überzeugen.

Considering the youthfulness of the French pianist, Amandine Savary, her curriculum vitae is already impressive, including as it does concerts in Amsterdam, London, New York and Paris. For her CD debut, Savary chose Bach's toccatas, which have sometimes been characterised as the composer's boisterous youthful works and these scored a massive hit with the critics. They described the recording as "an individual and spectacular reference point" and praised Savary's "heartfelt effort and driving intensity" (*Crescendo*). One will now be able to confirm this at the French pianist's German debut.

Eintritt **tickets** 25 € | 20 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 20 € | 15 € | 10 €

Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

LARS ULRIK MORTENSEN



OSTERSONNTAG, 27. MÄRZ **EASTER SUNDAY, 27 MARCH**  
Weimar | Stadtschloss | 11:30

## LARS ULRIK MORTENSEN — Cembalo **harpsichord**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Präludium BWV 922**

**Toccata e-Moll BWV 914**

**Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur BWV 998**

**Chaconne a-Moll** (Transkription der Partita BWV 1004 für Violine solo)

**sowie Werke von **and works by** Johann Jakob Froberger,  
Matthias Weckmann und **and** Dietrich Buxtehude**

Lars Ulrik Mortensen, der Gründer und Leiter von Concerto Copenhagen, ist neben dem Engagement mit seinem Orchester vor allem auch ein exzellenter Cembalist. Bei aller technischen Brillanz beeindruckt Mortensen durch seine höchst sensiblen, musikalischen Interpretationen. Nach der Aufführung der Johannespassion debütiert er bei den Thüringer Bachwochen nun auch als Solist – mit einem Recital, dessen Programm Bach im Kontext der deutschen Barockmusik zeigt.

**Alongside his work with his orchestra, Lars Ulrik Mortensen, the founder and conductor of Concerto Copenhagen, is also an excellent harpsichordist. With his wide-ranging technical brilliance Mortensen impresses with his highly sensitive musical interpretations. After the performance of the St John Passion he gives his debut performance in the Thuringia Bach Festival as a soloist – in a programme which presents Bach in the context of German baroque music.**

Eintritt **tickets** 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 20 € | 10 €

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**



CARLOS MENA



ermöglicht durch

**Wartburg  
Sparkasse****AG/E**  
Aktienbank  
für Thüringen und  
Hessen

**Carlos Mena** — Countertenor**Forma Antiqua****Aarón Zapico** — Cembalo, Leitung **harpischord, leader**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantaten „Ich habe genug“ BWV 82****„Mein Herz schwimmt im Blut“ BWV 199****Concerto für Oboe d'Amore BWV 1055**

ANTONIO VIVALDI

**Kantate „Cessate, omai cessate“ RV 684****Psalm 106 Nisi Dominus RV 608**

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

**Concerti Grossi V und X, op. 6**

Der spanische Countertenor Carlos Mena ist ein Ausnahmetalent und gehört zu den derzeit besten seines Fachs. Er arbeitet regelmäßig mit Dirigenten wie Jordi Savall, Philippe Herreweghe oder Philippe Pierlot und war mit diesen auch bereits zu Gast bei den Thüringer Bachwochen. Beste Voraussetzungen also, ihn nun einmal mit einem anspruchsvollen Soloprogramm einzuladen, welches Bachs Kantaten für Alt solo neben barocken Schätzen von Händel und Vivaldi präsentiert. Begleitet wird Carlos Mena von dem Barockorchester Forma Antiqua, einem spanischen Ensemble, das von drei Brüdern gegründet wurde und heute nicht nur in seiner Heimat große Anerkennung genießt. Was das Orchester auszeichnet, „ist die entspannte, natürliche Musizierweise. Da ist zwar distinguiertes Spiel, aber zugleich auch Temperament. [...] Das ‚groovt‘ hier ganz von allein.“ (*Deutschlandradio Kultur*)

The Spanish countertenor, Carlos Mena, is an exceptional talent and is one of the best of his kind in current times. He works regularly with conductors such as Jordi Savall, Philippe Herreweghe and Philippe Pierlot with whom he has previously appeared many times in the Thuringia Bach Festival. This is an excellent reason to invite him to present an ambitious solo programme which combines Bach's solo alto cantatas with baroque treasures by Handel and Vivaldi. Carlos Mena is accompanied by the baroque orchestra, Forma Antiqua, a Spanish group that was founded by three brothers and currently enjoys much recognition, not just in its home country. That which distinguishes the orchestra "is the relaxed, natural music making. This is indeed distinguished playing but also temperament [...]. This grooves all by itself" (*Deutschlandradio Kultur*)

Eintritt **tickets** 35 € | 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 30 € | 20 € | 10 €Hörplätze **seats with restricted view** 10 €Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**Nummerierte Plätze in allen Kategorien **Reserved seating in all price categories**



EMANUEL GAT DANCE



# Emanuel Gat Dance

GOLD

## **Eine Choreographie mit Musik von Johann Sebastian Bach und Glenn Gould** **A work coreographed with music by Johann Sebastian Bach and Glenn Gould**

Das neue Werk GOLD des israelischen Choreografen Emanuel Gat ist eine Hommage an den kanadischen Pianisten Glenn Gould. Dabei ist es keine logisch erzählte Handlung, sondern der intime Blick in komplexe menschliche Beziehungen, der den Choreografen besonders interessiert. Gat nimmt Goulds zweite Einspielung der Bachschen Goldberg-Variationen als Ausgangspunkt und montiert sie mit einer Radio-dokumentation Goulds, für die der Pianist in einer mennonitischen Gemeinde in Kanada Stimmen, Chormusik und Geräusche gesammelt hatte. Die vielschichtige Struktur der daraus entstandenen Tonspur überträgt Gat auf den Tanz. GOLD visualisiert ein komplexes Beziehungsgeflecht.

Emanuel Gat hat als Choreograf den Tanz in Europa entscheidend geprägt und füllt mit seinen hochmusikalischen Abenden die großen Tanz-Bühnen. Neben der Arbeit mit seiner eigenen Compagnie ist er für die wichtigsten Häuser der Welt aktiv. Seine sinnlichen und zugleich höchst intelligenten Arbeiten fordern den Tänzern virtuose Höchstleistungen ab und begeistern das Publikum in vielen Ländern.

The Israeli choreographer, Emanuel Gat's new work, GOLD, is a homage to the Canadian pianist Glen Gould. It is not the logically related story, but the intimate view of the complex nature of human relationships which particularly interests the choreographer. Gat takes Gould's second recording of the Bach Goldberg Variations as his starting point and creates a montage with one of Gould's radio documentaries in which the pianist collected and catalogued the voices, music and sounds of a Mennonite congregation in Canada. Gat has transposed the many-layered structure of the sound trail which emerged from this into dance. GOLD makes visible a complex web of relationships.

As a choreographer Emanuel Gat has had a significant influence on dance in Europe and fills great dance stages with his highly musical evenings. Alongside his work with his own company he is active with many of the world's most prominent theatres. His thoughtful and intelligent works demand the highest abilities of virtuoso dancers and generate enthusiasm in spectators in many countries.

Eintritt **tickets** 45 € | 35 € | 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 40 € | 30 € | 20 € | 10 €  
Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

Tickets auch erhältlich im **also available at** Theater Erfurt – Tel. +49 (0) 361 . 22 33 155

Nummerierte Plätze in allen Kategorien **Reserved seating in all price categories**



## Generation Bach

# CONTINUU || M

Bach in Köthen

**Marie-Luise Werneburg** — Sopran **soprano**

**Elfa Rún Kristinsdóttir** — Violine **violin**

**Daniel Rosin** — Violoncello **cello**

**Elina Albach** — Cembalo **harpisichord**

### Werke von **works by** Johann Sebastian Bach

Für Johann Sebastian Bach waren die Jahre als Hofkapellmeister in Köthen prägend. Beruflich fühlte er sich wohl; die Werke dieser Zeit zeugen von hervorragenden Musikern und Instrumenten, die ihm für seine Arbeit zur Verfügung standen. Im Mittelpunkt dieses Konzertes stehen jedoch nicht die großen, prominenten Werke der Köthener Zeit, sondern Stücke, die die Ambivalenz zwischen großem Leid und großer Liebe zum Ausdruck bringen, waren die Jahre in Köthen doch auch geprägt vom Tod seiner Frau und mehrerer Kinder sowie der Gründung einer neuen Familie.

Mit einem ambitionierten Programm stellt sich CONTINUU || M vor, das Ensemble der jungen Berliner Cembalistin Elina Albach. Grundlage ihres Schaffens ist ein in der Baseler Schola Cantorum geschultes historisch informiertes Spiel. Zugleich zeigt sie sich vom Freigeist der Berliner Szene geprägt und offen für zeitgemäße Kontexte und Konzertformate. So enthält auch dieses Dornheimer Programm ein Pasticcio, das das Publikum anschaulich in Bachs Köthener Zeit entführt.

The years spent as Court Kapellmeister in Köthen were formative for Johann Sebastian Bach. He felt happy in his professional life, the works produced at this time show evidence of the outstanding musicians and instruments which were available to him in his work. At the centre of this concert are not the greatest or best known works from his time in Köthen but those works which express the contrasts between great suffering and great love, since the years in Köthen were also marked by the death of his wife and several children as well as the foundation of a new family.

With a wide-reaching programme CONTINUU || M introduces itself as the ensemble of the young harpsichordist from Berlin, Elina Albach. The basis of her work is historically informed performance studies at the Basel Schola Cantorum. At the same time she is influenced by the freedom of the Berlin scene and is open to contemporary contexts and concert formats. This Dornheim programme therefore contains a patchwork of music which might take audiences back to Bach in Köthen.

Eintritt **tickets** 20 € – ermäßigt **concessions** 15 €

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge** for each ticket purchased at the door

ELINA ALBACH





SIGNUM SAXOPHONE QUARTET

**SIGNUM** saxophone quartetBach jenseits **Beyond Bach**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Overture (Suite) Nr. 1 C-Dur BWV 1066****Italienisches Konzert BWV 971**

DAVID MASLANKA

**Meditation über den Gregorianischen Choral „O Salutaris Hostia“****Broken Heart: Meditation über den Choral „Der du bist drei in Einigkeit“****Fanfare/Variationen über den Choral „Durch Adams Fall“**

STEVE REICH

**New York Counterpoint****Sax quartet with Tape**

Als „Junge Wilde“ mischen sie die Klassik-Szene auf, dabei sind es vor allem jugendliche Energie, überzeugendes Talent und ausgefallene Ideen, die dem SIGNUM saxophone quartet ein Alleinstellungsmerkmal verleihen. Jüngst als „ECHO Rising Stars“ geehrt, gelingt dem Quartett der Spagat zwischen klassischem Konzert-repertoire und Programmformaten, die bewährte Rahmen sprengen. Ob in der Carnegie Hall in New York oder auf schneebedeckten Berggipfeln – die vier jungen Musiker begeistern allerorten mit ihrer Experimentierfreude.

Auch mit *Bach jenseits* gehen die Musiker ungewohnte Wege und stellen Bachs Werke neben vielseitige neue Kompositionen. Ein maßgeschneidertes Programm für die intime Kirche des Gothaer Schlosses Friedenstein, einen Ort, der ebenso wie SIGNUM das überfällige Bachwochen-Debüt feiert.

*They stir up the classical scene as “wild young things” but it is above all their youthful energy, undeniable talent and exceptional ideas which lend the SIGNUM saxophone quartet their mark of distinction. Honoured recently as ECHO rising stars, the Quartet manages to bridge the gap between the classical concert repertoire and programme formats which break traditional bounds. Whether performing in the Carnegie Hall in New York or on a snow-covered mountain top, the four young musicians enchant us everywhere with their delight in experimentation.*

*In *Beyond Bach* the musicians tread unknown paths and set Bach’s works alongside improvisations and newly composed chorales. An appropriate concert for the intimate church in the Gotha Castle in Friedenstein, a venue in which the Bach Festival celebrates its long overdue debut alongside SIGNUM*

Eintritt **tickets** 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 20 € | 10 €Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

TOBIAS BERNDT — Bariton **baritone**

DANIEL HEIDE — Tasteninstrumente **keyboard**

Dulde Dich

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

**Zwölf geistliche Oden und Lieder Wq 195**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Lieder und Arien aus Schemelli's Gesangbuch**

**und Lieder von **and songs by** Phillip Heinrich Erlebach, August Bernhard Valentin Herbing, Johann Christoph Schmügel, Johann Friedrich Gräfe **and **and** Johann Gottlieb Görner****

Der ehemalige Kruzianer Tobias Berndt hat sich in den vergangenen Jahren einen hervorragenden Ruf als Konzertsänger vor allem im Bereich der Barockmusik erarbeitet. Berndt musiziert regelmäßig mit Dirigenten wie Philippe Herreweghe, Sir Roger Norrington, Hans Christoph Rademann und Helmuth Rilling und gastiert bei wichtigen Festivals und Konzertreihen weltweit. Neben dem oratorischen Repertoire widmet er sich mit Leidenschaft dem Liedgesang, für den er unter anderem bei dem hochdotierten Berliner Wettbewerb *Das Lied* von Thomas Quasthoff mit dem 1. Preis geehrt wurde. In Eisenach tritt Tobias Berndt gemeinsam mit dem Weimarer Pianisten Daniel Heide auf, einem der gefragten Liedbegleiter unserer Zeit.

The former chorister at the Church of the Holy Cross in Dresden, Tobias Berndt, has established an outstanding reputation in recent years as a concert singer, particularly in the field of baroque music. Berndt performs regularly with conductors such as Philippe Herreweghe, Roger Norrington, Hans Christoph Rademann and Helmuth Rilling and appears in leading international festivals and concert series. Alongside oratorios he is a passionate devotee of Lieder, for which he was awarded the highly lucrative first prize in the Berlin Thomas Quasthoff *Das Lied* competition. In Eisenach, Tobias Berndt appears with the Weimar pianist, Daniel Heide, one of the most sought-after Lieder accompanists of our time.

Eintritt **tickets** 18 € – ermäßigt **concessions** 9 €

Freie Platzwahl **Free seating**

www.bachhaus.de | ☎ 03691-7934-0



Stündlich Konzerte.



# BACHHAUS EISENACH



BACHHAUS  
EISENACH

## *Sommerkonzert*

*im Bachhaus-Garten*



Mittwoch | 24.8.2016 | 19.30 Uhr

Die Soultemperierte Pascal trifft die Jazzlust  
Ein Abend voller Bachialromantik

Pascal von Wroblewsky, Gesang  
Micha Winkler, Tuba  
Reinmar Henschke, Piano



BERLIN PIANO QUARTET

FREITAG, 1. APRIL **FRIDAY, 1 APRIL**

Eisenach | Wartburg | 19:30

## Berlin Piano Quartet

**Christophe Horák** — Violine **violin**

**Micha Afkham** — Viola

**Bruno Delepelaire** — Violoncello **cello**

**Kim Barbier** — Klavier **piano**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**15 Sinfonien BWV 787–801**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Klavierquartett Es-Dur KV 493**

**Adagio und Fuge KV 404a** (nach Johann Sebastian Bach)

ROBERT SCHUMANN

**Klavierquartett Es-Dur op. 47**

Das Berlin Piano Quartet – allesamt aufstrebende Solisten und Kammermusiker aus den Reihen der Berliner Philharmoniker – führte vor allem eines zusammen: Die Leidenschaft, das verhältnismäßig wenig gespielte Repertoire für Klavierquartett gemeinsam zu erarbeiten. Neben den bekannten Werken von Mozart, Brahms, Schumann ist es ein erklärtes Anliegen des Quartetts, seinem Publikum auch weniger bekannte Werke dieser Besetzung näher zu bringen. Für die Thüringer Bachwochen kombinieren die Musiker die großen Quartette von Mozart und Schumann mit Bachs dreistimmigen Inventionen, die vor allem durch ihre klare, transparente Struktur beeindruckend sind.

The Berlin Piano Quartet – made up of rising soloists and chamber musicians from the Berlin Philharmonic – has one thing above all else in common; the passion to explore together the relatively rarely played repertoire for the piano quartet. Alongside the well known works by Mozart, Brahms, and Schumann the Quartet has an express mission to bring the lesser known works for this combination to audiences. For the Thuringia Bach Festival the musicians combine the great quartets of Mozart and Schumann with Bach's three part inventions, which impress with their clear transparent structure.

Eintritt **tickets** 25 € | 20 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 20 € | 15 € | 10 €  
Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge** for each ticket purchased at the door

Tickets auch erhältlich auf der **also available at** Wartburg Eisenach  
Tel. +49 (0) 3691 . 25 00



Prada · Tod's · Konstantin Starke  
Donna Carolina · Maripé · Pas De Rouge  
Dinkelacker · Alden · Ralph Harrison  
Galizio Torresi · Bikkembergs · Peter Kaiser

**TREFFPUNKT FÜR LIEBHABER  
SCHÖNER SCHÜHE**

Anger 51 · 99084 Erfurt · Telefon 0361- 5680 150  
[www.zumnorde.de](http://www.zumnorde.de)





ESTNISCHER PHILHARMONISCHER KAMMERCHOR

# Estnischer Philharmonischer Kammerchor

Kaspars Putniņš — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Motetten „Komm, Jesu, komm“ BWV 229**

**„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ BWV 159 Anh.**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

**Drei Psalmen op. 78**

ARVO PÄRT

**Solfeggio**

**Magnificat**

**The Woman with the Alabaster Box**

**Dopo la vittoria**

**Nunc dimittis**

Die Gesangstradition in Estland reicht weit zurück und ist wohl einzigartig: Das ganze Land singt, zehntausende Sänger treffen sich alle fünf Jahre zu einem imposanten Liederfest. Der Estnische Philharmonische Kammerchor bildet die Spitze dieser besonderen Tradition und vereint die besten Sänger des Landes. Seit seiner Gründung 1981 hat das Ensemble über lange Jahre mit so renommierten Chorleitern wie Paul Hillier und Daniel Reuss gearbeitet. Unter Leitung ihres neuen Chefdirigenten Kaspars Putniņš stellen die Sängerinnen und Sänger in Erfurt Motetten von Bach und Mendelssohn neben Musik ihres Landsmannes Arvo Pärt: ein Kaleidoskop der Vokalmusik, interpretiert von einem der besten Chöre der Welt.

The choral tradition in Estonia stretches way back and is truly individual. The whole country sings; every five years ten thousand singers meet at an imposing choral festival. The Estonian Philharmonic Chamber Choir is at the summit of this extraordinary tradition and unites the country's best singers. Since its foundation in 1982 the ensemble has worked for many years with famous choral conductors such as Paul Hillier and Daniel Reuss. In Erfurt, with their new conductor, Kaspars Putniņš, the singers perform motets by Bach and Mendelssohn as well as music by their countryman, Arvo Pärt: a choral kaleidoscope, interpreted by one of the best choirs in the world.

Eintritt **tickets** 35 € | 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 30 € | 20 € | 10 €

Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

Nummerierte Plätze in Kategorie 1 **Reserved seating in price category 1**



RADIO ANTIQUA

SAMSTAG, 2. APRIL **SATURDAY, 2 APRIL**

Ohrdruf | St. Trinitatis | 16:00

## Generation Bach

### Radio Antiqua

Lucia Giraudó — Violine **violin**

Isabel Favilla — Blockflöte, Fagott **recorder, bassoon**

Petr Hamouz — Violoncello **cello**

Giulio Quirici — Laute, Theorbe **lute, theorbo**

Claudio Ribeiro — Cembalo **harpsichord**

Aus dem „Apparatus“: Bachs musikalische Inspirationen in Ohrdruf

**From the "Apparatus": Bach's musical inspiration in Ohrdruf**

**Werke von **works by** Georg Philipp Telemann, Johann Paul von Westhoff, Antonio Caldara, Johann David Heinichen, Charles Dieupart, Johann Sebastian Bach und **and** Antonio Vivaldi**

Es ist eine der populären Geschichten aus dem Leben Bachs: Als er im Alter von zehn Jahren Vollweise wurde, brachte man Johann Sebastian nach Ohrdruf, wo sein Bruder, der Organist Johann Christoph, die Verantwortung für ihn übernahm. Der ältere Bruder verwehrt dabei Johann Sebastian den Zugang zu seinem Buch mit Klavierstücken alter Meister und hielt dieses unter Verschluss in einem Schrank. In den folgenden sechs Monaten wartete der junge Johann Sebastian Nacht für Nacht, bis alle schliefen, um dann bei Mondlicht das gesamte Buch abzuschreiben. Als das Werk vollbracht war und er kurz davor stand, es erstmals zu spielen, entdeckte der Bruder das Geheimnis und beschlagnahmte die Kopie.

Ausgehend von dieser Geschichte porträtiert das preisgekrönte Ensemble Radio Antiqua Bachs „Apparatus“, die Bibliothek des Komponisten, deren italienische, deutsche und französische Werke Bachs Kosmos bildeten – und die dessen eigenes Schaffen wesentlich inspiriert haben.

It is one of the popular stories about Bach's life: when he became an orphan at the age of ten, he was taken to Ohrdruf where his brother, the organist Johann Christoph, took over responsibility for him. His elder brother refused Johann Sebastian access to his book of piano pieces by old masters and kept it locked in a cupboard. In the following six months, the young Johann Sebastian waited every night until everyone was asleep in order to copy out the whole book by moonlight. When the work was complete and he was about to play it for the first time, his brother discovered his secret and confiscated the copy.

Using this story as a starting point, the prize-winning Ensemble Radio Antiqua portrays the composer's library, the "Apparatus", whose Italian, German and French works surrounded Bach and which certainly inspired his own creativity.

Eintritt [tickets](#) 25 € | 15 € – ermäßigt [concessions](#) 20 € | 10 €

Hörplätze [seats with restricted view](#) 10 €

Tageskasse je zzgl. 2 € [surcharge for each ticket purchased at the door](#)

Nummerierte Plätze in Kategorie 1 [Reserved seating in price category 1](#)

**LA SERENISSIMA**  
Music from the Venetian Republic

festival  
oudemuziek  
utrecht

26 aug | 04 sep 2016

PROGRAM AVAILABLE FROM 15 MAY | [OUDEMUZIEK.NL](http://oudemuziek.nl)

# Bachwochen-Special.

Made by

**Dorint**

Am Goethepark  
Weimar



Mitten in Weimar und doch ruhig gelegen am wunderschönen Goethepark und nur drei Minuten vom historischen Stadtkern entfernt – wir hätten uns keinen besseren Standort für unser Haus wünschen können. In 143 eleganten Zimmern und Suiten erwartet Sie ein geschmackvolles und gemütliches Ambiente mit allem Komfort eines First-Class-Hotels.

Erleben Sie facettenreiche Veranstaltungsprogramme in und um Weimar – wir erwarten Sie mit einem speziellen Arrangement.

## Bachwochen-Special

- 1 Übernachtung im Standard-Doppelzimmer inklusive unseres viel gelobten Frühstücksbuffets
- 1 Festivalkarte pro Person

Preis im Standard DZ (EZ-Zuschlag 49,50 €)

**vom 18.3. bis 10.4.2016** und

**vom 10.8. bis 21.8.2016**

\* Buchbar auf Anfrage und nach Verfügbarkeit.

Bachwochen-  
Special ab  
**99,50\***  
pro Person

### **Dorint - Am Goethepark - Weimar**

Beethovenplatz 1 – 2 · 99423 Weimar · Deutschland

Tel.: +49 3643 872-0 · Fax: +49 3643 872-100

info.weimar@dorint.com · [www.dorint.com/weimar](http://www.dorint.com/weimar)

Ein Angebot der Neue Dorint GmbH

Aachener Straße 1051 · 50858 Köln

Sie werden wiederkommen.

**Mitglieder der Berliner Philharmoniker**Cornelia Gartemann, Christoph von der Nahmer — Violine [violin](#)

Julia Gartemann — Viola

Jens Peter Maintz — Violoncello [cello](#)

Simon Rössler, Franz Schindlbeck, Jan Schlichte — Percussion

Heike Gneitling — Klavier [piano](#)

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

**Streichquartett Nr. 2 A-Dur op. 68****Sinfonie Nr. 15 op. 141 für Violine, Violoncello, Klavier und Schlagwerk**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Präludium aus der Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007****Andante aus der Sonate Nr. 2 a-Moll BWV 1003**

Bei wenigen Komponisten lassen sich so direkte Bezüge zu Bach finden wie bei Dmitri Schostakowitsch. Nicht nur mit seinen Präludien für Klavier, auch mit den Streichquartetten folgte er dem Vorbild des *Wohltemperierten Klaviers* – allein, den geplanten Zyklus von 24 Quartetten konnte er nicht mehr vollenden. Die ganze Breite seines Lebenswerkes umspannt dieses Konzertprogramm: Neben dem zweiten Streichquartett, 1944 entstanden, steht die letzte Sinfonie Schostakowitschs, ein ultimatives Werk mit großer Weitsicht, das in der Kammerfassung von Victor Derivanko besonders transparent zu erleben ist. Ein Ensemble der Berliner Philharmoniker stellt diese beiden Schlüsselkompositionen in Schostakowitschs Werk vor, kombiniert mit Bachscher Musik in Transkriptionen.

Direct references to Bach can be found in the work of few composers other than in Dmitri Shostakovich. He follows the example of the *Well Tempered Clavier*, not just in his piano preludes but also in the string quartets – it was just that he never finished the planned cycle of 24 quartets. This concert programme spans the full breadth of his life's work. Alongside the second string quartet, which he composed in 1944, stands Shostakovich's last symphony, an ultimate far-sighted work which can be experienced with particular clarity in this chamber edition by Victor Derivanko. A group of Berlin Philharmonic musicians present these two key compositions by Shostakovich combined with music by Bach in transcription.

Eintritt [tickets](#) 35 € | 20 € – ermäßigt [concessions](#) 30 € | 15 €Abendkasse je zzgl. 2 € [surcharge for each ticket purchased at the door](#)Freie Platzwahl innerhalb der Kategorien [Free seating within the price categories](#)





SONNTAG, 3. APRIL **SUNDAY, 3 APRIL**

Weimar | Stadtschloss | 11:30

„Erhalt uns Herr, bei deinem Wort“ **“Keep us to your word, Lord”**

Von Wittenberg nach Weimar: Die Ernestiner und ihre Musik

**From Wittenberg to Weimar – the Ernestines and their music**

## AMARCORD

Erlopeas Posaunenquartett

Mitglieder der Thüringer Sängerknaben

Werke von **works by** Johann Sebastian Bach, Johann Walter,  
Antonio Scandello und **and** Josquin des Prés

Das wettinische Geschlecht der Ernestiner prägte das Europa der Reformationszeit in besonderer Weise. Zugleich waren die Fähnrisse der Familie und ihr Weg von der kurfürstlichen Residenz in Wittenberg ins thüringische Weimar eng mit den politischen und kulturellen Umbrüchen dieser historischen Schlüsselperiode verknüpft.

Das frühe Bekenntnis zur Reformation brachte die Ernestiner in Konflikt mit dem katholischen Kaiser Karl V und mit den rivalisierenden albertinischen Vettern in Dresden. Zugleich veränderten Luthers Aufwertung der Musik in der gottesdienstlichen Verkündigung und im Schulalltag sowie seine Hinwendung zu deutschen Choralliedern die Grundlagen des sakralen Musizierens nachhaltig. Das Konzert zeichnet in einer Zusammenarbeit des renommierten Vokalensembles AmarCORD mit Mitgliedern der Thüringer Sängerknaben aus Saalfeld den Wandel von der altkirchlichen Motette zum protestantischen Choral nach und beleuchtet zudem den Einfluss dieser Entwicklungen noch auf das Werk Johann Sebastian Bachs.

The Wettin branch of the Ernestine dynasty shaped Europe during the Reformation in specific ways. The vicissitudes experienced by the family and their journey from the princely residence in Wittenberg to Thuringian Weimar were closely connected to the political and cultural upheavals of this key historical period. Their early conversion during the Reformation brought the Ernestines into conflict with the Catholic Emperor, Charles V and their rival Albertine cousins in Dresden. At the same time Luther's re-evaluation of the role of music in church services and schools and his move towards German chorales permanently changed the basis of sacred music. In a collaboration between the renowned vocal ensemble, Amarcord, with the members of the Thuringian Sängerknaben from Saalfeld, this concert demonstrates the change from old church motets to Protestant chorales and thereby throws light on the influence of these developments on the work of Johann Sebastian Bach.

Eintritt **tickets 25 €** – ermäßigt **concessions 15 €**

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

Freie Platzwahl **Free seating**

Im Rahmen der Konzertreihe „Klingendes Schloss“ der

KLASSIK  
STIFTUNG  
**WEIMAR**



HOTEL · RESTAURANT · WEINSTUBE

**Buchen Sie  
jetzt unser  
Bach-Arrangement**

## **BACHWOCHEN BEI ZUMNORDE** [www.hotel-zumnorde.de](http://www.hotel-zumnorde.de)



**WEINSTUBE · BIERGARTEN  
TABAKSKOLLEG**


Mo. bis Sa. 11.30 Uhr - 23.00 Uhr,  
So. 12.00 Uhr - 20.00 Uhr

**RESTAURANT**

Mo. bis Sa. 18.30 Uhr - 23.00 Uhr

Telefon 0361 - 5680 426






WWW.BACHFESTLEIPZIG.DE

# BACHFEST LEIPZIG

## 10.-19. JUNI 2016

**JETZT KARTEN SICHERN!**

Erleben Sie international führende Interpreten wie Sir John Eliot Gardiner, Thomanerchor und Gewandhausorchester Leipzig, William Christie, Christian Tetzlaff, Sir Roger Norrington, Trevor Pinnock, Martin Stadtfeld u. v. m.



 Sparkasse  
Leipzig

**bach  
fest**  
LEIPZIG

ermöglicht durch



FLORIAN HELGATH

SONNTAG, 3. APRIL **SUNDAY, 3 APRIL**

Eisenach | Georgenkirche | 16:00

## MDR Rundfunkchor

Florian Helgath — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Motetten „Jesu, meine Freude“ BWV 227**

**„Komm, Jesu, komm“ BWV 229**

MAX REGER

**Drei Motetten op. 110**

Vor 100 Jahren starb Max Reger, einer der wichtigen deutschen Komponisten der vorletzten Jahrhundertwende. Ein wesentlicher Schaffensort war das thüringische Meiningen, in dessen Schloss Elisabethenburg sich seit 1920 das Max-Reger-Archiv befindet. Geschätzt vor allem für sein umfangreiches Orgelwerk, schrieb Max Reger auch anspruchsvolle Chorwerke. Seine Motetten stellt der MDR Rundfunkchor im Wechsel mit Bachs Motetten BWV 227 und 229 in Eisenach vor.

Max Reger, one of the important German composers of the turn of the century before last, died 100 years ago. An important site for his work was Meiningen in Thuringia in whose Elisabethenburg Castle the Max Reger Archive has been based since 1920. Celebrated above all for his extensive organ works, Max Reger also wrote ambitious choral works. The excellent MDR Radio Choir presents Max Reger's three motets in combination with Bach's motets, in his baptismal church in Eisenach.

Eintritt **tickets** 30 € | 20 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 25 € | 15 € | 10 €

Hörplätze **seats with restricted view** 10 €

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

**Generation Bach**HARRIET KRIJGH — Violoncello **cello**MAGDA AMARA — Klavier **piano**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Suiten für Violoncello solo Nr. 2 d-Moll BWV 1008**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

**Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 D-Dur op. 58**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Suiten für Violoncello solo Nr. 3 C-Dur BWV 1009**

JOHANNES BRAHMS

**Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 1 e-Moll op. 38**

Die 24-jährige Niederländerin Harriet Krijgh ist eine der aufregendsten und vielversprechendsten Cellistinnen der Gegenwart. Ihr kantables und ausdrucksstarkes Spiel berührt und begeistert Publikum und Presse gleichermaßen. Sie „verführt eher, als dass sie überumpeln will; sie formt die Gefühle zu einem mitreißenden Kraftstrom, überträgt die Emotionen durch das Medium Musik oder löst zumindest solchen Eindruck aus durch ihre spezielle, hochsensible Musikalität“ urteilte die Süddeutsche Zeitung bereits 2012. In ihrem Programm für die Traukirche Bachs in Dornheim kombiniert Harriet Krijgh Bach mit Mendelssohn – und spielt schließlich mit Brahms' Sonate in e-Moll eines der populärsten Werke für Violoncello und Klavier.

24-year old Harriet Krijgh from the Netherlands is one of today's most exciting and promising cellists. Her cantabile and very expressive playing is stirring and excites press and audiences alike. She "seduces rather than aims to take by surprise; she channels feelings into a gripping stream of power, transfers emotions through the medium of music or at least gives this impression through her unique, highly sensitive musicality" claimed the Süddeutsche Zeitung in 2012. In her programme for Bach's wedding church in Dornheim, Harriet Krijgh combines Bach with Mendelssohn and finishes with Brahms' sonata in E minor, one of the most popular works for cello and piano.

Eintritt **tickets** 25 € – ermäßigt **concessions** 15 €Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge** for each ticket purchased at the doorFreie Platzwahl **Free seating**

HARRIET KRIJGH &amp; MAGDA AMARA





## THEATER ERFURT – SEHEN. HÖREN. LEBEN.

UNSERE HIGHLIGHTS IN DER SPIELZEIT 2015 / 16:

**Don Giovanni** (Oper von Wolfgang Amadeus Mozart) ab Sa, 28.11.2015

**Gutenberg** (Uraufführung, Oper von Volker David Kirchner) ab Do, 24.03.2016

Eine Kooperation mit den Thüringer Bachwochen

**Macbeth** (Oper von Giuseppe Verdi) ab So, 24.04.2016

**Die Meistersinger von Nürnberg** (Oper von Richard Wagner) ab So, 29.05.2016

Eine Koproduktion mit dem DNT Weimar (Premiere 05.11.2016)

**10. Sinfoniekonzert** am Do, 28.04. | Fr, 29.04.2016

Marko Nikodijevic (Exaudi / Bruckner Abglanz. Motette für Sopran, Kinderstimme und Orchester)

Paul Hindemith (*Sancta Susanna*, Oper in einem Akt op. 21)

Anton Bruckner (Sinfonie Nr. 7 E-Dur)

Dirigent: Samuel Bächli | Solisten: Julia Neumann (Sopran), Katja Bildt (Mezzosopran)

THEATER ERFURT | Theaterplatz 1 | 99084 Erfurt | Tel: 0361 22 33 155 | [www.theatererfurt.de](http://www.theatererfurt.de)



THEATER ERFURT

DAS THEATER DER LANDESHAUPTSTADT – GENERALINTENDANT GUY MONTAVON

NADJA ZWIENER



MITTWOCH, 6. APRIL WEDNESDAY, 6 APRIL

Eisenach | Bachhaus | 19:30

NADJA ZWIENER — Violine **violin**  
 GERD AMELUNG — Cembalo **harpsichord**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Sonaten für Violine und obligates Cembalo A-Dur BWV 1015  
 und G-Dur BWV 1019**

**Prelude (Phantasie) a-Moll BWV 922**

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

**Passacaglia für Violine solo**

JOHANN KUHNAU

**Biblische Sonate Nr. 1**

Als Konzertmeisterin von Trevor Pinnock's legendärem Orchester The English Concert gehört Nadja Zwiener zur ersten Liga der Barockgeiger. Mittlerweile ist die geborene Thüringerin auch wieder in ihrer Heimat aktiv – und unterrichtet an der Weimarer Musikhochschule. Dort lehrt auch der Cembalist und Dirigent Gerd Amelung, mit dem sie gemeinsam dieses Recital im Eisenacher Bachhaus gestaltet.

As concert master of Trevor Pinnock's legendary orchestra, The English Concert, Nadja Zwiener belongs to the foremost rank of baroque violinists. Thuringian-born she has been active again for some time in her home country and is teaching at the Weimar School of Music. The harpsichordist Gerd Amelung, also teaches there, and they perform together in this recital in the Bach house in Eisenach.

Eintritt **tickets** 18 € – ermäßigt **concessions** 9 €



SOL GABETTA

Mit freundlicher Unterstützung der  Sparkasse  
Mittelthüringen



DONNERSTAG, 7. APRIL THURSDAY, 7 APRIL  
Weimar | Weimarahalle | 19:30

## SOL GABETTA — Violoncello *cello* IL GIARDINO ARMONICO

Giovanni Antonini — Blockflöte und Leitung *recorder and conductor*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

### **Violoncellokonzert A-Dur**

### **Hamburger Sinfonien 1-6, Wq. 182, Nr. 2 B-Dur**

JOHANN SEBASTIAN BACH

### **Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049**

GEORG PHILIPP TELEMANN

### **Konzert für Flöte und Viola da gamba a-Moll TWV 52:a1**

Dieses Konzert ist zweifelsohne ein musikalisches Gipfeltreffen. Die gefragteste Cellistin unserer Zeit, Sol Gabetta, trifft die „Rockstars“ der Alten Musik, das italienische Barockorchester Il Giardino Armonico aus Mailand. Seit 1985 ist das Ensemble ein wichtiger Wegbereiter für die historische Aufführungspraxis, seine Einspielungen etwa zusammen mit Cecilia Bartoli sind vielfach ausgezeichnete Bestseller. Die argentinische Cellistin Sol Gabetta widmet sich bereits seit einigen Jahren ebenfalls mit Leidenschaft der Barockmusik und spielt authentisch auf einem historischen Instrument mit Darmsaiten. Nur folgerichtig also, dass sich diese Partner gefunden haben. Argentinische Leidenschaft verbindet sich mit italienischer Eleganz – und garantiert ein einzigartiges Musikerlebnis!

*This concert is without doubt a musical summit meeting. The most sought-after cellist of our time, Sol Gabetta, meets the "rock stars" of early music, the Italian baroque orchestra, Il Giardino Armonico, from Milan. Since 1985 the ensemble has been an important trend setter for historical performance practice. Their recordings, some with Cecilia Bartoli, are multiple exceptional best sellers. The Argentinian cellist, Sol Gabetta has been devoted to baroque music with a passion for some years now and plays authentically on gut strings. It is therefore appropriate that these partners have found each other. Argentinian passion is paired with Italian elegance, which guarantees a unique musical experience!*

Eintritt *tickets* 78 € | 58 € | 38 € | 18 € – ermäßigt *concessions* 68 € | 48 € | 28 € | 8 €  
Abendkasse je zzgl. 2 € *surcharge for each ticket purchased at the door*

Nummerierte Plätze in allen Kategorien *Reserved seating in all price categories*





RYO TAKEDA

FREITAG, 8. APRIL **FRIDAY, 8 APRIL**

Erfurt | Erinnerungsort Topf und Söhne | 19:30

## Celan und Bach: Die Kunst der Fuge

vision string quartet

Dr. Anselm Hartinger — Vortrag

Ryo Takeda — Sprecher

### **Werke von Johann Sebastian Bach, Dmitri Schostakowitsch und Erwin Schulhoff**

Zwei wichtige Werke der deutschen Kulturgeschichte stehen im Mittelpunkt eines Vortrages des Historikers und Musikwissenschaftlers Anselm Hartinger über die Bach-Bezüge in Paul Celans ergreifender *Todesfuge*. Am historischen Erinnerungsort der Firma *Topf und Söhne* in Erfurt spielt das Berliner vision string quartet Auszüge aus Bachs *Die Kunst der Fuge* sowie korrespondierende Werke des 20. Jahrhunderts. Der Leipziger Schauspieler Ryo Takeda wird Celans Lyrik vortragen.

(nur in deutscher Sprache **in German only**)

Eintritt 10 € – keine Ermäßigungen

Abendkasse zzgl. 2 €



FREITAG, 8. APRIL **FRIDAY, 8 APRIL**

Waltershausen | Stadtkirche | 19:30

## Generation Bach

# ANNA-VICTORIA BALTRUSCH — Orgel **organ**

Von Ostern zu Pfingsten

### Werke von **works by** Johann Sebastian Bach und Heinrich Scheidemann

Beim renommierten Bach | Liszt Orgelwettbewerb wurde sie mit dem von den Thüringer Bachwochen gestifteten 2. Preis geehrt - nun ist die junge Berliner Organistin Anna-Victoria Baltrusch auch im Konzert zu erleben. Obwohl sie als Studentin noch ihr Solistendiplom vorbereitet, beeindruckt Baltrusch bereits mit einer umfangreichen Vita. So hat sie nicht nur zahlreiche Wettbewerbe gewonnen, sie unterrichtet auch an der Leipziger Musikhochschule und ist soeben zur Organistin an der Alten Tonhalle-Orgel des Neumünsters Zürich berufen worden.

In the famous Bach | Liszt Organ Competition she was awarded the second prize sponsored by the Thuringia Bach Festival. Now the young organist from Berlin, Anna-Victoria Baltrusch, can also be heard in a concert. Although she is still studying for her solo performance degree, Baltrusch already has an impressive CV. She has not only won numerous competitions but also teaches at the Leipzig Music Faculty and has just been appointed organist at the Neumunster church in Zurich.

Eintritt **tickets** 8 € – ermäßigt **concessions** 6 €

Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge** for tickets purchased at the door



## Ensemble in residence – GLI ANGELI GENÈVE

**Alexandra Lewandowska** – Sopran [soprano](#)

**Alex Potter** – Altus [alto](#)

**Thomas Hobbs** – Tenor

**Stephan MacLeod** – Bariton, Leitung [baritone, conductor](#)

Bei Gli Angeli Genève ist der Name Programm! Das Schweizer Vokal- und Instrumentalensemble verfügt über einen engelsgleich reinen, dabei dennoch höchst individuell gefärbten Klang. Geleitet wird es von seinem Gründer Stephan MacLeod, der singend und dirigierend verantwortlich zeichnet für die besondere Aura der Konzerte. Zweimal waren die Schweizer Musiker bereits bei den Thüringer Bachwochen zu Gast – und jedes Mal war das Publikum ebenso begeistert wie bewegt von ihrer mitreißenden Interpretation und technischen Perfektion.

Nun kehren Gli Angeli Genève für ein ganzes Wochenende zurück und widmen sich als *Ensemble in residence* den in Thüringen komponierten Kantaten Bachs. An drei Tagen bietet sich die Möglichkeit, die in Weimar und Mühlhausen geschriebenen Werke ebenso wie Musik aus der Arnstädter Sammlung des Altbachischen Archivs im Konzert zu erleben. Intensiver lässt sich der ‚Thüringer Bach‘ kaum kennenlernen – und in besserer Qualität ganz sicher auch nicht!

[With Gli Angeli Genève their name says it all! The Swiss vocal and instrumental ensemble has an angelically pure and highly individual sound. It is led by its founder, Stephan MacLeod, whose singing and conducting are responsible for the unusual aura in their concerts. The Swiss musicians have appeared twice at the Thuringia Bach Festival and each time the audience was enthused and moved in equal measure by their arresting interpretation and technical perfection.](#)

This time they return for a whole weekend and devote themselves as *ensemble in residence* to the cantatas which Bach composed in Thuringia. Over three days one will have the opportunity to experience concerts of the works written in Weimar and Mühlhausen as well as music from the Arnstadt collection of the Old Bach Archive. There is hardly a more intensive way to get to know the Thuringian Bach than over these three days – and definitely not in any better quality.

FREITAG, 8. APRIL **FRIDAY, 8 APRIL**  
Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 19:30

### Made in Thuringia

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantaten „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182**  
**„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12**  
**„Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21**

Eintritt **tickets** 35 € | 20 € – ermäßigt **concessions** 30 € | 15 €

Hörplätze **seats with restricted view** 10 €

Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

Weitere Informationen siehe auch Seite 65

[For additional information see page 65](#)

SAMSTAG, 9. APRIL **SATURDAY, 9 APRIL**  
Mühlhausen | St. Josef | 16:00

### Made in Thuringia

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantaten „Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu Dir“ BWV 131**  
**„Christ lag in Todesbanden“ BWV 4**  
**„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ BWV 106** (Actus Tragicus)  
**„Gott ist mein König“ BWV 71**

Eintritt **tickets** 30 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 25 € | 10 €

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket purchased at the door**

Paketangebot für Festivalfreunde! Für alle drei Konzerte des **Ensemble in residence**:

80 € – ermäßigt 70 € (Kategorie 1) – nur über das Büro der Thüringer Bachwochen

**Package offer for festival friends! For all 3 concerts of the ensemble in residence:**

80 € – concessions 70 € (category 1) only in the festival office

Tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08 oder [or info@thueringer-bachwochen.de](mailto:info@thueringer-bachwochen.de)



KIT ARMSTRONG



in Kooperation mit SÜDTHÜRINGISCHES STAATSTHEATER

SAMSTAG, 9. APRIL **SATURDAY, 9 APRIL**  
 Meiningen | Südthüringisches Staatstheater | 19:30

## KIT ARMSTRONG — Klavier **piano**

WILLIAM BYRD

### **Hugh Asthon's Ground**

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

### **Variationen über „Mein junges Leben hat ein End“**

JOHN BULL

### **30 Variationen über das Volkslied „Walsingham“**

JOHANN SEBASTIAN BACH

### **Goldberg-Variationen BWV 988**

Klavierlegende Alfred Brendel bezeichnete ihn einmal als das größte Talent, das ihm je begegnet sei. Inzwischen ist der Meisterschüler ein international gefragter Solist, dessen Interessen sich nicht nur auf die Tasten seines Instruments beschränken. Kit Armstrong hat auch ein Mathematikstudium absolviert, er komponiert und beeindruckt mit einer umfangreichen Allgemeinbildung. Als Pianist überzeugen seine Technik und seine durchdachten Interpretationen gleichermaßen – bei den Bachwochen nun bereits zum zweiten Mal. Im historischen Meiningener Staatstheater kombiniert er Bachs legendären Goldberg-Zyklus mit Variationen aus der Zeit vor Bach: Interessante Entdeckungen, die in das faszinierende Werk Bachs münden.

The legendary pianist, Alfred Brendel, identified him once as the greatest talent that he had ever encountered. In the interim, the master class student has become a sought-after international soloist whose interests are limited not just to his instrument keys. Kit Armstrong has also obtained a degree in maths, composes and impresses us with his wide-ranging general education. As a pianist his technique is solid and his thoughtful interpretations are convincing – at the Bach Festival already for the second time. In the historic Meiningen City Theatre he combines Bach's legendary Goldberg cycle with variations from the time before Bach: interesting discoveries that lead us into Bach's fascinating composition.

Eintritt **tickets** 45 € | 35 € | 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 40 € | 30 € | 20 € | 10 €  
 Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge** for each ticket purchased at the door

Nummerierte Plätze in allen Kategorien **Reserved seating** in all price categories

Tickets auch erhältlich im **also available** at Staatstheater Meiningen,  
 Tel. +49 (0) 3693 . 451 135 oder **or** 451 222



VISION STRING QUARTET

SAMSTAG, 9. APRIL **SATURDAY, 9 APRIL**

Weimar | Schießhaus | 19:30

## Generation Bach

### vision string quartet

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Auszüge aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080**

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

**Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Streichquartett Nr. 7 op. 58/1**

Das erst 2012 gegründete vision string quartet hat in den wenigen Jahren seines Bestehens bereits eine eindrucksvolle Karriere absolviert. Das Quartett spielt neben konventionellen Konzerten auch Programme mit Arrangements aus Jazz, Rock und Pop und hat eine Ballettproduktion mit John Neumeier realisiert. Wesentlich geprägt wurden die jungen Musiker durch ihre Lehrer vom Artemis Quartett und dem Alban Berg Quartett. Sehr besonders ist ihr lebendiges und vielseitiges Spiel, das

von der großen Erfahrung der jungen Musiker mit vielfältigen Techniken, Rhythmen und Klangfarben profitiert. Nach einer Reihe wichtiger Debüts in führenden europäischen Konzerthäusern kommt das vision string quartet nun auch zu den Thüringer Bachwochen, mit einem Programm, das Bachs Kunst der Fuge mit Schostakowitschs beeindruckendem 8. Streichquartett kombiniert.

Vision string quartet, founded only in 2012, has already achieved an impressive record in the few years of its existence. Alongside conventional concerts, the quartet plays programmes with arrangements from jazz, rock and pop and worked with John Neumeier on a ballet. The quartet were heavily influenced by their teachers from the Artemis Quartet and the Alban Berg Quartet. Their lively and varied playing is very special and profits from the young musicians' great experience and varied technique, rhythm and tone colours. After a string of important debuts in leading European concert halls, vision string quartet now comes to the Thuringia Bach Festival with a programme which combines Bach's Art of Fugue with Shostakovich's impressive 8th string quartet.

Eintritt tickets 20 € | 15 € – ermäßigt concessions 15 € | 10 €

Abendkasse je zzgl. 2 € surcharge for each ticket purchased at the door

Freie Platzwahl innerhalb der Kategorien Free seating within the price categories



Im egapark Erfurt geben wir den Ton an  
Florale Raritäten zum Saisonstart am 12.03.2016





gut und gerne sehen...



AUGENOPTIK BETTZÜGE

Weitergasse 17

99084 Erfurt

[www.augenoptik-betzuege.de](http://www.augenoptik-betzuege.de)

Telefon: 0361 5624044

Unsere Öffnungszeiten

Montag - Freitag

09:00 bis 19:00 Uhr

Samstag

09:00 bis 15:00 Uhr



STEPHAN MACLEOD



SONNTAG, 10. APRIL **SUNDAY, 10 APRIL**  
 Arnstadt | Bachkirche | 15:00

## Ensemble in residence – GLI ANGELI GENÈVE

Alexandra Lewandowskaja — Sopran [soprano](#)

Alex Potter — Altus [alto](#)

Thomas Hobbs — Tenor

Stephan MacLeod — Bariton, Leitung [baritone, conductor](#)

### Made in Thuringia

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantate „Nach Dir, Herr, verlanget mich“ BWV 150**

JOHANN CHRISTOPH BACH

**Lamento „Ach, dass ich Wassers gnug hätte“**

**Hochzeitskantate „Meine Freundin, du bist schön“**

**Lamento „Wie bist Du denn o Gott“**

**Motette „Es ist nun aus mit meinem Leben“ u. a.**

Eintritt [tickets](#) 30 € | 20 € | 15 € – ermäßigt [concessions](#) 25 € | 15 € | 10 €  
 Tageskasse je zzgl. 2 € [surcharge for each ticket purchased at the door](#)

Nummerierte Plätze in allen Kategorien [Reserved seating in all price categories](#)

Weitere Informationen zum **Ensemble in residence** sowie zu unserem Paketangebot für Festivalfreunde siehe auch Seite 58–59

[For additional information about the Ensemble in residence as well as the package offer for festival friends, see page 58–59](#)



HÅKAN HARDENBERGER

Mit freundlicher Unterstützung der  Sparkasse  
Mittelthüringen

## Abschlusskonzert

# Brandenburg Reloaded

Håkan Hardenberger — Trompete [trumpet](#)

Uri Caine — Klavier [piano](#)

The Swedish Chamber Orchestra

Thomas Dausgaard — Leitung [conductor](#)

JOHANN SEBASTIAN BACH

### **Brandenburgische Konzerte Nr. 2 F-Dur BWV 1047 und Nr. 5 D-Dur BWV 1050**

STEVE MACKEY | NACH [AFTER](#) JOHANN SEBASTIAN BACH

### **Brandenburgisches Konzert Nr. 2** (Neufassung [new version](#))

URI CAINE | NACH [AFTER](#) JOHANN SEBASTIAN BACH

### **Brandenburgisches Konzert Nr. 5** (Neufassung [new version](#))

Es ist ein sehr besonderes Projekt, mit dem das renommierte Swedish Chamber Orchestra seinen 2015 eröffneten neuen Konzertsaal in Örebro feiert: Über drei Jahre werden Komponisten verschiedener Genres gebeten, die Brandenburgischen Konzerte von Bach mit eigenen ‚Gegenstücken‘ zu versehen. Den Auftakt übernehmen der Jazzpianist Uri Caine und der englische Produzent und Grammy-Preisträger Steve Mackey, bekannt als Bassist der Britpop-Band Pulp, der Trompeten-Star Håkan Hardenberger als Solisten für sein Werk ausgewählt hat. Beide krepeln die Musik gehörig um, ohne Hemmungen, aber voller Begeisterung für die ebenfalls im Konzert erklingenden Originale. Das Crossover-Projekt illustriert in idealer Weise die Ausnahmestellung, die das Swedish Chamber Orchestra in der internationalen Musikszene genießt: Ein Kammerorchester mit ganz eigenem, dynamischen Sound, das mit Begeisterung Neues ausprobiert.

The famous Swedish Chamber Orchestra celebrated the opening of its new concert hall in Örebro in 2015 with a special project. Over three years famous composers will be asked to provide Bach's Brandenburg Concertos with 'counterpart pieces'. The first pieces are by the jazz pianist, Uri Caine, and the English producer and Grammy award winner, Steve Mackey, best known as the bass player in the Britpop band, Pulp, who chose the star trumpeter, Håkan Hardenberger, as soloist. They play around with Bach's music uninhibitedly but with evident full enthusiasm for this original sound. This cross-over project illustrates in an ideal way the unusual position which the Swedish Chamber Orchestra enjoys on the international music scene: a chamber orchestra with an individual dynamic sound which tries out new things with great enthusiasm.

Eintritt [tickets](#) 38 € | 28 € | 18 € – ermäßigt [concessions](#) 33 € | 23 € | 13 €

Abendkasse je zzgl. 2 € [surcharge](#) for each ticket purchased at the door

Thüringen wird als Bachland geprägt durch viele engagierte Musikerinnen und Musiker, die in den regionalen Bachchören und Orchestern oder mit ihren Familien zuhause musizieren – Profis ebenso wie Laien. Ihre Konzerte gehören zu den Thüringer Bachwochen und bereichern das Festival.

Thuringia as the Bach country is significantly influenced by the many committed musicians who make music in local Bach choirs and orchestras or at home with their families – both professionals and amateurs. Their concerts form part of the Thuringia Bach Festival and enrich the Festival.







Bachland Thüringen



LANGE NACHT DER HAUSMUSIK

# Lange Nacht der Hausmusik

## Long Night of Hausmusik

Der musikalische Kosmos Johann Sebastian Bachs beschränkte sich schon zu seinen Lebzeiten nicht nur auf Kirchen und Fürstenhäuser – seine Kammermusik und das Musizieren zuhause spielten eine wesentliche Rolle. Wie Bach mit seiner Familie, so singen und spielen bis heute zahlreiche Thüringer in ihren Häusern und Wohnungen. Und nicht zuletzt durch das „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“ ist Bach auch dem musizierenden Nachwuchs ein Begriff. Die Thüringer Bachwochen nehmen dies zum Anlass, das Festival traditionell mit einem besonderen Ereignis zu eröffnen, der *Langen Nacht der Hausmusik*. Für einen Abend öffnen die Thüringer ihre Häuser und laden zu besonderen Hauskonzerten, mit Kindern und Erwachsenen, professionellen Musikern und Amateuren. Thüringen zeigt sich als lebendiges Heimatland der Bach-Familie und stimmt musikalisch auf das Festival ein.

Thüringer Familien sind herzlich eingeladen, sich als Gastgeber an der Langen Nacht der Hausmusik zu beteiligen. Der Eintritt zu den Konzerten ist frei, die Platzkapazität ist jedoch abhängig von der jeweiligen Wohnungsgröße begrenzt.

During his life time, the musical world of Johann Sebastian Bach was not just confined to churches and princely houses – his chamber music and music-making at home played an important part. As Bach did with his family, so numerous Thuringians today still sing and play in their houses and flats. And it is not just the Notebook for Anna Magdalena Bach which has significance for this younger generation of musicians.

For the Thuringia Bach Festival this is a good reason to open the Festival with a particular event, the *long night of house music*. For one evening Thuringians will open their houses and invite people to house concerts, with children and adults, professional musicians and amateurs. Thuringia shows itself as the lively native country of the Bach family and joins in musically with the spirit of the Festival.

Thuringian families are most welcome to get involved as hosts for the long night of house music. Entrance to concerts is free, seating capacity is limited depending on the size of the house.

Eintritt frei [Free admission](#)

Nähere Informationen und Anmeldung als Gastgeber:

[Additional information and registration as a host:](#)

Tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08 oder [or info@thueringer-bachwochen.de](mailto:info@thueringer-bachwochen.de)

Das detaillierte Programm wird Anfang März 2016 veröffentlicht.

Für den Besuch dieser Konzerte ist keine Anmeldung erforderlich.

[The detailed programme will be released in early March, 2016.](#)

[Registration is not required to attend the concerts](#)





## FÜHRUNG

SAMSTAG, 19. MÄRZ [SATURDAY, 19 MARCH](#)

Erfurt | Treffpunkt Benediktsplatz (Tourist Information) | 15:00

## Von Orgelbänken und Stadtmusikanten: „Die musicalisch-bachische Familie“ in Erfurt

**Ein historischer Stadtrundgang mit Dr. Anselm Hartinger,  
Direktor der Erfurter Geschichtsmuseen**

Johann Sebastian Bach hat nie in der heutigen Thüringer Landeshauptstadt gelebt, dennoch ist die Erfurter Musikgeschichte untrennbar mit dem Namen Bachs verbunden. Über mehrere Generationen prägten die „Bache“ und ihre Schüler das städtische Musikleben so stark, dass ihr Name zum Synonym für einen ganzen Berufszweig wurde. Der Bach-Forscher und Direktor der Erfurter Geschichtsmuseen Anselm Hartinger blickt bei einem Stadtrundgang hinter die historischen Kulissen – und zeigt, dass Erfurt durchaus eine Bachstadt ist.

(Führung in deutscher Sprache [in German only](#))

10 € – keine Ermäßigung

SONNTAG, 20. MÄRZ **SUNDAY, 20 MARCH**

Arnstadt | Bachkirche | 10:00

## Kantatengottesdienst zum Mitsingen Sing-along cantata church service

Bachchor Arnstadt | Jörg Fritz Reddin — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182**Eintritt frei, Kollekte erbeten **Free admission, retiring collection**

Veranstalter: Bach-Festival-Arnstadt und Ev. Kirchgemeinde Arnstadt

Interessierte Sänger für den Kantatengottesdienst können sich bis 15. Februar 2016 im Festivalbüro anmelden:  
**Singers interested in joining the cantata church service can register until 15 February 2016 at the festival office:**  
 Tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08 | [info@thueringer-bachwochen.de](mailto:info@thueringer-bachwochen.de)

SONNTAG, 20. MÄRZ **SUNDAY, 20 MARCH**

Erfurt | Rathausfestsaal | 11:00

Jeon Jung — Oboe | Corinna Franke — Fagott **bassoon** | Gundula Mantu — Violine **violin**  
 Eugen Mantu — Violoncello **cello** | Samuel Bächli — Cembalo **harpisichord**

## Bach und seine Vorbilder

**Triosonaten von Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi,  
 Georg Philipp Telemann und Jan Dismas Zelenka**

Eintritt **tickets** 15 € – Ermäßigung **concessions** 12 € – Schüler **students** 6 €  
 Tickets erhältlich im **available at** Theater Erfurt – Tel. +49 (0) 361 . 22 33 155

Veranstalter: Kammermusikverein Erfurt e. V.

SONNTAG, 20. MÄRZ **SUNDAY, 20 MARCH**

Eisenach | Georgenkirche | 17:00

Bachchor Eisenach | Landeskappelle Eisenach | Christian Stötzner — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Johannespassion BWV 245

Eintritt **tickets** 24 € | 20 € | 16 € | 13 € | 10 € | 8 € | 6 € – keine Ermäßigung **no concessions**  
 Tickets erhältlich bei der **available at** Tourist-Information Eisenach – Tel. +49 (0) 3691 . 79 230  
 und bei der **and at** Stadtkirchneier Eisenach – Tel. +49 (0) 3691 . 73 26 62

Veranstalter: Ev. Kirchgemeinde Eisenach



SONNTAG, 20. MÄRZ **SUNDAY, 20 MARCH**

Erfurt | Thomaskirche | 19:00

Ute Selbig — Sopran **soprano** | Annekathrin Laabs — Alt **alto** | Tobias Hunger — Tenor  
 Matthias Weichert — Bass (Christus) | Andreas Scheibner — Bass  
 Augustiner Kantorei Erfurt | Prediger-Kinderchor | Andreas-Kammerorchester  
 Dietrich Ehrenwerth — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Matthäuspassion BWV 244

Eintritt **tickets** 15 € – ermäßigt **concessions** 10 €

Tickets erhältlich bei der **available at** Tourist Information Erfurt – Tel. +49 (0) 361 . 66 40 100

Veranstalter: Augustiner-Kantorei Erfurt

## 331. Geburtstag von Birthday of Johann Sebastian Bach

### Bach in the Subways

Die Initiative eines New Yorker Cellisten war der Ausgangspunkt einer internationalen Bewegung, die wohl das ideale Geburtstagsgeschenk für Johann Sebastian Bach darstellt: Nachdem Dale Henderson erstmals 2011 mit weiteren Musikern in der New Yorker U-Bahn Bachs Cellosuiten gespielt hatte, folgten Jahr für Jahr mehr Musiker der Idee, Bachs Geburtstag zu nutzen, seine großartige Musik einem breiten Publikum zugänglich zu machen. 2015 gab es bereits Konzerte in 129 Orten in 39 Ländern: Höchste Zeit, dass auch Bachs Stammland in den Kanon einstimmt!

Chöre, Orchester, Kammermusikgruppen, Solisten, Profis und Laien sind nun eingeladen, Bach im öffentlichen Raum zu spielen, in Einkaufszentren oder Bahnhöfen, in Rathäusern oder Schalterhallen, in Cafés oder Krankenhäusern – überall dort, wo man Bach sonst eher nicht hört. Bachs Musik soll hörbar sein an seinem 331. Geburtstag, nicht nur in Konzertsälen und Kirchen, sondern überall im Land.

A New York cellist's initiative was the starting point for a movement which has since become international and which represents the ideal birthday present for Johann Sebastian Bach: Since Dale Henderson first played Bach's cello suites with other musicians in the subway in 2011, every year more musicians have caught on to the idea of using Bach's birthday as an opportunity to make his amazing music accessible to a broader audience. In 2015 there were already concerts in 129 places in 39 countries: It is therefore high time that Thuringia got in on the act.

Choirs, orchestras, chamber music groups, soloists, professionals and lay musicians are invited to play Bach in public spaces, in shopping centres or stations, in town halls or till lobbies, in cafés or hospitals – anywhere where one would otherwise not normally hear Bach. On the 331th anniversary of his birth, Bach's music should be heard, not only in concert halls, but everywhere in the country.

Nähere Informationen und Anmeldung als Künstler oder Auftrittsort:

[Additional information and registration as an artist or venue:](#)

Tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08 oder [or info@thueringer-bachwochen.de](mailto:info@thueringer-bachwochen.de)

Soweit bekannt, werden Auftrittszeiten und -orte online und über die sozialen Medien bekanntgegeben.

[Times and venues will be publicised online and over social media.](#)

Traditionell finden am Bach-Geburtstag in Eisenach, Arnstadt und Mühlhausen Ehrungen an den jeweiligen Bach-Denkmalern statt. Genauere Informationen entnehmen Sie bitte den Ankündigungen auf den Internetseiten der Städte.

[In Eisenach, Arnstadt and Mühlhausen it is traditional to hold memorial ceremonies on the anniversary of Bach's birth at the sites of the Bach monuments in each town. You can find further information about these on each of the town's internet sites.](#)

MONTAG, 21. MÄRZ **MONDAY 21 MARCH**

Arnstadt | Bachkirche | 19:30

Arvid Gast — Orgel **organ**

**Werke von **works by** Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude  
und **and** Max Reger**

Eintritt **tickets** 10 € – ermäßigt **concessions** 7 €

Tickets erhältlich in der **available at** Tourist-Information Arnstadt – Tel. +49 (0) 3628 . 60 20 49

Veranstalter: Bach-Festival-Arnstadt und Ev. Kirchgemeinde Arnstadt

DIENSTAG, 22. MÄRZ **TUESDAY, 22 MARCH**

Arnstadt | Bachkirche | 14:00

## Der Maxe mit der dicken Tatze

**Orgelkonzert für Kinder**

Christiane Michel-Ostertun — Orgel und Moderation **organ and host**

Jörg Reddin — Sprecher **narrator**

Veranstalter: Bach-Festival-Arnstadt und Ev. Kirchgemeinde Arnstadt

MITTWOCH, 23. MÄRZ **WEDNESDAY, 23 MARCH**

Eisenach | Georgenkirche | 19:30

## 331. Tauftag von Johann Sebastian Bach

Leipziger Bachsolisten | MDR Kammerorchester | Georg Christoph Biller — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantaten „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“ BWV 86**

„Himmelskönig, sei willkommen“ **BWV 182**

„Lobet den Herrn, meine Seele“ **BWV 143a**

**und Werke von **and works by** Volker Bräutigam, Daniel Smutny (UA)  
und **and** Reiner Dennewitz**

Tickets erhältlich bei der **available at** Tourist-Information Eisenach – Tel. +49 (0) 3691 . 79 230

und bei der **and at** Stadtkirchneier Eisenach – Tel. +49 (0) 3691 . 73 26 62

Veranstalter: Ev. Kirchgemeinde Eisenach



Georgenkirche mit Taufstein



GRÜNDONNERSTAG, 24. MÄRZ MAUNDY THURSDAY, 24 MARCH

Erfurt | Theater | 19:30

**Solisten und Opernchor | Philharmonisches Orchester Erfurt**

**Martina Veh** — Regie **director** | **Samuel Bächli** — Leitung **conductor**

VOLKER DAVID KIRCHNER / JOHANN SEBASTIAN BACH

## Gutenberg

Uraufführung **world premiere**

Eintritt tickets 36,50 € | 33,50 € | 30,50 € | 27,50 € — verschiedene Ermäßigungen **various concessions**

Tickets erhältlich im **available at** Theater Erfurt, Tel. +49 (0) 361 . 22 33 155

Veranstalter: Theater Erfurt

KARFREITAG, 25. MÄRZ GOOD FRIDAY, 25 MARCH

Eisenach | Georgenkirche | 10:00

## Kantatengottesdienst **Cantata church service**

**Bachchor Eisenach | Christian Stötzner** — Leitung **conductor**

MAX REGER

### **Choralkantate „O Haupt voll Blut und Wunden“**

Eintritt frei, Kollekte erbeten **Free admission, retiring collection**

Veranstalter: Ev. Kirchgemeinde Eisenach

KARFREITAG, 25. MÄRZ GOOD FRIDAY, 25 MARCH

Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul (Herderkirche) | 18:00

**Anna Kellnhofer** — Sopran **soprano** | **Etienne Walch** — Alt **alto** | **Christian Zenker** — Tenor

**Uwe Schenker-Primus** — Bass | **Bachchor Weimar | Ensemble Hofmusik Weimar**

**Johannes Kleinjung** — Leitung **conductor**

KAISER

### **Markus-Passion**

als Pasticcio von Johann Sebastian Bach

mit Arien aus Georg Friedrich Händels Brockes-Passion

Eintritt **tickets** 20 € | 15 € — Ermäßigung **concessions** 16 € | 7 €

Tickets erhältlich bei der **available at** Tourist-Information Weimar — Tel. +49 (0) 3643 . 745 745

und im **and at** Kirchenladen im Herderzentrum — Tel. +49 (0) 3643 . 495 406

Veranstalter: Ev. Kirchgemeinde Weimar

OSTERSONNTAG, 27. MÄRZ **EASTER SUNDAY, 27 MARCH**  
Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul (Herderkirche) | 10:00

## Kantatengottesdienst **Cantata church service**

**Bachkantatenensemble Weimar** | Johannes Kleinjung — Leitung **conductor**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Kantate „Auf, mein Herz, des Herren Tag“ BWV 145**

Eintritt frei, Kollekte erbeten **Free admission, retiring collection**

Veranstalter: Ev. Kirchengemeinde Weimar

The logo for 'Klangfarben' features the word in a blue, cursive script font. The background of the entire advertisement is a close-up, golden-brown image of a speaker's driver, showing concentric circular patterns and a central dust cap.

**GUTE MUSIK GUT HÖREN**

Wenn Sie gute Musik auch zu Hause gut hören wollen,  
dann fragen Sie doch uns

Glöcknerpfad 47, 34134 Kassel  
Tel. 0561 9351412 oder 0172 7207072, Fax 9351415  
info@klangfarben-kassel.de | www.klangfarben-kassel.de

Wir sind für Sie da:

Mo-Fr von 9.00 bis 18.30 Uhr, Sa nach Vereinbarung

Für umfangreiche Vorführtermine  
ist eine telefonische Voranmeldung ratsam

Wir führen insbesondere Produkte der Firmen

**CYRUS, DIAPASON, FISCHER & FISCHER, ELAC,  
ELECTROCOMPANIET, HMS, ME GEITHAIN, WSS**





DONNERSTAG, 10. MÄRZ THURSDAY, 10 MARCH  
Erfurt | Rathausfestsaal

FREITAG, 11. MÄRZ FRIDAY, 11 MARCH  
Eisenach | Bachhaus

## JOHANNES FISCHER

### **Zwischen Trommel und Triangel**

Das traditionelle „Bach für Kinder“ Programm ist diesmal eine Reise in die Welt des Rhythmus: Johannes Fischer, Ausnahme-Schlagzeuger und Komponist, macht sich mit einem Sammelsurium von Instrumenten auf in die Schulen und weckt mit Marimbaphon und Trommel, Klangholz und Bongos die Neugier des jüngsten Publikums.

Dass das Schlagwerk viel mehr ist als die Rhythmusmaschine in der Popmusik, dass es nicht nur sehr laut, sondern auch enorm leise sein kann – und dass sich darauf sogar Bach spielen lässt, das lernen die Kinder in dem spielerisch-unterhaltsamen Konzert mit dem jungen ARD-Preisträger, der inzwischen als Professor an der Lübecker Musikhochschule unterrichtet.

Die Teilnahme ist nur den teilnehmenden Schulen vorbehalten.


[For participating schools only.](#)

An einer Teilnahme interessierte Schulen sind eingeladen, sich im Büro der Thüringer Bachwochen unter Tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08 zu melden.



# Bach für Kinder

10. MÄRZ – 11. MÄRZ

Mit freundlicher Unterstützung der  Sparkasse  
Mittelthüringen

The background of the entire page is a blurred photograph of an audience seated in a concert hall. The focus is soft, with a person in a red jacket in the foreground being slightly more prominent than the others. The lighting is dim, typical of a performance space.

# Weimarer Bachkantaten-Akademie

10. AUGUST – 21. AUGUST





MITTWOCH, 10. AUGUST – SONNTAG, 21. AUGUST

WEDNESDAY, 10 AUGUST – SUNDAY, 21 AUGUST

## 3. Weimarer Bachkantaten-Akademie 3rd Weimar Bach Cantata Academy

### Meisterkurs Helmuth Rilling **Masterclass**

Bereits zum dritten Mal lädt Helmuth Rilling, der große Bach-Interpret und -Vermittler, junge Musiker aus aller Welt nach Weimar, um an authentischem Ort Bachs Kantaten zu studieren und aufzuführen. In den vergangenen beiden Jahren wurden aus zahlreichen Bewerbern jeweils 70 Musiker aus 18 Ländern ausgewählt, die mit immenser Begeisterung und großem musikalischen Talent in kürzester Zeit zu einem exzellenten Chor und Orchester zusammenwuchsen. Die den Proben folgenden Konzerte waren für Interpreten und Publikum unvergessliche Erlebnisse. Sie haben in eindrucksvoller Weise gezeigt, welche Aufgabe ein derartiges Projekt gerade an historischem Ort erfüllen kann: Jungen Menschen den Geist Bachs und das Wesen seiner Musik zu vermitteln, so dass sie in ihrer Heimat kaum je wieder diese Musik spielen werden, ohne an diese Erfahrung zu denken.

Mit dem Ensemble der Bachkantaten-Akademie und ausgesuchten Solisten wird Helmuth Rilling im Sommer 2016 erneut Kantaten in Gesprächskonzerten aufführen und erklären – ein Intensivkurs zu den Kantaten mit einem der führenden Bachkenner unserer Zeit.

For the third time the great Bach interpreter and promoter, Helmuth Rilling, invites young musicians from across the world to come to Weimar to study and perform Bach's cantatas in their authentic location. In the two previous years, 70 musicians from 18 countries were chosen from countless applicants who evolved in the shortest time into an excellent choir and orchestra with immense enthusiasm and great musical talent. The concerts which followed the rehearsals were unforgettable experiences for interpreters and audiences. They showed in an impressive way what can be achieved by such a project in a historic location; to transmit the spirit of Bach and the core of his music to young people so that they will hardly ever be able to perform this music in their own countries without thinking back to this experience.

With the Bach Cantata Academy Ensemble and selected soloists Helmuth Rilling will once again perform and explain cantatas in discussion concerts in summer 2016 – an intensive course on the cantatas with one of the leading Bach specialists of our time.

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Michaeliskantaten und Lutherische Messen*

**Kantaten „Es erhob sich ein Streit“ BWV 19**

**„Nun ist das Heil und die Kraft“ BWV 50**

**„Herr Gott, Dich loben alle wir“ BWV 130**

**„Man singet mit Freuden vom Sieg“ BWV 149**

**Missa G-Dur BWV 236**

**Missa g-Moll BWV 235**

Julia Sophie Wagner — Sopran *soprano*

Lidia Vinyes Curtis — Alt *alto*

Nicholas Phan — Tenor

Tobias Berndt — Bariton *baritone*

Helmuth Rilling — Leitung *conductor*

In Zusammenarbeit mit der  Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar

Dieses Projekt wird ermöglicht durch den  Freundeskreis Helmuth Rilling  
Friends of Helmuth Rilling e.V.

MONTAG, 15. AUGUST [MONDAY, 15 AUGUST](#)

Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 18:00

Gesprächskonzert 1 [lecture concert 1](#)

**Missa G-Dur BWV 236**

DIENSTAG, 16. AUGUST [TUESDAY, 16 AUGUST](#)

Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 18:00

Gesprächskonzert 2 [lecture concert 2](#)

**Kantate „Man singet mit Freuden vom Sieg“ BWV 149**

MITTWOCH, 17. AUGUST [WEDNESDAY, 17 AUGUST](#)

Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 18:00

Gesprächskonzert 3 [lecture concert 3](#)

**Kantate „Herr Gott, Dich loben alle wir“ BWV 130**

**Kantate „Nun ist das Heil und die Kraft“ BWV 50**

DONNERSTAG, 18. AUGUST [THURSDAY, 18 AUGUST](#)

Weimar | Stadtkirche St. Peter und Paul | 18:00

Gesprächskonzert 4 [lecture concert 4](#)

**Kantate „Es erhob sich ein Streit“ BWV 19**

FREITAG, 19. AUGUST [FRIDAY, 19 AUGUST](#)

Erfurt | Augustinerkloster | 18:00

Gesprächskonzert 5 [lecture concert 5](#)

**Missa g-Moll BWV 235**

SAMSTAG, 20. AUGUST [SATURDAY, 20 AUGUST](#)

Leipzig | Thomaskirche | 20:00

und [and](#)

SONNTAG, 21. AUGUST [SUNDAY, 21 AUGUST](#)

Eisenach | Georgenkirche | 18:00

Abschlusskonzerte [closing concerts](#)

**Missa G-Dur BWV 236**

**Kantate „Man singet mit Freuden vom Sieg“ BWV 149**

**Kantate „Herr Gott, Dich loben alle wir“ BWV 130**

**Kantate „Es erhob sich ein Streit“ BWV 19**



### Gesprächskonzerte **lecture concerts**

Eintritt **tickets** 15 € – ermäßigt **concessions** 10 €

Tageskasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket**

### Abschlusskonzerte **concluding concerts**

Eintritt **tickets** 25 € | 15 € – ermäßigt **concessions** 20 € | 10 €

Abendkasse je zzgl. 2 € **surcharge for each ticket**

### Weimarer Bachkantaten-Akademie Pass **Season ticket**

Paketpreis **package prize** 90 € – ermäßigt **concessions** 70 €

nur im Vorverkauf **only in presales**

gültig für alle Gesprächskonzerte und das Abschlusskonzert in Eisenach

**for all lecture concerts and the closing concert in Eisenach**

## Neue Bach gesellschaft e.V.

Internationale Vereinigung · Sitz Leipzig · Gegründet 1900



### Ein weltweiter Kreis von Bach-Freunden lädt Sie ein

- zu jährlichen Bachfesten an wechselnden Orten
- zur Lektüre des Bach-Jahrbuchs mit aktuellen Berichten aus der Bachforschung
- ins Bachhaus Eisenach – das Museum der Gesellschaft in Bachs Geburtsstadt

Werden Sie Mitglied der Neuen Bachgesellschaft  
und helfen Sie, Bachs großartiges Erbe lebendig zu erhalten!

Wir freuen uns auf Sie.

[www.neue-bachgesellschaft.de](http://www.neue-bachgesellschaft.de)

Burgstraße 1–5 · D-04109 Leipzig · Telefon: +49(0)341-960 14 63





Orgelwoche der  
Thüringer Bachwochen

9. SEPTEMBER – 17. SEPTEMBER

## Orgelwoche der Thüringer Bachwochen Thuringia Bach Festival Organ Week

Die 2016 zum zweiten Mal stattfindende Orgelwoche ist für die Thüringer Bachwochen gleichermaßen Pflicht und Kür – und in doppelter Hinsicht unerlässlich. Johann Sebastian Bachs musikalisches Erbe zu pflegen ist wohl undenkbar ohne eine ausführliche Würdigung seines umfangreichen Orgelwerkes. Dazu verfügt Thüringen über eine außerordentlich reiche Orgel-Landschaft: Thüringen ist zugleich Bach-Stammland und Orgelland.

Erneut steht die „Königin der Instrumente“ also im Fokus der herbstlichen Konzertwoche der Thüringer Bachwochen. An den berühmten Instrumenten des Erfurter Domes oder der Stadtkirche von Waltershausen wird dabei ebenso musiziert wie an den historischen Stätten in Gräfenroda oder dem Schmalkalder Schloss: Führende Organisten präsentieren Bachs Musik im Original und in Bearbeitungen und bringen ein einzigartiges Erbe zum Klingen.

The Organ Week which will take place for the second time in 2016 is both a duty and a pleasure – and essential in both respects. Tending to Johann Sebastian Bach's musical legacy would be unthinkable without an extensive appreciation of his wide ranging organ works. In addition, Thuringia has an extremely rich landscape of organs: Thuringia is both Bach's county of origin and a country of organs.

The "king of instruments" will once again be the focus of the Thuringia Bach Festival autumn concert week. Music will be made both on the famous instrument in Erfurt Cathedral and in the town church in Waltershausen as well as on the historic locations in Gräfenroda and Schmalkalden Castle. Leading organists present Bach's music in the original and in arrangements and make audible a unique inheritance.

Das detaillierte Programm wird im Frühjahr 2016 veröffentlicht.

The detailed programme will be published in spring 2016







J.S. BACH

Service und Informationen

# TICKETS UND INFORMATIONEN TICKETS AND INFORMATION

Tickets sind erhältlich im Internet unter [www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de) sowie persönlich und telefomisch bei

Tickets can be purchased at [www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de) or by visiting or calling

Weiterhin sind Tickets in den Vorverkaufsstellen der beteiligten Städte erhältlich. Tickets für die Führungen sind jeweils nur in der Touristinformaton der entsprechenden Stadt zu erwerben.

Tickets are also available at the advance purchase centers in participating cities. Tickets for guided tours are available only at the relevant tourist information centers of participating cities.

## Tourist Information Thüringen

Willy-Brandt-Platz 1 | 99084 Erfurt  
Hotline + 49 (0) 361 . 37 42 0

## **Eisenach**

### **Tourist-Information Arnstadt**

Markt 1 | 99310 Arnstadt  
+49 (0) 3628 . 60 20 49

## **Eisenach**

### **Eisenach-Wartburgregion Touristik GmbH**

Tourist-Information Eisenach  
Markt 24 | 99817 Eisenach  
+49 (0) 3691 . 79 230

### **Bachhaus Eisenach**

Frauenplan 21 | 99817 Eisenach  
+49 (0) 3691 . 79 340

## **Erfurt**

### **Erfurt Tourismus und Marketing GmbH**

Tourist-Information Erfurt  
Benediktusplatz 1 | 99084 Erfurt  
+49 (0) 361 . 66 40 100

Anspruch auf ermäßigte Tickets haben Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende (Bfd), Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger, Schwerbeschädigte und Rollstuhlfahrer sowie deren Begleitperson (nur mit Ausweis „B“) gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises. Rentner erhalten keine Ermäßigung!  
Concessionary prices are available for students, individuals doing military service, the unemployed, welfare recipients, and the severely disabled. Proof of entitlement must be shown when purchasing tickets.

Umtausch oder Rücknahme bereits erworbener Tickets ist grundsätzlich ausgeschlossen. Für versäumte Veranstaltungen kann kein Ersatz geleistet werden. Änderungen im Programm und der Besetzung sowie Verlegungen der Spieltätten sind nicht beabsichtigt, bleiben aber vorbehalten und berechtigen nicht zum Umtausch oder zur Rückgabe der Tickets. Einlass nach Veranstaltungsbeginn ist nur dann möglich, wenn die Veranstaltung dadurch nicht gestört wird. Anspruch auf nachträglichen Einlass besteht nicht.

# 0361.

**Bauer & Hieber Musikalienzentrum**  
Anger 77 | 99084 Erfurt  
+49 (0) 361 . 66 38 239

#### **Jena**

**Jena Tourist-Information**  
Markt 16 | 07743 Jena  
+49 (0) 3641 . 49 80 50

#### **Ohndorf**

**Buchhandlung am Bachhaus**  
Marktstraße 15 | 99885 Ohndorf  
+49 (0) 3624 . 40 14 81

#### **Meiningen**

**Meininger Touristmusverein e.V.**  
Tourist Information Meiningen  
Markt 14 | 98617 Meiningen  
+49 (0) 3693 . 44 650

#### **Mühlhausen**

**Tourist Information Mühlhausen**  
Ratsstraße 20 | 99974 Mühlhausen  
+49 (0) 3601 . 40 47 70

#### **Weimar**

**Tourist-Information Weimar**  
Markt 10 | 99423 Weimar  
+49 (0) 3643 . 745 745  
**Welcome-Center im Atrium**  
Friedensstraße 1 | 99423 Weimar

Tickets cannot be exchanged or refunded after purchase. No replacements will be provided for missed events. Any changes to the programme, performing artists, and event locations are unintentional yet may occur and do not warrant an exchange or refund of purchased tickets. Visitors can only be let into events after they have begun if the event is not interrupted as a result. However, ticket holders do not have a right to enter an event after it has begun.

Verfügbare Restkarten sind jeweils an der Abendkasse erhältlich, die in der Regel eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn öffnet.

Remaining tickets can be purchased at the door. Ticket sales at the door typically begin one hour before the start of an event.

Beim Kauf von mindestens 10 Tickets in einem Bestellvorgang gewähren wir einen Rabatt von 10 Prozent auf den Kaufpreis.

If you are interested in visiting several concerts, you can save 10 percent by booking at least 10 tickets in one order process.

Alle angegebenen Ticketpreise gelten inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühren. Bei Online-Bestellung unter [www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de) sowie bei telefonischer Bestellung über die Hotline können zusätzliche Gebühren für Reservierung oder Versand der Tickets anfallen.

All listed ticket prices include system and advanced purchase fees. When ordering online at the website [www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de) or through the telephone hotline, additional fees for reservations and postage may apply.

[www.thueringer-bachwochen.de](http://www.thueringer-bachwochen.de)

37420

# REISE-ARRANGEMENTS THÜRINGER BACHWOCHE TRAVEL PACKAGES THURINGIA BACH FESTIVAL

Für das besondere Konzerterlebnis bieten wir Ihnen attraktive Arrangements für ausgewählte Veranstaltungen der Thüringer Bachwochen. Als Leistungen sind jeweils eine Hotelübernachtung im 3-, 4- oder 5-Sterne-Hotel inkl. Frühstück und eine Eintrittskarte der ersten Preiskategorie enthalten. Verlängerungsnächte können zusätzlich gebucht werden.

For a special concert experience we offer attractive packages incorporating various events from the Thuringia Bach Festival. These include accommodation and breakfast in a 3, 4 or 5 star hotel and a top price event ticket. Additional nights can also be booked.

## Höhepunkte highlights:

- 19.03.2016, Theater Erfurt** Johannespassion | Preis p. P. im DZ: ab 94,— € | im EZ: ab 129,— €
- 20.03.2016, Stadtkirche Weimar** Messe in h-Moll BWV 232 | Preis p. P. im DZ: ab 92,— € | im EZ: ab 120,— €
- 25.03.2016, Bachkirche Arnstadt** Markuspassion BWV 247 | Preis p. P. im DZ: ab 103,50 € | im EZ: ab 133,— €
- 01.04.2016, Wartburg Eisenach** Berlin Piano Quartet | Preis p. P. im DZ: ab 76,— € | im EZ: ab 108,— €
- 07.04.2016, Weimarahalle Weimar** Sol Gabetta | Preis p. P. im DZ: ab 125,— € | im EZ: ab 153,— €
- 09.04.2016, Theater Meiningen** Kit Armstrong | Preis p. P. im DZ: ab 90,— € | im EZ: ab 117,— €

Diese und weitere Reiseangebote finden Sie auch im Internet unter

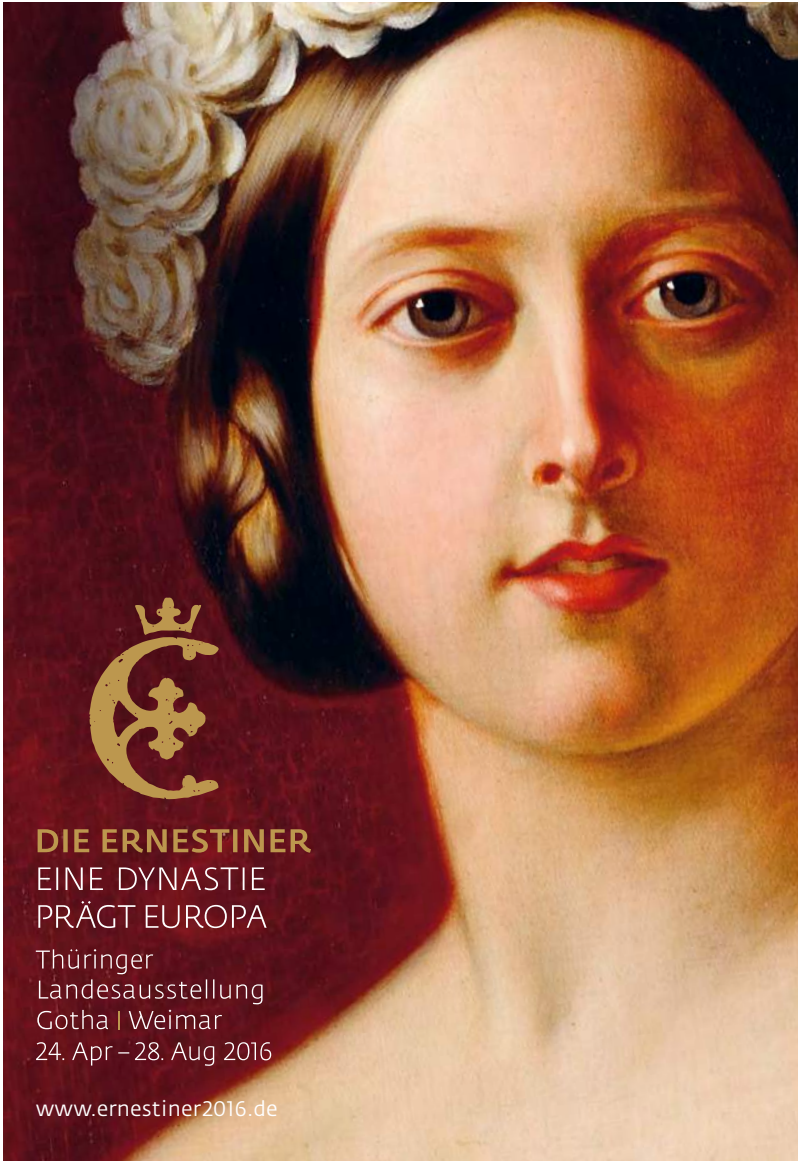
These and other travel packages are also published on the internet at [bachwochen.thueringen-entdecken.de](http://bachwochen.thueringen-entdecken.de)

Veranstalter | tour operator: Thüringer Tourismus GmbH | Willy-Brandt-Platz 1 | 99084 Erfurt  
Information & Buchung information & booking: Tourist Information Thüringen  
Mo–Fr 9–19 Uhr | Sa und So 10–16 Uhr

[service@thueringen-tourismus.de](mailto:service@thueringen-tourismus.de) | [www.thueringen-entdecken.de](http://www.thueringen-entdecken.de)

+ 49 (0) 361 . 37 42 0





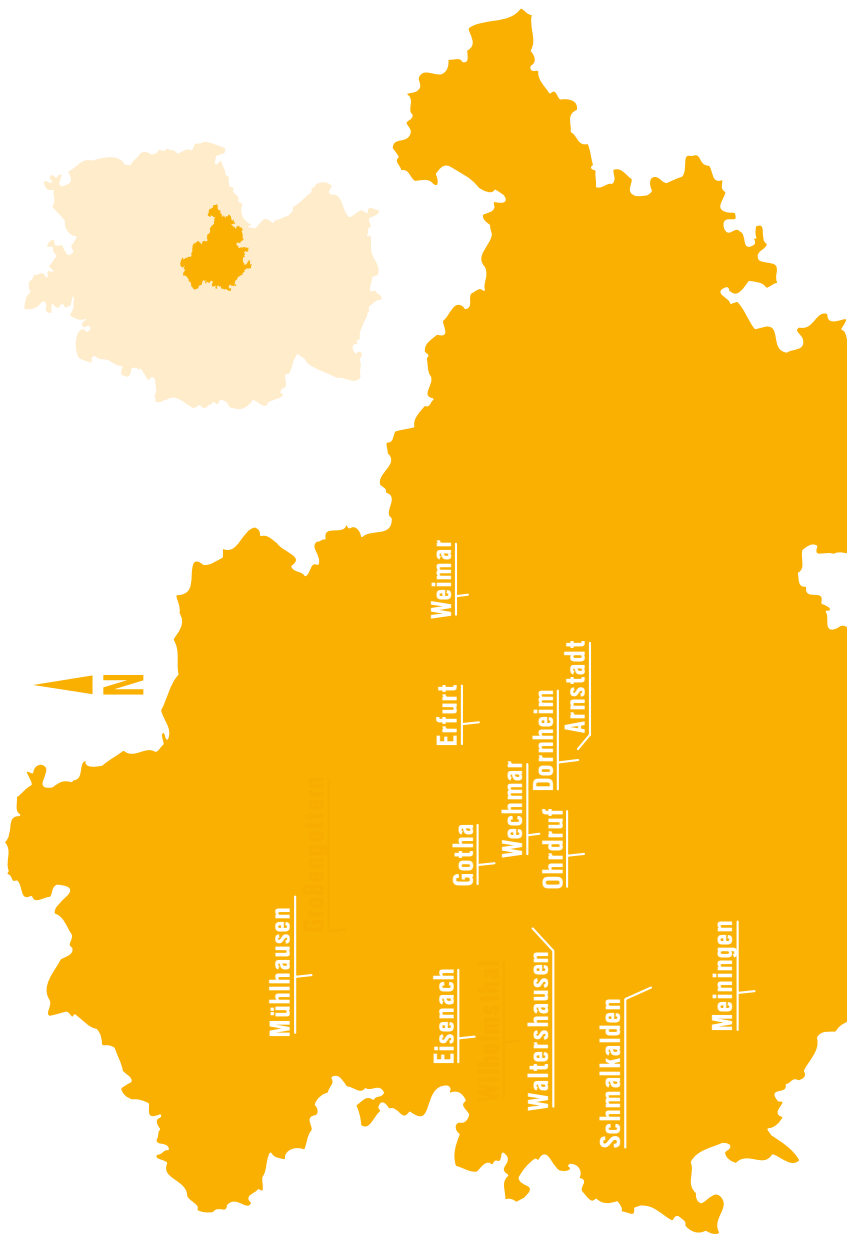
**DIE ERNESTINER**  
EINE DYNASTIE  
PRÄGT EUROPA

Thüringer  
Landesaussstellung  
Gotha | Weimar  
24. Apr – 28. Aug 2016

[www.ernestiner2016.de](http://www.ernestiner2016.de)



ANSCHRIFTEN DER VERANSTALTUNGSORTE  
VENUE ADDRESSES



### Arnstadt

Johann-Sebastian-Bach-Kirche | An der Neuen Kirche | 99310 Arnstadt

### Dornheim

Kirche St. Bartholomäus (Trauirkirche) | Hauptstraße | 99310 Dornheim

### Eisenach

Bachhaus | Frauenplan 21 | 99817 Eisenach

Georgenkirche | Marktgasse | 99817 Eisenach

Wartburg | Auf der Wartburg | 99817 Eisenach

### Erfurt

Erinnerungsort Topf und Söhne | Sorbenweg 7 | 99099 Erfurt

Franz Mehlhose | Löberstraße 12 | 99084 Erfurt

Rathausfestsaal | Fischmarkt 1 | 99084 Erfurt

Theater | Theaterplatz 1 | 99084 Erfurt

Thomaskirche | Schillerstraße 50 | 99096 Erfurt

Zughafen | Zum Güterbahnhof 20 | 99085 Erfurt

Augustinerkloster | Augustinerstraße 10 | 99084 Erfurt

Collegium Maius | Michaelsstraße | 99084 Erfurt

### Gotha

Schlosskirche | Schloss Friedenstein | 99867 Gotha

### Leipzig

Thomaskirche | Thomaskirchhof 18 | 04109 Leipzig

### Meiningen

Schlosskirche | Schlossplatz | 98617 Meiningen

Südtüringisches Staatstheater | Bernhardstraße 5 | 98617 Meiningen

### Mühlhausen

Pfarrkirche St. Josef | Wardstraße 26 | 99974 Mühlhausen

### Ohrdruf

Kirche St. Trinitatis | Waldstraße | 99885 Ohrdruf

### Schmalkalden

Stadtkirche St. Georg | Kirnhof | 98574 Schmalkalden

### Waltershausen

Stadtkirche | Lutherstraße 8 | 99880 Waltershausen

### Weimar

Jakobskirche | Rollplatz 4 | 99423 Weimar

Musikgymnasium Schloss Belvedere | 99425 Weimar

Schießhaus | Am Schießhaus | 99425 Weimar

Stadtkirche St. Peter und Paul (Herderkirche) | Herderplatz | 99423 Weimar

Stadtschloss | Burgplatz 4 | 99423 Weimar

Weimarmalle | UNESCO-Platz 1 | 99423 Weimar

# FÜHRUNGEN GUIDED TOURS

nur in deutscher Sprache in German only

## ARNSTADT

„Auf den Spuren Johann Sebastian Bachs“

KARSAMSTAG, 26. MÄRZ | 14:00

Treffpunkt: Tourist-Information Arnstadt, Markt 1

Tickets: 6 € (in der Tourist-Information Arnstadt, 03628 . 602 049)

## EISENACH

„Bach und sein Eisenach“

SAMSTAG, 9. APRIL | 11:30

Treffpunkt: Tourist-Information Eisenach, Markt 4

Tickets: 6 € (direkt zur Führung)

## ERFURT

„Auf Bach'schen Wegen durch die Stadt Erfurt“

MITTWOCH, 23. MÄRZ | 17:00

OSTERSONNTAG, 27. MÄRZ | 17:30

FREITAG, 1. APRIL | 17:00

FREITAG, 8. APRIL | 17:00

Treffpunkt: Erfurt Tourist-Information, Benediktspatz 1

Tickets: 9 € – ermäßigt 5 € (in der Erfurt Tourist-Information, 0361 . 66 400)

Die Führungen in Erfurt sind auf die Konzerte der Thüringer-Bachwochen abgestimmt und enden am jeweiligen Veranstaltungsort.

## OHRDRUF

„Die erste Principia auf dem Clavier – Bach in Ohrdruf“

SAMSTAG, 2. APRIL | 13:30

Treffpunkt: Marktplatz

Tickets: 3,50 € (in der Buchhandlung am Bachhaus, Marktstr. 15, 03624 . 40 14 81)

## MÜHLHAUSEN

„Altstadtführung mit dem Themenschwerpunkt: J. S. Bach“

SAMSTAG, 9. APRIL | 11:00

SONNTAG, 10. APRIL | 11:00

Treffpunkt: Tourist-Information Mühlhausen, Ratsstraße 20

Tickets: 5 € (in der Tourist-Information Mühlhausen, 03601 . 404 770)

## WEIMAR

„Bach, ein barockes Genie in Weimar“

KARFREITAG, 25. MÄRZ | 16:00

FREITAG, 8. APRIL | 16:00

Treffpunkt: Tourist-Information Weimar, Markt 10

Tickets: 8 €\* (in der Tourist-Information Weimar und im Atrium, 03643 . 745 745)

\* Gäste mit Tickets der Thüringer Bachwochen zahlen 7 €

19.8. – 4.9.2016

Weimarer Sommer   
Thüringen



Staatstheater



# Kunst Fest Weimar

WO KUNST  
VON HEUTE AUF  
GESCHICHTE TRIFFT.  
[www.kunstfest-weimar.de](http://www.kunstfest-weimar.de)

Das Kunstfest Weimar wird veranstaltet von der Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar GmbH – Staatstheater Thüringen – und ermöglicht durch die Thüringer Staatskanzlei sowie die Stadt Weimar.

*Veranstalter* **Organiser**

**Thüringer Bachwochen e. V.**

Klärnerbrücke 3 | 99084 Erfurt  
tel. +49 (0) 361 . 21 69 86 08  
fax +49 (0) 3212 . 13 20 160  
info@thueringer-bachwochen.de

*Vorsitzender des Vorstandes und künstlerischer Leiter*

*Chairman of the Board and Artistic Director*

Prof. Silvius von Kessel

*Geschäftsführer und Festivalleiter*

*Management and Festival Director*

Christoph Drescher | www.christophdrescher.de

*Produktionsleitung* **Production**

Kristjan Schmitt, Oliver Wickel

*Marketing*

Hanna Winker

*Presse* **Press**

Jens Haentzschel | www.greengrassmedia.de  
PS music Berlin | www.psmusicberlin.com

*Redaktion* **Copy**

Christoph Drescher, Jens Haentzschel

*Übersetzung* **Translation**

Caroline Dacey

*Gestaltung* **Design**

Jana George | george@pfadfinder-gestaltung.de

*Fotos* **Photos**

Marco Borggreve (alle Fotos, außer:

Jana George (Titelmotiv), Peter Adamik (MDR Rundfunkchor), Balmer & Dixon (Bo Slovhus), Bibi Basch (Emma Kirkby), Rebecca Bowring (Gli Angeli), Boris Breuer (Johannes Fischer), Sven Cichowicz (Christine Busch, Salagon Quartett), Kristof Fischer (Akamus), Dominik Giuszczyk (Ryo Takeda), Neda Mavaee (Kit Armstrong), Kaupo Kikas (EPCC), Tim Klöcker (Vision String Quartet), Tilo Krause (Rilling), Julian Lübbert (Berlin Piano Quartet), Keith Saunders (Lars Ulrik Mortensen), Sarah Small (Brooklyn Rider), Stefan Schweiger (Bjarre Eike), S. Smeur (Radio Antiqua), Nadine Targiel (Signum), Andreas van der Vegt (Dorothee Mielsds), Oli Walker (St. Salvador), Raphaelle Photography (Nicholas Mulroy), Sigi Müller (Anna-Victoria Baltrusch), Roland Wehking (Lange Nacht der Hausmusik)  
sofern nicht anders angegeben © Künstler und Ihre Agenturen

Änderungen vorbehalten.

**Subject to alterations.**

Alle Preisangaben entsprechen dem Stand der Drucklegung.

All prices correct when going to press.